جربية يومية تصبد رعن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشرب الدم

عمان _ خاص بـ (اليــوم):

قالت مصادر سياسية اسرائيلية، ان

تبنته ادارة كارتر، والذي نص على ان

المستوطنات اليهودية تتناقض والقانون

● الجمعة ٢٦ وبيع الثاني ١٤١٠هـ ، ٢٤ نوفعير (تشرين الثاني) ١٩٨٢م ، العدد ٢٠٠٦ ، السنة السندسة والعشرون ،

وأبورهمة يرافع من المعنع ياسين في المحكمة الامرائيلية

عمان ۔ خاص بے (الیوم)۔ ، يواصل أكثر من ألقى معتقل فلسطيتي في معتقل انصار/٣ بصحراء النقب جنوب فلسطين المحتلة، اضرابهم عن الطعام للاسبوع الثاني على التوالي، احتجاجا على ظروف اعتقالهم الصعبة، بالنظر لرفض سلطات الاحتلال السماح للمعتقلين بالاحتفال بذكرى اعالان الدولة

وقالت أوساط عسكرية اسرائيلية رسمية، ان المتقلين أعلنوا عن شيتهم مواصلة الاضراب، حتى اشعار أخر رفضوا تحديد مرعده. ومن جهة اخرى، فقد أعلن المحامي

فايرُ أبورحمه، الذي يعتبر من الشخصيات البارزة للمنظمة في قطاع غزة، انه سيرافع عن الشنيخ احمد ياسين، زعيم حركة حماس خلال محاكمته التي ستجرى بعد اسبوعين في مدينة غزة، وقد اثار تولى أيورحمة مستولية الدفاع عن الشيخ ياسين

من المسائل السياسية. وقند وجهت المكمة العسكرية الاسرائيلية عدة تهم إلى الشيخ ياسين من ضمنها: القتل، والانتماء الى منظمة مصطورة، واختطاف جنود اسرائيليين

دهشة اهالي قطاع غزة نظرا للخلافات في

وجهات النظر بين كلا الطرفين في العديد

وقتلهم، واغتيال المتعاونين مع سلطات

البشير يزور القاهرة القاهرة _ بالوكالات.. أعلنت وكالة أنياء الشرق الأوسط

المسرية أن رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطئي في السودان الغريق عمر حسن البشير وصل صباح أمس الخميس الرئيس الامريكي جورج بوش أضفى حدة الى القاهرة حيث استقبله في المطار الرئيس جديدة واضحة، على الموقف الامريكي من المصري حستى مبارك. ولم تعلن هذه تضية الاستيطان في الاراضي المُحتلة، الزيارة مسبقا بالمقارنة مع الموقف الذي كانت تتبناه ادارة ويعيد وصول البشير توجه الرئيسان ريجان، غير انه لم يصل الى الموقف الذي

الى قصر القبة الرئاسي في الضاحية الشمالية الشرقية للقاهرة حيث باشرا محادثاتهما كما ذكرت الوكالة وفي نبأ لاحق.. غادر الفريق البشير

وأضافت المصادر السياسية القاهرة بعد زيارة استمرت ثلاث ساعات الاسرائيلية ان قضية الاستيطان في حيث عقد جلسة مباحثات مغلقة مع الأراضي المحتلة، كانت احدى محاور الرئيس، حسني مبارك. الخلاف في مباحثات بوش مع شامير، اثناء

زيارة الاخير لواشنطن، وقد اعتبر بوش وبيكر، أن الاستيطان يشكل عقبة أمام المسيرة السلمية، وان على اسرائيل التوقف عن الاستيطان، اثناء مرحلة بذل الجهود للتوصل الى السلام. غير ان شامير أكد بأن من حق اليهود

الاستيطان في جميع ما اسماه بأرض

وعلى الرغم من معارضة بوش وبيكر لموضوع الاستيطان، الا انهما امتنعا عن اعتبار الستوطنات متناقضة مع القانون الدولي، لأن ذلك يفرض على واشنطن فرض عقوبات على اسرائيل، وهذا مالا ترغب فيه وأشنطن خلال هذه المرحلة.

واشتطن ـ الوكالات : دعا الرئيس الامريكي جورج بوش تظيره السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الى العمل معه لوضع حد لاخر مرة المحرب

الديناميكي للاصلاحات السوفيتية لكنه اوضح انه في زمن التغييرات التاريخية يجب على الولايات المتحدة أن تلزم الحذر . وقال بوش انه خلال القمة الامريكية السوفياتية في الثاني والثالث من ديسمير

أمام سواحل مالطا ستسعى الى الجمنول على ضمأن من الرئيس غورباتشوف بان عملية الاصلاح في ارروبا الشرقية ستتواصل واكد أن حلفاء الولايات المتحدة لن يفاجأوا بانباء سينة .

TAUM Demmem - Friday in november 1969 no. 6036

وصرح أن سلام وثقة وأمن أصدقائنا في أوروبا هي مسائل مهمة جدا . ان السلام الذي سنبنيه يجب ان يكون مختلفا عن السيلام الصارم والبيائس بين معسكرين مسلحين والذي عرفناه لمدة

بالسقوط فان جدرانا اخرى قائمة بين الشرق والغرب انها الجدران غير المنظورة

■ بوش اثناء القائه لخطامه

من الربية والشك وعدم الفهم . وقال نحن الإن على عتبة الاعوام

ووجه التهديد نفسه للبطريرك الماروني ٤٨ ناتبا من اجل ان تفتتح الجلسة

عسكرية بشمال لبنان.

تقرر تأجيل نقل جثمان الرئيس اللبناني

معرض رسمية ومهيية في مدينة أهدن.. حيث سيشارك السفراء العرب والأجائب المتعدون في لينان الذين لم يتمكنوا من تقديم أوراق اعتمادهم الى ألبرثيس الراحل. بالإضافة إلى الورداء والنواب وقادة الاحزاب والشخصيات السياسية. وكشفت مصادر مقربة من الدكتور سليم الحصرتيس الوزراء اللبناني الكلف والسيد حسين الحسيني رئيس منطس النواب أن موقدا رسميا سوريا سيشارك

مصفحة وشد الرصاص

وكان المص قد أعلن الحداد الوطني في لبنان وفي مقر السفارات اللبنانية بالخارج وتنكيس الاعلام اللبنانية لدة سبعة أيام اعتبارا من صباح أمس (الجُعيس). وأميدن المص مذكرة رسمية أذيعت

استعداد لتقديم كل ما تطلبونه منا . واوضح الناطق باسم الرئاسة السورية جبران كورية إلى وكالة فرانس برس ان الحص اكد من جهته الى الرئيس السوري إن الحكومة اللبنانية عازمة على مواجهة المؤامرة التي تستهدف الوفاق الوطتي وعلى مواصلة الطريق للجفاظ على وحدة البلاد وكان الرئيس الراحل ريئيه معوض قد

الجهات الوحيدة المستفيدة من بقاء لبنان من المنطقة السيحية باستثناء أذاعة ممزقا وغير مستقل.

مشاورات مع النواب تمهيدا لتحديد موعد

وقالت السفع ان الرئيس الراحل تعرض الى محاولتي اغتيال سابقتين الاولى جرى تنفيذها بواسطة عسكري لبناني ضبط في منطقة اهدن الشمالية وهو مزود بجهاز تقجير كلف من قبل اجهزة داخلية لم تحديفا الصحيفة بدسه في سيارة الرئاسة وسط حشود المهنئين التى قصدت منزل الرئيس معوض في الفترة الاخبرة .. ولم يتوفر تأكيد من المصادر الامنية لتقرير

واعلن مصندر رسمي ان البرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تحادث هاتفيا مساء امس الاولُّ مع الملك الحسن التاني قالت مصادر امنية ان طاشرات عاهل المغرب بشأن آخر تطورات الموقف في

الأمم المتحدة . أ. ب

لبنان .. بعد اغتيال الرئيس رينيه معوض . ولم يدل المصدر بتصريحات اخرى عما دار في هذه المحادثة .. ومما يذكر ان وزير الخارجية الجزائري سيد احمد غزالي صرح لوكالة فرانس برس بعد اعلان وفاة الرئيس معوض ان مهمة اللجنة الثلاثية العربية مستمرة وان مجلس النواب اللبناني سيعقد

اجتماعا جديدا . تخصبها القواعد.

باريس _ الوكالات.. متتجه ظنونى الى اسرائيل بصفة خاصة

حياته الطبيعية.. واضاف لم يكن شخص الرئيس معوض هو المستهدف بل لبنان.، لبنان وهو يعيش

واقع:

ان تموت ارادة الشعب اللبناني في تحقيق السلام وان كرد الحاقدون.

الباردة ووصف التغييرات الجارية في اوروبا الشرقية بأنها نهاية سعيدة لاحد الفصول الاشد حزنا في التاريخ . وفي خطاب وجه الى الامة عبر التلغزيون مدح بوش غورباتشوف الصائع

واکد بوش انه اذا کان جدار برلین بدا

التسعين .. انى امد يدي الى الرئيس غورياتشوف طاليا منه العمل لالغاء الحواجز الاخيرة التي تقف امام عالم جديد من الحرية .. لنتخطى الحواجز ولنضع حدا نهائيا للحرب الباردة .

هند متحدث أعلن انه ينتمي إلى منظمة مسيحية سرية أمس الخميس في بيروت بقتل النواب المسيحيين والبطريرك الماروني ونلك غداة اغتيال الرئيس رينيه

وفي مكالمة هاتفية مع وكالة فرانس برس اكد هذا المتحدث انه يتكلم باسم جبهة التصامن المسيحي _ وقال ان مصيرا مشابها لمصير رينيه معوض ينتظر النواب المسيحيين أذا هم شاركوا في انتخاب رئيس لبناني جديد . . .

الانتخابية .

من ناحية اخرى شهدت المناطق

اللبنانية باستثناء المنطقة المسيحية حيث

السلطة للعماد ميشال عون اضرابا عاما

امس الخميس حَدَّانًا على اغتيال الرئيس

القفات الكندارس والمسارف أوالجيلات

الاعتيانية خنينة للنابة.

التجارية . وكانت حركة الشع بفكس الايام

وصباح امس كان المارة يتوقفون بصمت

أمام الفجوة العميقة التي احدثها الانفجار

يمر ايضا عشرة أمثار من حائط مدرسة

والنعوة الى الإضراب جاءت من قبل

التنظيمات اللبنانية المؤيدة لسوريا التي

حملت العماد عون مسؤولية الإعتداء ". وتم

التجاوب معها في المناطق الدرزية الجبلية

وفي جنوب لبنان وسهل البقاع ولبنان

بالمقابل كانت الحركة طبيعية في المنطقة

المسيحية التي تمتد على مساحة الف كلم

مربع شمال وشرق بيروت _ ففتّحت الدارس

واكتفت حكومة العماد عون التي تتخذ

من قصر بعبدا مقرا لها بادانة الجريمة

التكراء التي استهدفت احد زعماء شمال

لبنان .. ينكر أن العماد عون لم يعترف

بانتخاب معوض رئيسا للجمهورية ،

وميليشيا القوات اللبنانية ،

ليدّان .. التابعة للعماد عون .

وحدة البلاد .

كلنا غضبا وجنونا

لمواجهة المؤامرة .

هذا الانقسام في لبنان انعكس في

واعتبرت صحيفة السفير ان معوض رحل

مستبقيا امامنا شبح التقسيم وجئرال

وقالت صحيفة النهار جقت عيون شعبنا

واضافت ترى في عيد الاستقلال هل هو

رينيه معوض الذي مات ام لبنان الذي

يحاولون مرة اخرى اغتياله ام افتراسه

السوري حافظ الاسد اكد لرئيس الوزراء

اللبناني الكلف سليم الحص أن بلانه

عازمة على مساعدة الاشقاء اللبنانيين

واكد الرئيس السوري في اتصال هاتفي

مساء أمس الاول مع الحص ان المتأمرين

لن يتوصلوا إلى الإساءة إلى المساك

الوطنية للشمب اللبناني تحن على

وعلم من مصدر رسمي أن الرئيس

قلم بعد احد يقوى على البكاء .. نكاد نصير

الموت وهموم افتقاد الوحدة والدولة

تعليقات الصحافة البيروتية التى شددت

على الحاطر التي لم يسبق لها مثيل على

والمحلات التجارية ابوابها كالعادة.

في بيروت الغيبية فلط الغظائية الاحدادية

نصر الله صفير اذا هو لم يعد في غضون ٨٤ ساعة ألى بكركي الصرح البطريركي الواقع النطقة السيحية الخاضعة لسيطرة العماد ميشال عون وميليشيا القوات

وكانت هذه المنظمة السرية اعلنت في ٢٠٠٠ وينيم معرض . تشرين الثاني نوفمبر الجاري مسؤوليتها عن الهجوم الذي استَهَلَفُ مُقَرَ البِطُرِيَّرِكِيَّة المارونية في بكركى والذي ارغم البطريرك صفح على اللجوء الى النيمان بشمال

> بكان متحدث مجهول اعلن انه ينتمي الى المنظمة نفسها المجهولة حتى الان هند بقتل رينيه معوض بعيد انتخابه في الخامس من تشرين الثاني نوفمبر في قاعدة

ومن جهة اخرى يقوم رئيس مجلس النسواب اللبناني حسمين الحسيني باتصألات لانتخاب رئيس جديد للبلاد بأسرع وقت . يشار الى انه يبقى ٧٧ نائباً في البرلمان ولاكتمال النصاب يتعين مشاركة HELL CONTROL HONOR HERE THE POPULATION OF THE PO

تأجيل نقل The second second second second جثمان معوض الى اليوم

ארי עם בתברילה היי הייניים ביי הייניים ביי بيروت ـ ق ن ا.. للاحل رينيه معوض الى شمال لبنان الى ليوم (الجمعة) تمهيداً لدفنه في مسقط إسه بمدينة أهدن.

وذكرت مصادر في مستشفى الجامعة لأمريكية بغرب بيروت لمراسل وكالة لأنباء القطرية في بيروت أن ما تبقى من بنة الرئيس الراحل مشوه لدرجة كبيرة ما استدعى تدخل الخبراء اكثر من مرة لتأكد من موية الأشلاء التي رفعت من دلخل سيارة الرئيس.. حيث كان هو وسنائقه فقط ساغة وقوع جزيمة الاغتيال. وأضافت المسادر أن الانفجار أطاح بمعظم أحراء حسد الرئيس معوض ألى خارج السيارة بالاضافة الى تعرضه الى أُ درجةً حرارة عالية من شدة الانفجار القوي الذي حطم السيارة وحولها الى كومة من الحديد الخردة.. على الرغم من أنها

ومن المتوقع أن تكون جنازة الرئيس في جنازة الرئيس معوض ممثلا للرئيس السوري خافظ الاسد.

هذا تقضى بأن تكون جنازة الرئيس الرأحل

يرم السبت القادم بشمال لينان . على أن

ينقل الجثمان الى مناك اليوم. -

في الغريق المسيحى في المشاركة فيها . والتزمت مختلف التنظيمات السياسية وحمل العميد. ريمون اده زعيم حزب في المنطقة المسيحية الصمت حيال عملية الكتلة الوطنية اللبنانية والناثب بالبرلمان الإغتيال وخاصة حزب الكتائب اللينانية اللبناني مسؤولية اغتيال الرئيس رينيه معوض للقوى الاجنبية الموجودة على واكتفت الاذاعات صباح امس ببث الساحة اللبنانية باعتبارها على حد قوله الموسيقي الكلاسيكية حتى تلك التي تبث

وقال العميد انه الذي يقيم في باريس منذ ثلاثة عشر عاما في تصريح صحفي ان عملية اغتيال معوض تمت بالطريقة نقسها وفي للكان نفسه الذي اغتيل فيه من قبل المُفتى حسن خالد والنائب ناظم القادري . وقال أن مجلس النواب اللبناني يستطيع ان يجتمع في اي وقت الان لانتخاب رئيس جديد للبنان.

وقالت مصادر نيابية أن السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب توجه الى دمشق الليلة قبل الماضية لاجراء مباحثات مع المستولين السوريين تتناول الوضع الذي نشأ في أعقاب اغتيال الرئيس معوض. وتوقعت المصادر النيابية ان يعود السيد الحسيني وان يجري فور عودته الى بيروت

انتخاب خلف للرئيس معوض .

السحيفة . ومضت الصحيفة تقول ان المحاولة الثانية تم اكتشافها يوم الاحد الماضي في أهدن ونتيجة لهذه المحاولة عدل الرئيس معوض خط سيره الى مطار القليمات في شمال لينان وكنك خط عودته الجوى الى كلف في ١٢٪ تشرين الثاني نوفمبر تشكيل بيروت . ولم تورد الصحيفة تفاصيل اخرى . حكومة وفاق وطنى في لبنان .. ولم يعلن ولم يتوفر تاكيد لذلك ايضا . أ تاليف هذه الحكومة بسبب تردد المستولين

طائرات اسرائيلية تقصف جنوب لبنان

الأمن خافيير بيريز تيكويلار وممثلو الدول أعضاء المجلس.

دقيقة حداد لقتل الرئيس اللبناني رينيه معوض يقفها الرئيس الحائي لمجلس

بيروت ـ ق ن ١٠

ذكرت مصادر سياسية مطلعة امس ان

أبرز المرشحين لخلافة الرئيس الليناني

الراحل رينيه معوض هم النواب مخايل

الضاهر وجورج سعادة وبطرس حرب .

الانباء القطرية في بيروت ان اسهم النائب

جورج سعادة رئيس حمزب الكتائب

والجبهة اللبنانية مرتفعة حتى الان على

الرغم من اعتراضات ابداها قادة الجبهة

واكدت المصادر أن سعادة لم بدل حتى

ألان برأيه في موضوع ترشيحه فيما بيدو

أنه ينتظر معرفة مواقف القوى السياسية

الرئيسية في شرق بيروت وفي مقدمتها

القوات اللبنانية وحيزب الكتائب.

وبالاضافة الى موقف العماد ميشيل

عون .. الذي سيرفض اي اتجاء لانتخاب

مقوط ١٧ فتيلًا في اليوم

الأول للانتفاطت الهندية

كانت ألهند تلتقط أنفاسها امس

انخميس بعد ان خلف اول يوم من

الانتخابات فيها ما لايقل عن ٢٧ قتيلا

لكنها لم تشر بوضوح الى من سيشكل

الحكومة القادمة في أكبر بلد ديعقراطي في

وأشارت التقديرات الرسمية الأولى الى

أن عدد الناخبين الذين أدلوا بأصواتهم

أول أمس الاربعاء في المرحلة الأولى من

انتخابات تستغرق تلاثة أيام بلغ ما بين ٥٠

بالله و ٦٠ بالله من أصل ٢٥٠ مليونا يحق

نيودلهي .. الوكالات..

الوطنية في غرب بيروت .

رئيس جديد البنان

وأضافت هذه المصادر لمراسل وكالة

اسر تيلية اغارت امس الخميس على قواعد في جنوب لبنان.

وقالت المسادر ان عدة طائرات نفائة اطلقت صواريخ جو/ارض عني قواعد جنوبي سهل اليقاع الشرقي. ولم ترد أنباء عن سقوط قتلي أو جرحى ولم تتمكن المصادر على الفور من تحديث الموقع الذي قصفته الطائرات بالتحديد والجماعة التى

■ مندوب الجامعة العربية في فرنسا: -جريمة اغتيال معوض من فعل اسرائيل

أعلن حمادي الصيد مندوب جامعة الدول العربية في باريس لن اغتيال الرئيس رينيه معوض ربما يكون من فعل اسرائيل. وصرح للقناة الاولى للتليفزيون الفرنسي فهي ترفض السلام في المنطقة، واضاف قائلًا ونحن نعرف أن الحكام الاسرائيليين لا يمكن أن يقبلوا اليوم بأن يعود لبنان الى

عن حروب أخرى. ولذلك يجب شغل انتباه الرأي العام العالمي والدول.

وأخيرا اكد حمادي الصيد أن اغتيار الرئيس اللبنائي لا يزعزع خطة تسوية الأرْمة اللبنانية التي اعدت في انطائف في الشهر الماضي. وقال انه لا يزعزع هذه الخطة ليس هذا وحسب بل يجب أن يفهم

ن سلام ويستعيد حياته الطبيعية

واضاف ان بعض الدول خارج الجتمع

العربي تعثير انه لابد أن ييقى لبنان في

حالة حرب دائمة لجذب انتياه العالم بعيدا

اللبنانيون ان اتفاق الطائف لا بديل عنه.

موت الرئيس اللبناني رينيه معوض.

دايو العيسر،



لبنان كها أراده معوض

عبر تصريح المصدر المسؤول لوكالة الانباء السعودية عن الاسف البالغ الذي ابدته المملكة للحادث الاليم الذي اودي بحباة الرئيس اللبناني رينيه معوض.. هذا الحادث الذي هز الاوساط السياسية في العالم العربي بل وفي العالم اجمع، وفجر موجة من الاسف في الاوساط اللبنانية التي كانت تطمح في سلام يعيد الامور الى نصابها بعد أن أهتزت قواعد الأمن والاستقرار خلال سنوات الحرب التي دفع ثمنها الشعب اللبناني غاليا.

والمملكة من موقع مسؤولياتها التاريخية وانطلاقا من دورها في اطار اللجنة الثلاثية العربية العليا اكدت استمرار وقوفها الى جانب لبنان وشعب لبنان في كل الظروف ولن تدخر وسعا في سبيل العمل من أجل أعادة الامن والاستقرار في لبنان الشقيق. وهذه مسؤولية كل الدول المحبة للسلام والتي سارعت الى ادانة هذا العمل الارهابي الذي سيتجاوزه الشعب اللبناني بعد ان انفجرت امامه طلقات ألامل في الامن والاستقرار، ولاحت له تباشير الغد الافضل

بعد ليل طويل من الحرب والدمار. وهؤلاء المجرمون الذين باعوا وطنهم للشيطان انما وضعوا نصب اعينهم اهدافا تخريبية تؤدي الى تمزيق لبنان وتشويه عروبته وزرع الاحقاد من صفوف ابنائه بعد أن أصبحوا دمية في يد أحداء لبنان واستطاع (الموساد) أن يحركهم وفق ارادته وخططه العدوانية، لان تصفية الرموز العربية من اهم اهدافه المعلنة، وتحقيق السلام والامن والاستقرار على ارض لبنان يعنى رحيل اسرائيل من الجنوب بينما تثبح حالة الحرب والقلاقل والفتن الطانفية ان تحافظ أسرائيل على مواقعها أن لم تتوسع في احتلالها لاجزاء جديدة من

اسرائيل وحدما هي المستفيدة، من بقاء لبنان بعيدا عن السلام فقد جاء هذا الحادث في وقت كان العالم يترقب فيه ان يعم الامن والسلام ربوع لبنان لكن هذا الاعتداء الوحشي الغاشم سيدفع المخلصين من أبناء لبنان من اجل مواجهة جميع التحديات والتغلب على كافة المعوقات التي قد تعترض الجهود العربية المبذولة لاستكمال خطوات السلام في لبنان وتكريس الشرعية لجميع مؤسساته الدستورية وأعادة بنائه العصراني والاقتصادي والسياسي، ليعود كما كان.. وكما اراده الرئيسُ الراحل رينية معوض عندما دعا الشعب اللبناني الى الالتفاف حول وثيقة الطائف.. مؤكدا أن قرار الخلاص سينفذ في لبنان وليكون لبنان قلعة للحرية والامن والسلام وموطنا للازدهار والرخاء والخير.

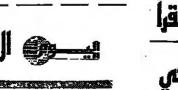


قيوات الامسن معادة والضاهر وهرب ابرز المرشيين الرئاسة تحتل استديوهات

التلفزيون في براج براج _ رویتر : قال أحد انصبار المعارضية في تشيكوسلوفاكيا امس الخميس ان قوات

الامن التشيك وسلوف اكية احتثت استديوهات التلقزيون الرسمي . واضاف السيد جبرى كريزان قوله لقد اتصل بنا اناس من الاستديوهات وقالوا لنا ان قوات الامن بقيادة ماتيج لوكان نائب رئيس الوزراء اجتلت لتوها الاستديوهات وقال السيد كيرزان ان الاتصال تم

بحركة المنتدى المدنى المعارضة .



ويأتى الثائب الضاهر عقب سعادة في

وفرة الحظوظ المتاحة له اقليميا ودوليا ..

يعد أن كان الحصان الغائز في الانتخابات

ألاولى عبر الاتفاق الامريكي السوري في

ومن المكن ان يكون النائب بطرس

حرب عضو تجمع الموارنه المستقلين هو

الرشح الاحتياطي نظره لمواقفه المعتدلة

وميله بالاساس الى خوض معركة رئاسة

الجمهورية قبل انتخاب الرئيس معوض .

العام الماشي .

● سفير فلسطين بمصر: خطة بيكر مازالت موضع دراسة

• محضر الحوار الساخن بين بوش وشامير ص٤ ● لنن سقط معوض.. فإن الرمز لن يسقط ص٥ ● محمد قطب يحاضر عن الافكار الدخيلة في واقعنا المعاصر

• تلك الورود التي تحمل اسم قاتلها في بطاقة. تحقيق عبدالرؤوف الفزال ص ٩ ● القاص ابراهيم اصلان: الناس الحقيقيون اغنى من

اصطناعهم ص١٠ ● حوار الخضارات وحوار المجتمعات، بقلم على الدميني ص ١١ ● زواج الاقارب.. السعادة المفخخة بالمحاذير ص١٨ ●ثم صعد المنبر.. ولثغ..! بقلم على العميم



لهم الانتخاب في هذه المرحلة.

ابوطبي ـ ق ن ا – لنظمة واوييك وان هذه المساسة اعرب الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير اابترول والثروة المعدنية بدولة الإمارات العربية المتحدة عن امله في أن تستمر منظمة ، اوبيك ، في معالجة الاوضاع القائمة في المنوق البترولية من خلال سعاسة تقوم على التوازن بين الحصول على سعر معقول للبترول والحصول على حصة مريحة للدول

وقال في تصريح قبيل مفادرته ابوظبی امس متوجها ال فینا

النفط في المنظمة قصارى الجهد للسير في هذا النهج المتزن للمحافظة على حالة

الاستقرار التي تنعم بها السوق

للمشاركة في المؤتمر الوزاري الـ ٨٦

اثبتت جدواها في هذا العلم حيث أن جميع دول المنظمة انتجت بحدود مريجة ومعقولة نسييا وحققت بخلا يمثل المحد الادنى من طموحاتها. واكد انه سيبدل مع زملائه وزراء

بالتعاون بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وغرقة تجارة وصناعة عمان . وبتناول المؤتمر بالتحليل والنقاش ورفع مساهمة الصناعة في تكوين الناتج والمعالجة الموضوع الرئيسي من اجل المحلي ومصادر الدخل ورفع مستوى

دول الخليج العربية بفندق البستان

بمدينة مسقط بسلطنة عمان خلال

دور اساسي للقطاع الخاص في تنمية الانتفاع من المزايا النسبية التي تتمتع الصناعة من خلال مجموعة من اوراق بها منطقة الخليج. العمل وجلسة تقاش مفتوح يشارك فيها ويسعى المؤتمر لتحقيق هذه وزراء الصناعة وعدد من السئولين عن الاهداف من خلال تعبئة مدخرات

الصناعية في منطقة الخليج العربية

الخاص الخليجي في تنمية الصناعة

وتنويع القاعدة الاقتصادية في المنطقة

● سعيد كمال في حوار خاص لت

القطاع الخاصوامنتثمارهاني الفعاليات التنمية الصناعية ورجال الاعمال الصناعية وترشيد استخدام عوامل يعقد مؤتمر الصناعيين الثالث في والهيئات الاخرى المنية بالتنمية الانتاج في الصناعات القائمة واستكمال عملية التكيف مع متطلبات المرحلة ويهدف هذا المؤتمس الى وضع الانتقالية الراهنة وتحقيق انطلاقة الفترة من ٢٦ - ٢٧ ديسمبر ١٩٨٩ المقترحات والاساليب العملية الكفيلة صناعية جديدة تتمتع بمقومات النمو بللساهمة في تعزيز وتطوير دور القطاع

وقد وجهت المنظمة الدعوة الى كدار السئولين الصناعيين ورجال الأعمال ومجموعة من الخبراء والمختصين بالتنمية الصناعية في دول الخليج ألعربية للمشاركة في حضور المؤتمر

بجمهورية الصين الشعبية السيد تشييج توبين على رأس وقد صيني كبير ق زيارة رسمية لنواة المرات ستقم بها الجانيان من اجل دعم للسُّارِكَة فِي اجتماعات الدورة الثانية . وتطوير العلاقات في كافة الجالات للجنة للشتركة بين دولة الامارات الاقتصادية بين البلدين .

. - من جهة أخرى أشاد وزير الاقتصاد والمين والتي نصت على تكوينها التفاقية الاقتصادية بين البلدين . والتجارة بدولة الإدارات السيد سيف الجروان بما حققته اللجنة المسركة من واكد الوزير الصيني في تصريح لوكلة إنباء الامارات على اهمية الدور الذي تقوم به اللجنة الشتركة وفاعلية قراراتها وتوصياتها في تطوير العلاقات بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتقنية والتجارية وتكر انه سيتم خلال اجتماع اللجنة قفرة لاباس بها

وصل الى الشارقة اس وريو

الغلاقات الاقتصادية التجارة الخارجية

الجمعة ١٦ ربيع الثلني ١١١هـ الله وهمر ١٨٠ د العدد ١٠٠٠

الامارات تشيد بما حققته اللحنة الشتركة

مع الصين من تطور ملحوظ وتعاون بناء

ن يورثها الثانية بدولة الإمارات أستعراض مجالات التعاون التي

تحققت منذ الاجتماع الأول للجنة

بكين في العلم للاضي ألى الآن وتعادل

الاراء والمقترحات حول المشروعات التي

تطور ملحوظ وتعاون بناء ومثمر بين

دولة الامارات وللصين في دورتها الاولى

مؤكدا ان العلاقات الاقتصادية بن

البلبين شهدت نموا ملحوظا وخاصة في

مجالات الثبادل التجاري الذي حقق

سياسة واقتصاد



القاهرة/ مكتب اليوم: اجرى الحوار: اشرف العشري

خلال الشهور القليلة الماضية منعطفا تاريخيا جديدا حيث احتلت مكان الصدارة على المستوى العربى والدولي وطرحت خلال الفترة الماضية مبادرات كثيرة سواء عربية وياسر عرفات وقرارات جنيف _ ومبادرة الرئيس مبارك ذات النقاط العشر، او امريكية ه مبادرة جيمس بيكر ذات النقاط الخمس ، والتي مازالت ردود الفعل ازاءها تتصاعد يوما بعد يوم بالاضافة الى ما اشيع حول النقاط الفلسطينية السبع وانتظار الرد الامريكي عليها وموقف اسرائيل من منظمة التحرير الفلسطينية والوفد الفلسطينى وهل تشهد القاهرة قريبا موعدا لعقد اجتماع فلسطيني/ اسرائيلي؟ كما رددت وسائل الاعلام في الفترة الاخيرة. هذه القضايا وغيرها كانت مثار حوارنا التالي مع السفير سعيد كمال سفير فلسطين في القاهرة الذي

افاض بالصديث عن تطورات

القضية الفلسطينية وخطط السلام

المطروحة على الساحة اليوم وغيرها

وكان حوارنا التالي : ● ماموقف منظمة التحرير من مبادرة جيمس بيكر الاخيرة؟ _ الموقف الفلسطيني بالنسبة للنقاط الخمس التي طرحها الوزير الامريكي بيكر يتسم بالهدوء وهو موضوع دراسة وبحث من جانب القيادة الفلسطينية ، اللجنة التنفيذية _ القيادة الموسعة ه على اساس ان المجلس المركزي عندما انعقد في بغداد كان قد تعرض لهذه النقاط الخمس ورأى فيها اجحافا بحق شعبنا ومن منطلق التعامل السياسي والدبلوماسي وجدنا ان لا نتعرض لهذه النقاط في البيان الختامي لابالقبول ولا بالرفض ولقد كانت رؤيتنا اصح عندما تطلعنا الى معرفة الموقف الاسرائيلي من هذه النقاط حتى نحسب الحساب السياسي والدبلوماسي الدقيق قبل التهور من جهة وقبل أن تعطى راينا

النهائي من جهة اخرى خصوصا

وان لنا تجربة حديثة تتعلق بالنقاط العشر التي كان الرئيس مبارك قد طرحها منذ فترة قريبة. شهدت القضية الفلسطينية

وعلى هذا الاساس فما زالت مبادرة بيكر موضع دراسة من جانب منظمة التحرير الفلسطينية حتى هذه اللحظة.

القاهرة واجتماع اللجنة التنفيذية

● ماذا عن النقاط السبع التي طرحت خلال اجتماع اللجنة التنفيذية الاخير في القاهرة؟ _ كما قلت سلفا مازلنا نبحث حتى الان خطة بيكر ولذا فلا استطيع التحدث عن النقاط السبع او الخمس او الست التي نشرت فالاعلام كان يلجأ الى مصادر ليست دقيقة وبالتالى نرى ان مصلحتنا تقتضى ان لا نعلن ولا نتحدث في وسائل الاعلام عن الاستفسارات التي طالبنا بها حول هذه التقاط التي قدمت من خلال الشقيقة مصر.

وبالطيع واستدراكا لما اقول فنحن نحيط علما اشقاءنا العرب وفي مقدمتهم المملكة العربية السعودية والجزائر والاردن كذنك لا نلغى من تحركنا هذا المجتمع الدولي والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن.

 ماهي القرارات التي توصلتم اليها خلال اجتماع القاهرة؟ _كانت قراراتنا تتعلق بنفس موضوع خطة بيكر والرد عليها وموعد تقديم الاستفسارات والموعد والتوقيت اليوم مهم لانها ليست عملية اعتباطية وهي محسوبة بحسابات سياسية ودقيقة وبالتالي كان ينصب هذا الاجتماع في البحث السياسي مقترنا بالوقت المناسب خاصة وانه يوجد تنسيق متواصل مع القيادة المصرية.

والقيادة عندما اجتمعت هنا في القاهرة بمناسبة انعقاد دورة الصندوق القومى الفلسطيني خاصة وان نصف أعضاء هذا الصندوق هم اعضاء اللجنة التنفيذية فاستدعى الاخرون لعقد هذا الاجتماع والبحث في موعد

تقديم الاستقسارات التي قدمناها المصرية وعادت الامور الى طبيعتها. بالفعل يوم الجمعة الماضي الى الحكومة المصرية لتبلغ بها الولايات المتحدة الامريكية.

• ماموقف الحكومة المصرية من قراراتكم الاخيرة ؟

_ القاهرة كانت على علم مسيق بهذه القرارات لان لمصر دورا هاما وحبويا ويستحيل ان تتم عملية التسوية والسلام بدون الدود المصري وما يقوم به الرئيس حسنى مبارك من دور شاق من اجل التوصل الى حل يرضى الفلسطينيين ويعيد لهم حقوقهم وهذا دور يستحق المديح والثناء وانا اقول أنه لا سلام في المنطقة بدون الدور

خلافات مصرية/ فلسطينية • ماهي حقيقة الخلافات

المصرية/ القلسطينية ؟

ـ هى ليست خلافات ولا يوجد خلاف بيننا وبين الشقيقة مصر والا ما حضر الاخ ابوعمار الى القاهرة اخيرا وكل مافي الامر هو سوء فهم وقع نتيجة تصريح ما وهذا التصريح عندما نقرأه لا يخل بالعلاقات المصرية الفلسطينية ولكنه يخل من وجهة نظر مصر وهي على حق ومن هنا نشأ سوء التفاهم هذا وتم احتواؤه فورا مع القيادة

وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة

• هل صحيح ان القيادة المصرية تمارس دورا ضاغطا على

منظمة التحرير للقبول بخطط

ـ هذا ليس صحيحا أبدأ ولا يضغط علينا احد ولكن في المقابل نحن الفلسطينيين نعى اننا نعيش محاطين بدول الجوار وهي دول لها مصالح حيوية مع فلسطين حتى عندما كانت فلسطين واقعة تحت الانتداب البريطاني.

وفلسطين وشعبها يخشى ايضا أن يكون دور الدول العربية معينا فقط لان ذلك سيؤدى الى الحكمة القائلة: واهل مكة ادرى بشعابها ، وهذا صحيح عندما نتخذ القرار ولكن قبل ان نتخذ القرار نريد أن نكون شركاء في دعم القرار وتنفيذه ولعب دور كيفية استخلاص موافقة الاطراف المنية بمسائلة الصبراع العربي

يلغى اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصبح العلاقات.

والتوقيع على القرأر النهائي وأنا لا

ارى مبررا للقول بان هناك ضغطا مصريا علينا فالقضية قضية العرب جميعا ولا يضغط علينا احد كما انذا لا تريد أن يتهرب أحد من العرب من مسؤولياته.

تشكيل الوفد الفلسطيني

● في حالة قبول منظمة التحرير لخطط السلام من يختار الوفد الفلسطيني في المفاوضات ؟

- بالطبع منظمة التحرير ولا احد سواها وان نسمح لای کان بان يتدخل في مثل هذه الامور لانها من اختصاصنا وليس هناك جهتان او فريقان كما يدعى البعض ولم نعط توكيلا لجهة ما أو دولة ما أن تختار الوقد الفلسطيني.

● وهل سيكون الوفيد الفلسطيني من الداخل ام من الخارج ؟

ـ كانت توجهات اللحنة التنفيذية ر واضحة وقاطعة اذ اكدت ان وحدة ومن هذا يفهم اننا نريد دائما ان أالشعب الفلسطيني لا تتجرا وان نكون مع مصر بوصفها اكبر دولة أي حوار يتم يجب أن يقوم به وفد عربية مقتربين من فهمها لمجرى فلسطيني يمثل الداخل والخارج عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا وتختاره المنظمة تأكيدا لرحدة الشعب ورحدة التعثيل.

● وكم يبلغ عدد الوفد القلسطيني ؟

مقررة الان.

القلسطيني ؟

تقرير مصيره.

● وماذا سيبحث السوف

_ اتقفنا في اللجنة التنفيذية ايضا

على انه لا شروط مسبقة على

موضوعات البحث بل يجب ان يكون

الحوار مقتوحا وشاملا بما في ذلك

الانتخابات زكل المبادرات التي

طرحت من قبل ومختلف جوانب

القضية وحق الشعب القلسطيني في

دعم الانتفاضة

● بالنسبة لبلانتفاضية.. هل

بستطيع القول أن الدول العربية

جميعها وفت بحقوقها تجاه

الانتفاضة في الاراضي العربية

_ أردد اليوم ما قلته منذ سنة شهور

نحن لا نتدخل في شؤون الدول

العربية وكل ما نتمناه ونرجوه عملا

بالاخوة العربية والطواعية العربية

الا يهملوا من تفكيرهم الدعم المالي

والمعنوى والادبى للانتفاضة خاصة

وان المسؤوليات تراكمت فوق

القيادة الفلسطينية ازاء شعبنا في

الداخل خصوصا بعد قرار جلالة

الملك حسين قك الارتباط وبذلك

تراكمت السؤوليات ونرجو من

الاشقاء العرب أن يعوا مثل هذه

المسؤولية التي تقع على عاتقنا وان

يوفوا باضعاف ما اتخذوه من

منظمة التحرير والتنازلات

● يعيب البعض على منظمة

التحرير سعيها وراء مبادرات

السلام وتقديم التنازلات ما صحة

قرارات وهذا رجاء ليس الا ..

ـ ليس مطروحا الان عدد اعضاء

- منظمة التحرير تنتظر ايضاحات من امريكا

_لىس ھناك خلافات مصري



● سعید کمال یتحدث اــ الیوم ،

_ اولا في العمل السياسي النظري

وانما لاثبات ان الشعب الفلسطيني

بحرب السلام كما خاض حرب

الكفاح السلح في مراحل سابقة

سوف يضع اسرائيل في حالة

الدفاع لدى اصدقائها وحلفائها

واعتقد أن القيادة الاسرائيلية

بهذا الاسلوب. والسياسة العقيمة

التي تسير عليها تقود اسرائيل مرة

اخرى الى سياسة المتاهات في

الحوار الفلسطيني. الامريكي

● هل هناك امكانية لعودة

الحوار الامريكي الفلسطيني مرة

يخضع للظروف والمتعطف

التاريخي فقد يرى الجانب

الفلسطيني او الامريكي او يتلمس

الطرقان ضرورة ان يجري حوار

الذين اعمتهم الحقيقة.

ه و الذا توقفت حلقات هذا والبيانات والاعلام ليس تنازلا. الحوار٠؟ العبرة في التنازل عندما نوقع - الحوار لم يتوقف ونحن نتابع وبالتالي فنحن وضعنا استراتيجية بشكل يومى على أعلى المستويات السلام منذ قرار المجلس الوطني في وهناك اتصالات تقوم بها مصر الجزائر كأولويات بينما كان قبلها للتنسيق مسبقا معا واتصال يومي ولاعوام سابقة استراتيجية الكفاح في تونس عير سفيرنا مع السفير المسلح لها الاولوبيات المسألة مسألة الامريكي فالسائة ليست مسألة تسرتيب والان جاء تسرتيب طاولة وتصوير وبيانات ولكن نحن استراتيجية السلام وسعينا عني نطالب الولايات المتحدة بمرفح كافة الاصعدة ليس فقط لكشف ان الوضع القائم في اسرائيل لا يزيد مستوى النحوار اذا كانت جادة لاننا السلام ويبتعد عنه ويتهرب منه

الكفاح المسلح وحلول السلام

 اذا اصرت اسرائیل علی الرقض المستمر باجراء حوار مع المنظمة هل تعود سياسة الكفاح المسلح من

- هذا امر طبيعي فالكفاح السلح ليس وقفا على جيل الستينات فقط فهو استمر على جيل الاريعينات والخمسينات واستمر على جيل السبعينات ومستعد أن يستعر لجيل التسعينات الهم عندما نتوصل الى الحل الذي لا نراء عادلا لا توقعه واذا رأيناه عادلا فلز

 سؤال اخبر.. هل نستطيع
القول بان السلام في المنطقة قد - هناك اتصال بومي من جانبنا مع الامريكان اما شكل الحوار حول طاولة المقاوضات او ما شابهها فهذا .

ـ لا فالطريق مازال شائكا.

وبنس بحلس الإدارة والمدراتمام حــهدالمبــارك المركزالرنسيى، الدمسآم مدبيرعسام الإدارة مساعدالخريصى الرمزالربيدى: ٣١٤٢١ ص.ب ۱۱-۹ تلکس ۱۱-۸ Ã++1-41 ---

وسيس التحسوبير خَــلْيـلالفـزْدع ت ٨٤٣١٨٤٣ نائب وينيس التعويو د.عبذالواحداثحميد 127.417 ==

مديه والتحوير عتيقالخماس **١٢٢٨٦٤٨** ت فسالح الصّغيرٌ سُد ٨٤٢٣١٤١

التحربير شارع الانقاق-مخطط ٧٦

الإدارة شرقت قصر إمارة الشرفة شارع الملكث عبدالعزب

متلفونات التحسربير سكرتيرالنغرير و ١٤١٣١٤١ ميكرنيرالشؤن لمحلية ٢٢٠٥٨٥٢٢ ركرية المستون لسيامية : ١٩٤٨٦١٦ مكرية المستون لهقافية ١٤٢٨٤٥٢ بقسم لرياحتي : ٨٤٣١٣٢١ الييم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ منزال التحرير: ٢٠٠ ١٤٢٢ ٢٢٠ ١٤٢٢ ٢٢٠ ٨٤٢٢٢٢٤

تلفونات الادرة

العلاقات العامة. ١٥٠٢٠٠٥ الاشترانات ٢٨٤٧٣٨٨ الشؤن المالية ، ١٦٢ معتوريع ، ١٦٢ ٨٢٤ الشؤن المجارية : ٨٥٧٩١٨ المطابع المجارية ٨٥٧٩١٨٢

בינו וענונה , גם-מודג-אגיציא - היפרודה

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجيه الى . مديرعام إلادارة

الإعملانات يتقىق بشيأنهام بع الإدارة العامة والغروع إنامة الإعلانات

ATT19-T- AT1-177

والت ردود الفعل من مختلف العواصم العربية والعالبة منددة بحريمة اغتيل الرئيس اللبناني رينيه معوض .. واكدت أن الحريمة تعد سأساة وطالبت الشعب اللبناني اللبناني بانه احدى اكثر نتأئج الحرب يقتكانف من أجل تجاوز الماساة واعادة ملبية على لبنان وامال السلام فيه ودعا الامن والسلام الى ليتان . اللبنانيين الى التكاتف من جديد فقي الاردن أعرب المراقب العلم

ضحية في سبيل تحقيقها .

السلام والوفاق الشامل في لبنان .

اللبناني السيد حسين الحسيني لقد

واضاف سموه ونحن اذ نستنكر هذا

السورية امس الخميس غداة اغتيال

الرئيس اللبنائي رينيه معوض ان هذا

وتلبعت ان ، مسيرة الوفاق الوطنى

التى نشنتها وثيقة الطائف لن تتوقف

ولارجوع عنها في كل الظروف

منظمة المؤتمر الاسلامي تستنكر

الاغتيال وتدعو الشغب اللبناني الى العمل

وقال الامين العام منظمة المؤتمر

الاسلامي الدكتور حامد الغايد في بيان

صحقي له امس.. علمت ببالغ الحزن

والاسى بنبأ الاعتداء الاجرامي الجبان

الذي ذهب ضحيته رئيس الجمهورية

واضاف الامن العلم في بياته ان هذا

الاعتداء الذي يرفضه ضميرنا كبشر

ومؤمنين عمل موجه ضد المؤسسات

النيعقراطية اللبنانية وضد السلام

وضد القيم المقدسة التي نتمسك يها

كمسلمين.. لذلك فانى اعبر بقوة عن

سخطى وتنديدي الشديدين بهذا العمل

الدولة اللبناني من دويه ومنا وهو

لبنان الذي مرقته الحرب الطويلة

وقال انی اذ اقف بلجلال امام روح

بهم أن لا يستسلموا أمام القوى التي

مازالت تحاول بانسة.. وعن طريق

الإرهاب والوحشية ان تعبق الجهود

التى ييذلها خادم الحرمين الشريفين

اللك فهد بن عيدالعزيز في اطار اللحنة

العربية الثلاثية العلبا لاستعادة

كما دعا الدول الإعضاء في منظمة

للؤتمر الاسلامي والمجتمع الدولي ان

يستمروا في دعم عملية السلام وتطبيق

يتود الاتفاق الذي تقرر في الطائف بعد

جهود نؤوبة خيرة اذ يجب الا تذهب

تضحية الرئيس رينيه معوض ادراج

الرياح. ويجب ان ينتصر السلام ق

لبنان.. لبنان الوفاق والوحدة وان يعود

المجموعة العربية تدعو الشعب اللبنائي

الى الالتفاف حول مؤسساته الشرعية

واعربت المجموعة العربية في الامم

المقحدة عن استنكارها وادانتها بشدة

الجريمة اغتيال الرئيس اللبنائي رينيه

معوض. كما اعريت في بيان صدر في

السلام والامن في لبنان.

لبتان ميدا لمبيره.

اللبنانية رينيه معوض.

الشائن الذي اختطف

الذي حل بشعبه ونويه.

من اجل الوحدة الوطنية والسلام:

الذي ايرمه النواب اللبنانيون.

الوفاق الوطني .

ومو اساتها ۔

لجمعة الأخوان المطمين في الاردن محمد عبدالرحمن خليفة عن استنكار جماعته ، للاعتداء الأثم ، على حباة الرئيس اللبناني رينيه معوض و النتخب بصورة صحيحة من نواب لبنان الشَّقيق . . واضاف خليفة في تصريح لوكالة

فرانس برس امس الحميس ان جماعة الإخوان المسلمين ، تعتبر هذا الإعتداء الجبان ضربة اليمة لجميع الدول الصين تتمنى عودة سريعة

السلام:

واعربت الصين امس عن . تعاريها تلقينا بمزيد من الحزن والاسي نبأ الصادقة ، اثر اغتيال الرئيس اللبناني الحادث الاليم الذي استهدف حياة الرئيس معوض الذي كان انتخابه في رينيه معوض الذي قتل في انفجار يوم الاربعاء الماضي في بيروت الغربية هذه المرحلة الحرجة من تاريخ لبنان متمنية عودة سريعة للسلام الى ليذان . تعبيرا عن روح الوفاق الوطني وصرح الناطق باسم وزارة الخارجية الصينية جين غيهوا ، نحن ضد كل اشكال الارهاب وشعرنا دائما الإعتداء الآثم الذي استهدف الحيلولة يعميق التعاطف مع الشعب اللبناني دون تجاوز لبنان ماساته لنامل أن الذي عانى بسبب الحرب ،

وعبر جين عن الامل في ان يساهم اطراف النزاع في لبنان ، بطريقة ايجابية في المصالحة الوطنية ، وان يجدوا ، سريعا حلا لاعادة السلام . .

مجلس الامن يستنكر ويناشد واعلن مجلس الأمن قبيل مساء امس الإول استنكاره وبالغ حزنه لاغتيال الْرَئِيسَ اللبنائي رينية معوض و. ادان بشدة ، هذا الاغتيال .

واوضح رئيس مجلس الامن لشهر توضيروهو التدوب الصيني ي لويي في بيان تلاه خلال اجتماع رسمى ، ان اعضاء الجلس يدينون بشدة هذا العمل الارهابي والاجرامى والبشيع الذي يغذ غدوانا على وحدة لبنان وعلى العملية الديموقراطية وعملية المصالحة

وقال في أن أعضاء الحلس أذ يؤكدون من جديد : تاييدهم لاتفاق الطائف ، بلحون على الشعب اللبناني : ان ييدي اعتدالا وان يكرس بقسه من جديد لمهمة المصالحة للوطنية الملحة وان يبرهن على انخراطه في العملية الديموقراطية ،

وقال في الحُتام ان اعضاء للجلس على اقتنام مأن جميم اولئك الذبن يسعون الى ايقاع الفرقة بين اللبنانيين من خلال اعمال عنف ارهابية واجرامية وبشفة لايمكن بل لايجب ان

• سوريا تعلن الحناد لمنة سبعة ايام وأعلثت سبوريا امس الخميس الحداد على مصرع الرئيس اللبناني الراحل رينيه معوض الذي لقي مصرعه عندما نسفت قنبلة سيارته خلال الاحتفالات بعيد استقلال لبنان في بيروت يوم الاربعاء الماضي.

ونكست الاعسلام عملى للبساني الحكومية مع بداية حداد رسمى لمدة سبعة ايام . وقد نشرت كل الصحف انساء أغتيال الرئيس معوض في صفحاتها الاولى . وقال مسئولون انه جرى اتصال

هاتفي بين البرئيس حافظ الاسد والدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية في غضون ساعات من وقوع الحابث وقد تعهد الرئيس الامد بدعم لبنان لاحباط المحاولات الرامية الى اعاقة جهود السلام .

واضاف المستولون قولهم ان الرئيس الاسد اعرب عن تصميم سوريا على مساعدة الإشقاء اللبنانيين في العمل على أحباط المؤامرة ضد لبنان

وقال المسئولون ان الدكتور الحص أعرب عن تصميم الحكومة اللبنائية على مواصلة عملية المصالحة .

قطر تدعو الى استكمال مسيرة السلام وادانت قطر اغتيال الرئيس اللبتائي الراحل رينيه معوض واعربت عن الإسف لوقوع هذه الجريمة داعية الى النكاتف من جديد واستكمال مسيرة

واعرب مصدر مسئول في ورّأرة الخارجية القطرية في تصريح لوكالة

مؤسسة الشخص للتجارة والقاولات

تعلن عن فقد استمارة والوحة سيارة فان ميتسوييشي رقم ٣١٨٩٧٥٣ خصوصي السعودية موديل ٨٣ صادرة من ادارة مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما أن يسلمهما مشكورا إلى ادارة مرور الاحساء.

مؤسسة الظافر التجارية

تعلن عن فقدان لوحة سيارة رقم ٢٣٦١٢٢١ نقل السعودية وعلى من يجدها أن يسلمها ألى أقرب مركز مرور أو الاتصال على الهاتف رقم: ۲۲۲۷۲۲۸/۲۲۰۷۲۸

الإنباء القطرية عن اسف حكومة قطر العواصم _ الوكالات _ البالغ وحزتها الشديد لاغتيال الرئيس معوض الذى اختيارته الشبرعية اللبنانية ليسير بالبلاذ الى طريق السلام والامان يعد سنوات الحرب المريرة ووصف المصدر اغتيال الرئيس



● رحال الانقاد سحثون عن جثة معوض الكويت: الاغتيال قصد منه زعزعة

ونددت الكويت باغتيال الرئيس

اللبنائي رينيه معوض واعربت عن

الامل في ان تقوت الزعامات اللبنانية

الفرصة على كل من يريد بلبنان السوء

والفرقة. وصرح مصدر مسؤول في

الكويت الليلة قبل الماضية بان الكويت

التي المها نبأ اغتيال رئيس الجمهورية

رينيه معوض ومرافقيه ، لتندد بهذا

الحانث الأثم الذي قصد منه زعزعة

واضاف المصدر يقول وان الكوبت

على ثقة بان زعامات البلد الشقيق

سيفوتون الفرصة على كل من اراد للبنان

السوء والفرقة وهي في نفس الوقت

تدعو الإشقاء اللبنائيين في هذا الظرف

العصيب الى ان تجتمع كلمتهم وعملهم

وتتضافر جهودهم لاخراج لبنان من هذه

المحنة عاملين يدا واحدة لوحدته

كندا تدعو اللبنانيين الى توحيد

واعلن رئيس الوزراء الكندي بريان

مولروني امس الاول ان اغتيال الرئيس

اللبنانى رينيه معوض ماساة بالنسبة

وقال مولروني في رسالة بعث بها الى

رئيس الوزراء اللبنانى المكلف سليم

الحص واعلن نصبها مساء امس إلاول في

اوتاوا ان انتخاب معوض مؤخرا بشر

بعودة السلام والمصالحة الوطنية الى

وقال رئيس الوزراء الكندي الذي

يزور الاتحاد السوفيتي حاليا في هذه

الظروف المروعة يامل الكنديون ان

لبنان بعد ١٤ عاما من النزاعات.

كيان ووحدة لبنان

كيان ووحدة لبنان ه.

واستقلاله واستقراره.

الى بلاده.

نيويورك عن املها في ان يكون استشهاد الرثيس رينيه معوض حافزا لتاكيد التزام الشعب اللينانى بوحنته الوطنية ويدعمه الكامل لمؤسساته الشرعية اللبنانية حتى يتمكن اللبنانيون من استئناف مسيرة الوفاق التي بدلت في الطائف فيما رأت المجموعة ضرورة استكمال انتخاب رئيس للجمهورية اللبنانية.

تتوحد قوى الخير من جديد لتثبت وقالت في بيانها ان المجموعة العربية اركأن الشرعية اللبنائية على وجه. تدرك تماماً أن الكارثة التي احلت بلبنان السرعة لمتابعة المبيرة التي بدأت نحو اول امس الاربعاء سوف تكون الحافر القوي والحقيقي للحيلولة دون تفتيت واعرب سموه عن مشاطرة دولة لبنان وهى الغاية التى استهدفها البحرين الشعب اللبناني احرانه مخططو ومنفذو هذه الجريمة. وتتقدم له ولاسرة الفقيد بخالص عزائها

وناشدت المجموعة العربية في الامم المتحدة شعب لبنان بكافة فثاته ورات صحيفة البعث الرمنسية وقطاعقه ان يرقى الى مستوى المسؤولية الوطنية والتاريخية المتوقعة منه وان يتجاوز هذه الماساة بالالتفاف الاغتيال ، لن يؤثر في اتقاق الطائف ، حول مؤسساته الشرعية وفي طليعتها البرلان اللبناني وتأبيد قيام مجلس

النواب بمهامه في انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفا للرئيس الراحل وقدمت المجموعة العربية تعازيها الى الشعب اللبناني موقفه بان اللجنة الثلاثية العربية العليا المنبثقة عن قمة الدار البيضاء سوف تواصل رسالتها في مساعدة لبنئن على تأمين وحدته وشرعية مؤسساته وتحقيق سيلاته. وشجيت سلطنة عملن امس اغتيال

الرئيس اللبنائي الراحل رينيه معوض واعربت عن الاسف لوقوع عملية الاغتيال كما تقدمت لاهل الفقيد بخالص العزاء والمواساة.

العمانية في تصريح نقله راديو مسقط ان سلطنة عمان تلقت ببالغ الاسي والاسف اغتيال الرئيس اللبناني الراحل رينيه معوض.

واوضحت ان سلطنة عمان اذ تستنكر ذلك فانها تدين هذه الجريمة النكراء التي استهدفت وحدة لبنان وشرعيته وألوفاق الوطني اللبناني. وافاد ان السلطنة تتقدم بخالص الذي وهب حياته لخدمة السلام في العزاء والمواساة لعظلة الفقيد الراحل وللشعب اللبناني وتدعو كل افراد الشعب اللبناني للوقوف خلف قيدته الشرعية وذلك ضمانا لوحدة لبناز

الفقيد فاننى اعي حجم المصاب الجلل الامارات تدعو اللبنانيين الى التماسك وفي هذه الساعات الحزينة فاني وضبط النفس: اتوجه بندائي الى الشعب اللبناني وال كدا وصفت دولة الامارات العربية كافة المُنتزمين من مسؤولية بالعمل من المتحدة حادث اغتيال الرئيس اللبناني اجل المصلحة الوطنية والسلام مهييا

رينيه معوض بانه جريمة نكراء وحسارة فأدحة للجميع ودعت اللبنانيين آلى التماسك وضبط النفس والعمل من اجل تحقيق الهدف الاسمى وهو الحفاظ على وحدة

لبنان واستقلاله. وقد صرح مصدر مسؤول بوزارة الخارجية هنا امس بان دولة الامارات العربية المتحدة قد تلقت ببالغ الحزن والاسي نبأ اغتيال الرئيس اللبناني

رينيه معوض الذي لقي مصرعه إثر حادث الاغتيال الاليم. وقال المعدر ان دولة الإمارات تعتبر اغتيال الرئيس رينيه معوض جريمة نكراء وخسارة فادحة للجميع حاول مرتكبوها ايقاف مسيرة السلام ألتي ترتكز على مبادىء الوفاق الوطنى الهادف ألى اعادة الشرعية وبناء

مؤسسات يستورية تثبت الامن والاستقرار في ربوع لبنان الشقيق. واضاف المصدر بان دولة الإمارات تتقدم يخالص العزاء والمواساة الى عائلة الققيد الكبر والى الشعب اللبناني الشقيق في هذا المستب الجلل وتدعو اضعر وجل ان يلهم الجميع

الصير والسلوان. كما تدعو دولة الامارات كافة الاخوة اللبنانيين الى التماسك وضبط النفس والعمل على تكاتف جميع الفرقاء من اجل تحقيق الهدف الاسمى وهو الحفاظ على وحدة

وحيدا للبنان موحد. برئاسة الكويت لدالمماهمة أف تسوية

مؤسسة محمد على المعود

تعلن بان مكفولها المهندس سمير محمد عبدالسلام محمود مصري الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٦٦٠٠ سوف يغادر الملكة خروج بدون عودة فمن له اي حق اتجاه المذكور يرجى مراجعة المؤسسة خلال اسبوع

النعيم يتفقد اجنحة واقسام المعرض

اكتسر مسن ١٣٠ الفسا

بلغ عند زوار معرض المطكة بين الامس واليوم المقام حاليابمدينة اطلانتا بولاية جورجيا الامريكية امس الاول ٧٤٢٠ زائرا وبذلك يرتفع مجموع زوار المعرض منذ افتتلحه وحتى نهاية اول امس ١٣١١٢٨ زائرا . وقد قام معالي امين مدينة الرياض ورئيس اللجنة المنظمة لمعرض الملكة بين الامس والبوم الاستلا عبدائة العلى النعيم ظهر امس الاول بتوقيت اطلانتا بجولة على أجنحة واقسام معرض المملكة بين الامس

واليوم المقام حاليا بمدينة اطلاننا الامريكية وقد تحدث معاليه خلال الجولة التى رافقه خلالها القائم باعمال سفارة المملكة بواشنطن والمشرف العام على معرض الملكة بالانابة الاستاذ بدر بخش الى بعض زوار المعرض الذين نظوا له اعجابهم بما شاهدوه في المعرض من مجسمات وصور تبين النهضة الحضارية الشاملة التي تعيشها الملكة

وكان امين مدينة الرياض قد وصل الليلة الماضية الى مدينة اطلانتا حيث كان في استقباله رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل والقائم باعمال سفارة الملكة في واشنطن وعدد من

المسئولين في ادارة معرض الملكة ومن جهة ثانية اكد مدير علم الدراسات والتصاميم باملتة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم احمد التوبيجري ان معرض المملكة في مدينة اطلانتا حقق الهدف الإساسي من اقامته وهو التعريف بالملكة العربية السعودية تاريخيا وحضاريا وتطورا .

ونود في تصريح لوكالة الإنباء السعودية بالمتابعة لتى تحظى بها معارض الملكة من قبل صلحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الإعلى للجنة المنظمة للمعرض والتي كان لها اكبر الاثر في انجاح المعرض في جميع محطاته السابقة مشيرا الى معارض الملكة التي اقيمت في السابق وهي تحقق النجاح تلو النجاح وأثنى على الجهود الكبيرة ألتي بذلها صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير خادم الحرمين الشريفين في واشنطن واعضاء السفارة في سبيل انجاح هذا المعرض.

انتخاب الملكة عضوا في اللجنة العليا المشرفة على معرض «اكسبو»

مدرید ۔ واس ۔ تد انتخاب المملكة العربية السعوبية عضوا في اللجنة العليا المنظمة والمشرفة عل معرض اكسبو لعام ١٩٩٢ الذي ستتم اقامته باسبانيا فيما تتكون هذه اللجنة من ٢٠ دولة.

كما تم انتخاب سمو الامير عبداته بن فيصل بن تركى الامن العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع عضوا في هذه

ومما تجدر الإشارة اليه انه يشترك في معرض اكسبو الذي يعد من اكبر المعارض الدولية في هذا القرن ١٢٠ دولة من جميع انحاء العقم.

وينزامن اقامة هذا المعرض مع عقد الدورة الاولمبية في اسبانيا وكذلك مرور ٥٠٠ عام على اكتشاف امريكا وقالت مصلار اسبانية اقتصادية أن انتخاب الملكة العربية السعوبية في هذه اللجنة جاء تعبيرا عن المكانة التي تمثلها بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فضلا عن تجاربها الرائدة في اقامة معارض الملكة بين الامس واليوم ومعارض الحرمين الشريفين في معظم الدول العربية والاوروبية وامريكا

الارهاب الطهاني

الياس البراج

منذ مايناهز القرن استمر العلمانيون في بلاد العرب يتنطحون ويجهدون لتقديم العلمانية على انها الحل المثالي لمجتمعات يطبعها التعدد كما هو حال بعض دول المشرق العربي واحتار علمانيو المشرق في كيفية اقناع الحكام والمثقفين والناس بحسنات العلمانية وكأن من بين ما احتجوا به فكرتان رئيسيتان .

الاولى: أن العلمانية هي ضمائة الديمقراطية

الثانية : ان العلمانية اساس التقدم عندما تتعدد فئات المجتمع ولان الايمان الديني هو اساس مجتمعاتنا وشعوبنا احتال العلمانيون وحرفوا العلمانية باصلها وقصلها ونفوا أن تكون مناقضة للدين واكثر ماذهبوا اليه من الصراحة بان العلمانية وإن كانت تنطوى على فصل الدين عن الدولة غير انها تترك للدين مساحته التي يتحرك فيها وقيمته ومستلزماته لدى المؤمنين اى انها لاتعاديه وقالوا ايضا وايضا وفي سبيل اضفاء الطابع الانساني المجمل بالمقولات بان العلمانية هي اعطاء الانسان قيمة في ذاته .

وخدع من خدع وصدق من تغريه الالفاظ من ضعاف الايمان والثقة ومن شديدي الجهل بعميزات الشخصية العربية دينيا واجتماعيا . وجاءت قضية الحجاب الاسلامي في فرنسا كشهادة حية تحاكم الادعاءات والمدعين والعلمانية والعلمانيين ومن بين احداثيات هذه القضية نستعير هذه القصة التي روتها ورددتها وسائل الاعلام الفرنسية

م في صبيحة احد ايام الشهر الجاري واثناء تفاعل مشكلة الحجاب الاسلامي دخلت فتاة مسلمة الى مدرستها الكائنة في ضاحية باريسية وهي ترتدى الحجاب تدفعها شجاعة تولدت عن فتيآت مسلمات في مدارس اخرى بتحدى الرافضين للحجاب وما أن دخلت قاعة صفها حتى قامت قيامه المدرسة عليها .

مدرس الصف العلمائي رفض شرح الحصة المدرسية، زميلاتها من العلمانيات واليهود الذين يضعون الصليب او نجمة داوود على صدورهن اعلن الاضراب عن الدرس ودار على مدى ساعتين حوار ونقاش ينقصه توازن القوى بين الفتاة من جهة وبين طاقم الدرسة التعليم. والطلاب من

جهة ثانية وانهال اطراف الجهة الثانية على الطالبة المسلمة يكل اساليب الضغط الفكرى والمعنوى ولم تقعد قيامتهم الا عندما تنازلت الفتاة مرغمة عن حجابها وابتسموا ابتسامة الخبث والانتصار المنتشى بشعارات الديموقراطية وحقوق الانسان

والحرية الشخصية

واستطرادا للجادثة نقول: وهل كان طرح العلمانية في بعض بلاد العرب جهلا ام دجلا ؟.

الأحداث الكبرى في لبنان

باریس _ ا ف ب.. الاعتداء الذي أودى بحياة رينيه معوض تاسع رئيس للجمهورية في لبنان بعد مضي سبعة عشر يوما على تسلمه سدة الرئاسة يترك من جديد هذا البلد بدون

وكان انتخاب معوض في الخامس من تشرين الثاني/نوفعير الجاري وضع حدا لاربعة عشر شهرا من شغور الكرسي الرئاسي منذ ۲۲ ايلول/سبتمبر ۱۹۸۸ تاريخ انتهاء ولاية الرئيس السابق أمين

٢٢ أيلول/سبتعبر ١٩٨٨ العماد الماروني ميشال عون قائد الجيش عارض واتفاق مورق، الذي وقع قبل اربعة ايام من ذلك بين الولايات المتحدة وسوريا التي قدمت مرشحا وحيدا للرئاسة هو النائد الماروني مخابل الضاهر. ولم يتمكن المجلسُ النيابي من عقد جلسة الانتخابات الرئاسية التي كانت اجلت قبل شهر وقبل بضع دقائق من منتصف الأيل عند انتهاء ولاية الرئيس السابق عين

انتقالية من عسكريين. ٢٢ أيلول/سبتمبر .. الحكومة الانتقالية برئاسة سليم الحص (مسلم سنى) تعلن انها السلطة التنفيذية الشرعية. وبذلك بصبح هناك حكومتان

الجميل العماد عون على رأس حكومة

تتنافسان هذه السلطة في لبنان. ٩ تشرين الثاني/نوفمبر.. حكومة الحص للدعومة من دمشق تعين اللواء سامى الخطيب على رأس الجيش.

وأنقسام الجيش جاء تتويجأ لعملية مشابهة في جميع الادارات باستثناء مصرف لبنان المركزي الذي بقي رمزا ١٢ كانون الاول ١٩٨٨ . الجامعة العربية تشكل ملجنة مساعى حميدة،

من تاريخه هاتف ٨٥٥٢٨٣٢ والمؤسسة غير مسئولة بعد ذلك

١٤ أدّار/مارس .. العماد عون يعنن محرب الشعرير ضد المعثل البعورىء بعد ان رفض حلفاء دمشق اللبنانيون وغالبية اسلامية) تسليمه المعابر والمرافئ غير الشرعية التي أقاموها وخضعت المنطقة السيحية لحصار

تبدي جميع الفصائل المتواجهة في لبنان

اعتدالا وان توحد صفوفها لتسعى

سويا الى حل ينهي الازمة التي يشهدها

بون: الاغتيال نكسة قاسية لجهود

وصدرح الناطق باسم الحزب

الاجتماعي الديموقراطي هلنس يورغن

فيستشينوفسكي ان الاعتداء الذي ادي

الى مقتل الرئيس اللبناني رينيه معوض

هو نكسة قاسية لجهود السلام في لينان.

لاذاعة المانية غربية رسمية امس

الخميس ان هناك من اراد نسف جهود

ورأى فيستشينوفسكي الذي يراس

لجنة الشرق الاوسط في الدولية

الاشتراكية ان تنفيذ انفاق الطانف يجب

ان يستمر. مضيفا ربما تدفع هذه

الجريمة النكراء قليلا جهود المجموعة

واعتبر انه كوسيلة اخيرة يمكن

لقوات الامم المتحدة ان تسيطر على كل

لبنان وانها يجب ان تكون مسلحة. غير

انه اعترف ان هكذا عمل تقوم به الامم

وعن لحتمال مسؤولية رئيس حكومة

العسكريين المسيحيين العماد عيشال

عون عن الاعتداء قال فستشبينوفسكي لا

نستطيع مسبقا استبعاد هذا الاحتمال

لان العماد عون اتخذ صراحة موقفا ضد

دعوة البرلمان.. وكان ضد انتخاب

البرئيس اللبناني وتنابع ان من

المستحيل التاكد في الوقت الحاضر في

شأن من يقف خلف الاعتداء.

المتحدة يصعب فرضه

السلام بمجملها في لبنان.

ُوقال فيستشينوفسكي في تصريح

بحرى وبري واوقعت عمليات القصف المدفعي بين الوية الجيش الموالية لعون والجيش السوري وهلفائه الابنائيين آ الاف ضحية منهم اكثر من الف قتير من المدنيين في غضون سنة اشبرا اما الخسائر المادية فقدرت بمثيار دولار

٢٦ أيار مايو .. الثمة العربية الطارقة في الدار البيضاء تقرر انشاء اللجنة الثلاثية (من العاهلين السعودي والمغربي والرئيس الجزائري) التي تكف تنعيذ مشروع سياسي يرمي الى تسوية الأزمة اللبنانية خلال مدة لا تتجاوز الستة أشبر اقل أب/أغسطس. اللجنة العربية الثلاثية تعلن انها وصلت الى ،طريق مسدوده بسبب خلافات في وجيات النظر مع سوريا حول سبادة لبنان

١٦ ايلول/سيتمبر اللجنة الثلاثية تستأنف نشاطها بدعم دبلوماسي من الدول الغربية وتعلن ووثيقة وغاق وطنيء وخضة من سبع نقاط قبلها العماد عون ل "

٢٣ ايلول/سبتمبر . مساعد الأمين العام للجامعة العربية الأخضر الابراهسي يعلن البدء فورا بتنفيذ وقف الهلاق النار ٣٢ تشرين الاول/اكتوبر.. اتعاق الطائف (السعودية) ٢٢، بالبا من اصل ٧٢) يؤيدون بعد ٢٣ يوما من المذاقشات موثيقة الوفاق الوطنيء. العماد عون الذي يطالب بجدول زمني للانسحاب السوري من لبنان يرفض البند المتعلق بسيادة بنان ويعتبر انه يضفى الشرعية عني مجريعة الوجود السورى.

ه تشرين الثاني نونمبر .. البرخان يصادق على اتفاق الطائف وينتحب ربنيه معوض رئيساً للجمهورية والحصر يقلع

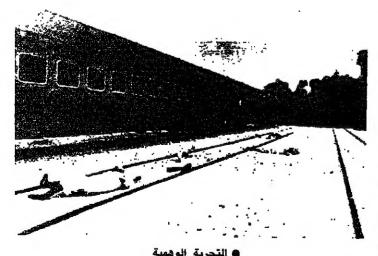
اما العماد عون الذي حل البرثان عشية يوم الانتخاب (تدبير لم يقبل به النواب؛ فيعلن أن هذا الانتخاب ممثلف للدستوره. ١٣ تشرين الثاني نوفمبر ، سليم الحص يكلف بتشكيل حكومة وحدة وطنية

مؤسة الكك العديدية تجرى تجربة طسوارىء

اجرت المؤسسة العامة للخطوط الحديدية تجربة طواريء افتراضية امس بالتعاون والتنسيق مع قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية ومشاركية عيد مسن الجبهيات الحكوميةوذلك بحضور الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية الاستاذ فيصل الشهيل ومدير القبادة العامة للدفاع المدنى بالمنطقة الشرقية بالنيابة المقدم محمد حسننيه

التي اجريت في الكيلو ٣٣ على طريق الدمام بقيق بالقرب من المنطقة الصناعية الثانية على افتراض وقوع تصادم بين قطارين حيث نمت مواجهة الحرائق من قبل رجال الدفاع المدنى بقنعاون مع السكك الحديدية والجهات المُختصة ومنع حدوث اضرار في المنشأت الهامة والحيوية لسكة الحديد حيث ثم حصر الحريق في مكان واحد وتم نقل المصابين الى منطقة الفرز وذلك تمهيدا لنقلهم لاقرب مستشفى كما تم اغراج الاشخاص للعتجزين داخل

وقد اشتملت التجربة الافتراضية لضمان عدم اشتعالها كماتم خلال الاسعافات الاولية لهم. التجربة نقل الركاب الذين لم يتأثروا في عقب ذلك تم فصل العربات بعضها الحادث الى منطقة الإبواء المخصصة عن بعض وتم تحريك العربات التى لم لذلك كما تم ايعاد العربات المتأثرة



تتأثر بالحادث الى منطقة بعيدة عن

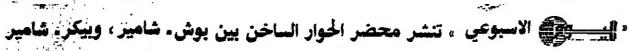
واعلاة الوضع الى حالته السابقة . الحادث وقام رجال الدفاع المدني برش وقد تمت الشجرية بنجاح تام كما كان عربات سكة الحديد وتم تقديم عربات البترول وانغاز بالماء والرغوة

الاسبسوع الثالبث للعمل الاجتماعي الخليجي يبدأ غدا

كما يهدف الى التعريف بواقع العمل الاجتماعي في الريساض - مكتب اليوم -انبت وزارة العمل والشئون الاجتماعية كافة دول الخليج وابراز اهمية ومناقشة الصعوبات التي تواجهه وأيجاد الظروف المناسنة لتكامله الاستعدادات اللازمة ليدء فعاليات الاسبوع العربي الخليحي الثالث للعمل الاجتماعي الذي تستضيفه المملكة غدا وتشارك فيه الامارات والبحرين والعراق

> وسلطنة عمان وقطر والكويت ويهدف هذا الاسبوع الذي تبدا فعقيلته غدا الى الوصول الى الاسس والقواعد المشتركة التي تحكم العمل الاجتماعي في الدول الاعضاء وتحدد منطقاته .

ويتضمن برنامج الاسبوع العربي الخليجي الثالث للعمل الاجتماعي اقامة معرض منتوجات العمل الاجتماعي الذي يهدف الى التعريف بالمؤسسات الرسمية الاهلية العاملة في المجال الاجتماعي بدول



عمان ـ خاص باليوم الاسبوعي أسفرت المحادثات التي أجراها اسحاق شامير، رئيس الوزراء الاسرائيلي ، مع كل من الرئيس الامريكي بوش ، ووزير الخارجية الامريكية ، جيمس بيكر ، عن نتائج سلبية ، وتناقض في وجهات النظر ، ربما يرسم علامة استفهام عل مستقبل العلاقات الاسرائيلية _ الامريكية .

وقسالت مصادر سياسية المتصلب من مسألة تشكيل الوفد القلسطيني للمفاوضات، كما عارض بشدة اشتراك مبعدين قيام منظمة التحرير الفلسطينية بتشكيل الوقد الفلسطيني ، أوحتي اشتراك مواطني القدس الشرقية في الانتخابات بالأراضي المحتلة .

تثبتوا لنا بأنكم لم تتراجعوا . اسمح لي بقول ما أدلى به وزير

اسرائيلية ان شامير اصر على موقفه فلسطينيين في الوفد الفلسطيني او أجبراء مشاورات بين الوفد الفلسطيني والمنظمة وعارض ايضا

ونقلت تلك المصادر، سيناريو الحوار الذي جرى بين شامير ويوش ، على النحو التالي :

الرئيس بوش : لدينا معلومات تشير الى أنكم بدأتم بالتراجع عن مبادرتكم السياسية ، ومن المهم ان شامير: هذا غير معقول لكن

الخارجية بيكر في خطاب القاه في

هنواولو ، قال بيكر لسنا ملزمين على الاتفاق مع اسرائيل، في جميم المحطات ، وحتى اذا كان هناك خلافات حول بعض القضايا فان هذا لا يعنى أنه من غير المكن اجراء تقدم في المسيرة ، اذ توجد مناك قضايا ، بالامكان تركها لنهاية بما كان يترتب علينا القيام به . المسيرة وهذا بالضبط ياسيدي الرئيس ـ رأيي ايضا .

صحيح .. فهذا هو ما قلته ..

وتطرق السرئيس بسوش، للاستيطان اليهودي في الاراضي المحتلة فقال: انتم تعرفون جيدا موقفنا من مسألة الاستيطان ، اننا نعارض اقامة اية مستوطنة جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة، واستمراركم في اعمال الاستيطان يشكل حرجا شديدا لنا ، واننى يلحق أضرارا كبيرة بمدى التأييد اطلب وضع حد لكل هذا ..

شامير: لم نقم مستوطنات جديدة ، ويدور الحديث عن مستوطنة كان قد اتخذ قرار باقامتها منذ تشكيل حكومة الائتلاف وتأجل الموضوع لاسباب اقتصادية .

ووجه بوش انتقادات حادة للعلاقات العسكرية بين اسرائيل وجنوب أفريقيا ، وعملية اختطاف الشيخ عبدالكريم عبيد من لبنان وقال: اذا كنتم على علم بمقتل

بذلك ؟؟ ألسنا اصدقاء ؟؟ وهنا تدخل بيكر وقال بلهجة حادة: اتنى احمل اسرائيل مسئولية مقتل الكولونيل هيغنز فرد شامير هذا اتهام خطير ونحن نرفضه لقد أردنا المساعدة وقمنا وقال بوش : انني اقول لك عن القضياب

ونظر بوش لىيكر الذي رد قائلا : ياسيدى رئيس الحكومة، لان صورتكم مهمة بالنسبة لي، واود ان تعلموا بأننى اشعر بالقلق حيال تدنى مكانة أسرائيل في الرأي العام الامريكي، ولهذا اتوقع، بل واطلب منك، العمل على اصلاح هذه الامور. كما انه يجب عليكم الامتناع عن استخدام القوة في الاراضى المحتلة، لأن هذا الامر،

ورد شامع بقوله: الجيش الاسرائيلي يتصرف بضبط النفس، وإنه لم يكن أي جيش في العالم ليتصرف مثله في ظروف مشابهة وعندها قال الرئيس بوش بلهجة

اعتقد انك لم تفهمني بالشكل الصحيح، إن ما أردت قوله هو بيساطة ! مأننا قلقون اولا على مصالحنا، لكن لاننا على قناعة بان العلاقات الوثيقة معكم مهسة



🐞 شامع

الاستراتيجي معكم، فمن المهم لنا أن تبدو صديقتنا وحليفتنا اسرائيل تحت اضواء ايجابية . اما فيما يتعلق بالمحادثات التي

جرت بين شامير، رئيس الوزراء الاسرائيلي، وبيكر وزير الخارجية الامريكية، فقد وصفها المصدر السياس الاسرائيلي بانها كانت قاسية، وتخللها جدال حاد وعنيف، خصوصا عندما كان الحديث يتعلق بالقضايا النوعية ذات المضامين الحساسة، وقد

وصف شامير محادثاته مع بيكر

لمرافقيه المقربين بانها كانت قاسية

وأنه أدرك لاول مرة، بان بيكر

مناويء لاسرائيل، ويتبنى مواقف

رصف شامع نتائج هذه المحادثات بانها و نصف على نصف ه ونقلت تلك المصادر سيناريو الحوار بين بيكر وشامير على النحو

- بيكر: ان الادارة الامريكية لاتتوى في هذه المرحلة ممارسة ضغوط على استرائيل لاجتراء مباحثات مع منظمة التصرير الفلسطينية، اكتنى لا ارى بان هناك اسلوبا آخر لاحراز تقدم في المباحثات دون مشاركة منظمة التحرير فيها .

واضاف: يجب على اسرائيل الموافقة على مشاركة مبعدين فلسطينيين في الوقد القلسطيني، واي اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية، وايضا اعطاء سكان القدس الشرقية الحق في المشاركة في الانتخابات مثل بقية سكان

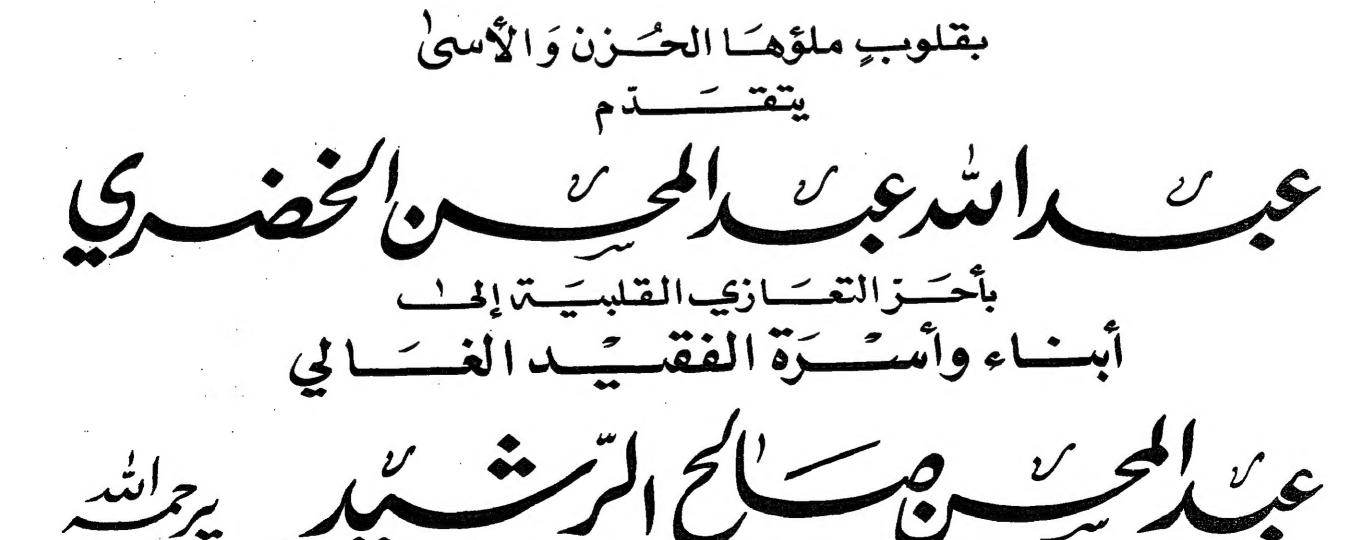
الضفة والقطاع. شامع: لقد اوضحنا مواقفنا ياسيدي من هذه المسائل اكثر من مره، ولانعتزم التراجع

بيكر: لقد وعدتنا بالمضار افكار جديدة ليجابية معك الى واشنطن واكتك ماتزال متمسكا يموقفك التصلب، وهذا ليس في مصلحة اسرائيل، انك تسيء الى سمعة

اسرائيل والى علاقات البلدين شامير: القدس هي عاصمة الكولونيل هيغنز ، فلماذا لم تبلغونا لمسالحنا، مثل التعاون موالية للعرب والفلسطينيين، كما اسرائيل الموحدة والابدية، وحكومة







وَيِسُأْلُ الْعَسَلِيَ الْقَدِيسُرانَ يَتَعَسَمُه الفقيدَ واسع رَحمت وَيسُد كنه فسي جنات ويلهم آلك وذوب الصرب والسلوان

اسرائيل لن تتفاوض مع ، ماتسمى بمنظمة التحريس الفلسطينية ، ولامع من يمثلون و هذه الجماعة ، بيكر: تنظر الادارة الامريكية الى القدس الشرقية باعتبارها مديئة محتلة تماما مثل بقية اجزاء الضفة الغربية وقطاع غزة .

شامير: اسمح لي ياسيدي ان ابلغكم بان موقفكم من هذه المسألة متطابق تماما مع موقف العرب وموقف ياسر عرفات الذي يرى في القدس الشرقية عاصمة لدولته التي اعلن عنها، اننى اشعر ياستغراب تام، وتخوف مما هو غير

بيكر : اتك لم تقعل شيئًا في سبيل تقدم المسيرة وعلى الرغم من هذا فان الادارة الامريكية لاتنوي التراجع ابدا وكان بيكر قد اتصل عشية لقائه

مع شامع ينظيره المصري عضمت عبدالمجيد وطلب منه معرفة ما اذا كانت مصر قد وافقت على وثيقته وايقن بيكر بانه اذا وافقت مصرعلى وثيقته فسيقوم بمعالجة شامير بصورة اكثر جدية.

اعلنت مصر بانها لم تتخذ قرارا بهذا الخصوص حتى تلك اللحظة لكن هذا الامر، لم يحل دون اجراء بيكر مداولات حادة جدا مع

لكن حظ شامير كان جيدا اذ

الصندون الدولي للتنهية الزراعية يهول

المروع التونس والجزائري المنترك

محلیات.. محلیات.. محلیات

بيكر يرفض دعوة شامير لزيارة اسرائيل والولد الطمطيني قد يستفرق عدة أشهر

عمان - خاص بـ (اليـوم): رفض جيمس بيكس وزيسر الخارجية الاستجابة لدعوة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شأمير للقيام بزيارة رسية

وقال بيكر طبقا لما أوربته مصادر صحفية اسرائيلية، انه لا يفكر في هذه المرحلة او في مراحل قريبة قادمة بزيارة منطقة الشرق الاوسط الا اذا حدث تقدم فعلي وجاد في

المسرة السلمية وأضك انه قد تمضى عدة اشهر قبل أن يتم تشكيل الوفد الغلسطيني للمفاوضيات مع استراثيل حول الانتخابات في الاراضي المحتلة وذلك بسبب العقبات التى يضعها



● جيمس بيكر ●

شامع في طريق تشكيل هذا الوفد. وجدير بالنكر ان جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية، لم يقم حتى الان بزيارة لاسرائيل منذ أن تول منصبه.

يسمى بحرب التحرير وليشيل

عون ، اذ دعا الى وقف فوري

وشامل لاطلاق النار ، وشدد على ان

لغة الحوار والتفاهم هي الخيار

الوحيد البنانين، وأن على

اللبنانيين جميعا رفض مبدأ

الاحتكام الى المدفع والسلاح ، وقد

لعب السنفير الامريكي جون مكارثي

انداك دورا خفيا ونشطا في تأمين

اضافة الى ذلك كله فقد كان

للرئيس الراحل معوض علاقات

وثيقة مع المستولين السوريين منذ

عدة سنوات ، وكانت لديه علاقات

مع المستولين في عدد من الدول

العربية وكان مقتنعا منذ سنوات

بأن لا خل للمشكلة اللبنانية بدون

قيام تعاون وثيق بين لبنان وسوريا ،

ووجود ثقة متبادلة بين القيادتين

ولهذه الاسباب، وتلك

المواصفات النوعية التي توفرت في

الرئيس الراحل معوض ، كان ذلك

الاجماع اللبنائي والعربي والدولي ،

على التخابه كَرَنْسِ الجَمهورية اللبنانية ، باعتباره الرجل الذي

توفرت في شخصه مواصفات

المرحلة الجديدة للبنان الجديد،

الخارج من حمام الدم منذ اربعة

والملفت للانتباه، أن الرئيس

الراحل معوض قام بمحاولات جدية

عام ۱۹۸۸ لتأمين انتخابه رئيسا

للجمهورية خلفا لأمين الجميل لكن

المستولين السوريين اختاروا أنذاك

دعم ترشيح النائب ميخائيل الضاهر

كما ان اسم رينيه معوض لم يرد في

القائمة الشهيرة التي اعدها

البطريرك الماروني صفير في نهاية

١٩٨٨م بناء على الحاح من جهات

لبنانية وعربية ودولية بارزة ، بينها

الولايات المتحدة والفاتيكان ، وذلك

بعدما فشلت عملية انتخاب الضاهر

كرئيس للجمهورية وقد تضمئت

وقواد تقاع .

اللبنانية والسورية .

صدور هذا، البيان ،

الاحزاب الاسرائيلية تتسابق في تبنيي فكرة « الترانسفىر »

عمان - خاص بـ (البوم) : طالب عدد كدير من قعادات حزب اهتحياء وخاصة غيثولا كوهين زعمية الحزب بتبنى فكرة ،الترانسفير، اي ترحيل العرب الفلسطينيين وادراج هذه الفكرة العنصرية في البرنامج السياسي المحزب، وذلك في اطار التنافس مع حركة موليدث ، الصهيونية برعامة الحترال احتياط رحيعام رئيفى الذي يطرح هذا

وجدير بالذكر أن المؤتمر الثالث لحزب معتحياء اليميني المتطرف سيعقد في منتصف شهر كانون الاول/ديسمب المقبلء وسيناقش المؤتمر موقف الحزي من العرب الفلسطين، والتعيينات الجديدة لمجلس الحزب.

التونسية وتبسة الجزائرية. وأضاف أن الاجتماع تناول أيضا موضوع القرض الزراعي الموجه الى

جسدهما الرئيس الراحل معوض

فان الرمز سيبقى خالدا وسيبقى

الهدف الاساسي الذي تتعلق نحوه

أبصار اللبنانيين والعرب، وكل

المحبين للبنان الآمن والمستقرء

وسينتصر الرمز في النهاية طال

ولو توخينا الدقة والتحديد في

الزمن أم قصر.

ولكن .. وان سقطت الصورة

اجتمع البكتور حامد القروى رثيس

الوزراء التونسي امس مع السيد أدريس

الجزائري رئيس الصندوق الدولى

للتنمية الزراعية الذي يزور تونس

وقال الجزائري في تصريح أدلى به

عقب الاجتماع باته جرى خلاله بحث

سع انجاز الشاريع الشتركة بين تونس

والصندوق والأفاق المستقبلية لهذه

المشاريع وخاصة المشروع المشترك

التونسى ـ الجزائري الذي يموله

الصندوق بكل من مدينتي القصرين



● حامد القروى ●

التونسية وامكانيات تومسع دائرة الستفيدين من هذا القرض.

صفار القلامين بعند من المدن

بقلم: عارف سليم

أولتك الذبن خططوا لحادثة الانفجار المروع، الذي اعترض موكب الرئيس اللبناني الراحل رينيه معوض ، في بيروت ، لم يكونوا يستهدفون فقط حياة الرئيس ، بقدر ما كانوا يستهدفون الصورة الرمزية للحياة اللبنانية الجذيدة التي بدأت تدب في اوصال المجتمع الليناني ، منذ يدء تشاط اللجنة الثلاثية العربية ، مرورا باتقاق الطائف وانتهاء باجتماع مطار القليعات الذي اسفر عن انتخاب الرئيس الراحل معوض وبالاجماع رئيسا جديدا للبنان. ولقد اجتمعت في الرئيس الراحل معوض ، كافة المواصفات النوعية ،

التى تؤهله لقيادة المرحلة الحديدة في لبنان ، مرحلة الشرعية اللبنانية بديلا عن حكم الشراذم الطائفية والميليشيات ومرحلة لبنان العربي الموحد ، لا لبنان المجزأ الى قطع فسيفسائية صغيرة ومتناقضة ومرحلة لبنان الأمن المستقر ، لا لبنان المضطرب القلق النازف المُخْمَ ومترحلة الحنوار والتقناعيل الديمقراطى الحر لا مرحلة الحوار بالرصاص والبنادق .

ولقد احتمعت معالم هذه المرحلة الجديدة للبنان ، في شخص الرئيس الراحل معوض فكأن ذلك الاجماع اللبناني والعربي والدولي، على انتخابه كتاسع رئيس بتولى منصب رئاسة الجمهورية اللبنانية منذ بدء الاستقلال سنة ١٩٤٣ .

فالرئيس الراحل ، الذي بلع من الغمر ٦٤ عاما هو عضو في مجلس النواب اللبناني منذ اكثر من ثلاثين عاماً ، ولقد لعب دورا نشطا في الحياة النيابية والتشريعية والسياسية في لبنان مند الخسينات وتولى مناصب وزارية ثلاث مرات في حياته في عهود فؤاد شهاب وشارل حلىو والياس

والرئيس الراحل معوض ليس من امراء الحرب ولا يتزعم أية میلیشیات او تنظیم مسلح وقد تجنب التورط مباشرة في الحرب اللبنانية ، وحافظ على علاقات قرية وجيدة مع مختلف القيادات والقوى الاسلامية والمسيحية وكان احد رموز التعايش الاسلامي المسيحي في لبنان ، وكان مقتنعا منذ بضع سثوات بضرورة تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية واعادة توزيع السلطة على أسس جديدة بين السلمين والسيحين .

. والرئيس الراحل ريئيه معوض مِن الشخميات السياسية القليلة ألتى ظلت قادرة على الانتقال يسهولة بين المناطق المسيحية والمناطق الاسلامية طوال سنوات الحرب والاقامة في بيروت الغربية أو بيروت الشرقية .

- ورغم أن الرئيس الراحل معوض

أتخذ موقفا معاديا صراحة للعماد ميشيل عون ولشعار حرب التحرير المرّعوم الا. أن معوض ظل مقيما في المنطقة المسيحية، طوال شهور الدم والخراب التي سيقت اجتماع الطائف ولعب الرئيس الراحل مِعوض دورا رئيسيا في صدور بيان بكركى الشهير يوم ١٩ نيسان -أبريل الماضي وهو البيان الذي وقعه ٢٢ نائبا مسيحيا بعد اجتماع عقدوه مع البطريرك الماروني صفع ، واعتبر هذا البيان معاديا لما

and the same of the control of the c

تحركا عربيا نشطا، اسفر عن اللبنانية، هم الذين كانوا وراء انبثاق اللجنة الثلاثية العربية ، عن حادث التفجير المروع ، في محاولة قمة الدار البيضاء، وبالتالي فقد لقتل الصورة والرمز، اللذين انبثقت مرحلة لبنانية جديدة في معالمها وقصولها استوجبت اختيار الرجل المناسب لقيادة هذه المرحلة ولم یکن سوی معوض ، کاقوی المرشحين لتولى مسؤولية الرئاسة ، وقد وقع الاختيار عليه بصورة نهائية ليس في مطار القليعات العسكري ولكن بالتحديد منذ

النصف الثاني من ايلول ـ سيتمبر

كشف اولنك المتورطين في حادثة وعلى هذا الاساس فقد استهدف اغتيال الرئيس الراحل معوض حادث انفجار موكب الرئيس لأشارت اصابع الاتهام فورا صوب الراحل معوض التصفية المادية العدو الصهيوني وعملائه داخل والمعنوية للصورة والرمز ، صورة لبنان والذي يرى من صميم الجنوب اللبناني .

قائمة البطريرك صفير انذاك اسماء الرئيس الراحل نفسه الذي يتميز مصلحته ، ان يبقى لبنان مفككا خمسة مرشحين للرئاسة بدعمهم يتلك المواصفات النوعية التي تؤهله وضعيفا ومعزقا تعزيقا عرقيا البطريراي وهم ريمون اده ، والعماد لقيادة الرحلة الجديدة والرمز الذي وطائفيا ونازفا للدم من لجل تأمين عون ، ويطرس حرب ، وبيير حلو ، يجسده الرئيس الراحل والمرحلة بقاء الوجود الاحتلالي الصهيوني في الجديدة نفسها، مرحلة لبنان الكن ظروف عام ١٩٨٨م اختلفت الموحد الامن والمستقر حيث لا عن ظروف عام ٨٩م الذي شهد ومما يجدر ذكره في هذا المجال طائفية ولا ميليشيات ولا مراكز ابشع تصعيد قتالي عنيف، ان اسرائيل اعربت عن قلقها ازاء قوى ولا تمزيق او مشاحنات وحيث اشتركت فيه راجمات الصواريخ نجاح قمة الطائف وانتخاب الرئيس التفرغ الكلى للاصلاح السياسي وكافة الاسلحة الثقيلة ويلغت فيه الراحل معوض رئيسا للجمهورية والاقتصادي والاجتماعي ، وبالتالي المُساة اللبنانية ذروتها مما أستدعى فإن إعداء هذه المرحلة الجديدة كما أن الطائرات الاسرائيلية قد



لينان ، عشية انعقاد احتماع النواب في مطار القليعات ، وفي وقت تزايدت فيه الضغوط على العماد عون لتغيير موقفه الرافض لاتفاق وقد اعرب منسق الانشطة

حلقت بشكل استفزازي فوق سماء

الاسرائيلية في لبنان اوري لوبراني يوم الثامن والعشرين من تشرين الاول ـ اكتوبر الماضي عن تشككه في فرص نجاح اتفاق الطائف مدعيا ان هذا الاتفاق لا يطرح مسألة الوجود العسكري السوري في لبنان ، وزاعما ان السيادة اللبنانية ستبقى كلمة بدون معنى طالما استمر وجود الاف الجنود السوريين في بيروت .

وعلق مدير الدائرة السياسية في وزارة الخارجية اللبنانية صلاح استيتيه ، وقتها بقوله : لا نشك لحظة واحدة في سوء نية لوبراني ، وما يمثله من رغبة اسرائيل في التستر عن مستوليتها الرهبية عن المحنة اللينانية المستمرة.

ويذكر في هذا المجال ان اسرائيل تحتل شريطا حدوديا ساحته ۸۵۰ كيلو مترا مربعا في الجنوب اللبناني ولاسرائيل سوايق خطيرة في اشعال وتفجير الازمة اللبنانية وخلخلة امن النطقة .

♦ فهي التي اشعلت الازمـة اللبنانية باجتياحها الاول للجنوب اللبناني ١٩٧٨م . ● وهي التي حرضت ما يسمى

بجيش لبنان الجنوبي على الانشقاق والتمرد على السلطة الشرعية اللبنانية وتحالفت مع قيادته مما جعله جزءا من جيش الاحتلال الاسرائيلي ويتلقى أوامره اليومية من تل ابيب .

 وهى التي قامت بغزو الاراضي اللبنانية ١٩٨٢م وهي التي ارتكبت ابشع المذابح

ضد مخيمي صبرا وشاتيلا . وهي التي نفذت بالتواطؤ ، مع عملائها جريمة اغتيال الرئيس اللبناني المنتخب بشير الجميل بعد عدة أيام من فوزه برئاسة لبنان TAPFA.

● وهي التي استدرجت الولايات المتحدة ألى الكمين اللبناني ١٩٨٢م وورطت قواتها مع القوات الفرنسية في النزول في بيروت . غير انها اضطرت للتراجع، تحت ضغط المقاومة اللبنانية .

وقائمة الجرائم الاسرائيلية والاغتيالات الجيانة طويلة ، سواء ف تونس او ف لينان ، او في الاراضي المحتلة او مطاردة وتعقب قيادات المنظمة وكلها تتحرك على خريطة المنظور الاستراتيجي للرؤية الاسرائيلية الستقيلية للمنطقة العربية ، بالتقسيم والتفتيت الطائقي ، أو الصفقات المياسية او الهيمنة على حقدرات المنطقة . لكننا على ثقة بأن الذي سينتصر ف النهاية هو ارادة الشعب اللبناني وقوة الحق اللبنانية وارادة الحياة

اللبنانية .

ولئن سقط معوض فلن يسقط الرمز الذي جسده ولن تمحى بصمته على جين التاريخ البناني كأول رئيس خرج نتيجة الاجعاع الشعبى اللبناني والعربي والدولي ليضع حدا لمأساة لبنان . وبيقى اتفاق الطائف هـو البرنامج الحي الذي يهتدي على هديه ربابنة السفينة اللبنانية الذين



الوطن

■ الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز ■

اقامت سفارة الملكة في واشخطن الليلة قبل الماضية ندوة عن مقومات الشخصية الإسلامية/في قاعة المحاضرات والعرض بالسفارة.

وقد أشترك في الندوة فضيلة الدكتور سعود بن عيدات الثفيسان عميد كلية الشريعة سابقا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية والدكتور عبداته بن ابراهيم الطريقي وكيل كلية الشريعة بالرياض والشيخ سلمان بن فهد العوده المحاضر بكلية الشريعة بالقصيم فيما أدار الندوة الشيخ عائض القرني المحاضر بكلية الشريعة وأصول الدين في أبها.

وقد استهل اعضاء الندوة الجديث بالثناء على الجهود الخيرة التى تبذلها سفارة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن ومتابعة صاحب السعو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير الملكة هنا لهذه الجهود حتى تؤتى النتائج المتوخاة وهي تمكين الدعوة الإسلامية ورسوخها

ثم أجاب المشاركون في الندوة على أسئلة الحضور. وشهد الندوة اعضاء السلك الدبلوماسي السعودي ورملاؤهم العاملون في السفارة والملحقيات السعودية وعدد من رجال الدعوة والتعليم في واشنطن.

ومما تجدر الاشارة اليه ان المشايح الذين شاركوا في هذه الندوة قدموا للمشاركة في مؤتمر جمعية القرآن والسنة الذي يعقد سنويا وبدا نشاطه امس. كما يشارك في المؤتمر عند من العلماء المسلمين في

العالم الاسلامي والعربي ومن ثم يقوم المشاركون بعد بزيارات لعدد من اندمة الطلاب السعوديين في الولايات المتحدة ومراكز الجالبات الاسلامية في عند من للنن الامريكية.

وقد دابت سفارة خادم الحرمين الشريفين في واشتطن على المشاركة في المؤتمرات والنشاطات الإسلامية التي تعقد على الساحة الامريكية وفي كندا والبحر الكاريبي ياق نظمت السفارة عددا من الدورات المتعلقة بالشريعة الإسلامية فيما استضافت عددا من العلماء المسلمين الذين قاموا بزيارات للمراكز والجمعيات الأسلامية لالقاء المحاضرات ودروس التوعية والإجابة على الأسئلة الفقهية.

الرياض ــ واس.. وصل ألى عطر الملك خائد الدولي بالرياض مساء امس الأول وفد من جامعة بتسبرج برئاسة الدكتور توماس ستارزل وذلك بناء على دعوة موجهة من صلحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والرئيس الفخري للمجلس الوطنى للكلي. وسيقوم الغريق اثناء زيارته بالاطلاع على التطور النوعى والكمى الذي تحقق في القطاع الصحي بالملكة

العربية السعودية. وقد أعد لهم برنامج مكثف لهذا الغرض كما سيقوم الغريق بالاجتماع مع فريق العمل السعودي المكون من

وتهدف الزيارة الى تطوير وتقنين العلاقات بين جامعة بتسيرج والقطاع الصحي في المملكة في مجال البحث العلمى والخدمات الطبية المتقدمة والتدريب وبالذات فيما يتعلق بزراعة الأعضاء.



سد هارتا «۱»

سار .. و سد هارتا ، مِأْخِوذِا مِالِعِالِم ، الشمس .. الفابة .. الشاطىء التخيلي القصي واقواس قرح .. والجداول والتماع قطرة الندى على الشجيرات الصغيرة في الصباح كل هذا في الماضي لم يكن يعني له سوى كونه حجابا عارضا وخادعا أمام عينيه لانه ليس الحقيقة ولان الحقيقة موجودة في الطرف الاخر مما يرى و لاته كان من السامانا و ۲۰۰.

لكن الحقيقة التي تقود مسدهارتاء تعذبه برنبقيتها اللعينة .. تقوده الان الى تجريب ما قاله للمعلم القديم من ان حكمة ، بوذا ، وسره لا يمكن تعليمها وتوصيلها بل تجريبها . يصبر سد هارتا تاجرا بدير شؤونا ضخمة

وتمارس بنفوذها على الناس .. يسلي نفسه ويستحم في مياه معطرة يأكل اللحم والسمك ويلعب النرد والشطرنج ويجرب كل المتع الحسية وتصير له امرأة رفيعة اسمها • كامالا • .

لكن الزمن يزحف بفجيعته فوق شعيرات سدهارتا .. ويقرأ علاماته الاولى على وجه جميلته و كامالا و حينها شعر انه يموت .. يذبل .. كما يموت الطائر الغريد في القفص الذهبي الذي كان في حديقة

رعب الاسئلة القديمة عن الحقيقة والنفس التي بقيت معلقة في وعيه .. ايقظت الاحساس بالقرف والتعاسه والجزن الثقبل ادرك انه اهدر حياته بطريقة تافهة ورخيصة ولم يجن شيئا ذا قيمة .. كان يقف وحيدا .. مرة اخرى عندما غادر محطته الثانية كناج

من حطام سفينة على الشاطيء .. عبر تجربته الاخرى يقف سدهارتا مع المراكبي الذي كان ينقل الناس من ضفة الى ضفة اخرى ليتعلم منه كيف ينصب إلى سر النهر .. تعلم أنه ليس شيء اسمه الزمن وسدهارتا اسعده الاكتشاف صار

يتحدث بفرح : الم يكن الحزن في الزمن .. وعذاب النفس والخوف من الزمن "

وسدهارتا تعلم شيئا جديدا هذه المرة لعن عواطفه التي تفجرت كنبع مضطرب ذي مياه عميقة علمته اكثر حين راح لانه الذي حملت به كامالا قبل ان يمضى ، يحطم بشقاوته ورفضه وهربه قلب سدهارتا ويحفر باصبعه جرحا لكن ليس مثل الجروح التي

يقف سدهارتا بجانب نهره شائخا يتحدث مع صديقه القديم الذي اختار البقاء مع السامانا كل حقيقة يكون نقيضها صحيحا بمقدار ماهي صحيحة .. مثلا الحقيقة لا يمكن التعبير عنها وتغليفها في كلمات الا اذا كانت وحيده الجانب. نصف الحقيقة فقط .. ليس هناك انسان هو كله قديس او كله خاطىء ولا يبدو الامر كذلك الا اننا نعاني من وهم أن الزمن شيء حقيقي ولذا فان الخط الفاصل الذي يبدو انه يقع بين العالم والخلود بين المعاناة والسعادة بين الخير والشر هو ايضا وهم.

الحب هو اهم شيء في العالم قد يكون من البام بالنسبة للمفكرين الكبار أن يتقحصوا العالم وأن يفسروه ويحتقروه لكنني اظن أن ما يهم هو فقط أن تحب العالم لا ان تحتقره ليس علينا ان يكره كل منا الاخريل علينا أن نستطيع النظر إلى انفسنا والى العالم والكائنات كلها بمحبة وباعجاب واحترام. ١ - رواية نهرمان هبه ترجمة معدوح عبوان - عمان دار المتارات

٣ ـ السامانا لحد المتصوفين الزهاد الداعين الى المساواة.

قرارات هامة لمجلس جامعة الامام

والإعلام لفترة اخرى

أخرى.

وتم منح درجة الماجتسير للطالب خالد بن محمد بن راشد الرشود في الفقه من كلية الشريعة بالرياض.

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

بالإبتعاث. حيث قال ان الجامعة قد أوجدت

ظهير الهى بمجلس كلية الدعوة وتمت الموافقة على تعيين الدكتور موسى على فقيهي عضوا جديدا في مجلس كلية الشريعة وأصول الدين

وتجديد عضوية الدكتور السيد نشأت الدريئي بمجلس الكلية لفترة

ومن جهة ثانية اكد معالى مدير

الدكتور/عيدات بن عيدالمحسن التركي أن الجامعة قد اتخذت مسارين بالنسبة للمعطيير والضوابط التي تتعلق

عددا من السام الدراسات العليا في

بالجنوب.

الشريعة وأصول الدين بالقصيم. الدكتور محمد بن على الهرفي على رتبة

اللفة العربية بالرياض. وتم أيضا تعيين الدكتور يوسف

اتخذ مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في جلسته الرابعة للعام الجامعي ١٤١٠هـ التي تراسها معالى مدير الجامعة الدكتور/عبدات بن عبدالمحسن التركى وقال الأمين العلم للجامعة الدكتور محمد بن سعد السالم انه قد تمت الموافقة على تعيين كل من الدكتور صالح بن محمد السلطان على رتبة (أستاذ مساعد) بقسم الفقه بكلية

بالإجساء.

مجي الدين أبوهلاله . عضوا جديدا ق سيخلفون معوض بعد رحيله أ مجلس كلية الدعوة والإعلام بالرياض

(استلا مساعد) بقسم اللغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية كما ثمت الموافقة على شرقية

الرياض ـ سعود الكليد.. د. سمير محمد حسين ود. فضل الهي بن

> الشيخ/عبدالعبرين بن عبدالرحمن الشعلان. أن رتبة أستاذ مشارك يكلية

موظفي الجامعة الاداريين للابتعاث.. مشيرا الى اجراءات الترشيح للابتعاث والتمحيص الدقيق الذى تسلكه الجامعة في اختيار الشخص الذي سييتعث انطلاقا من اعتقاد المسئولين في هذه الجامعة بأهمية ما سيتحطه مبتعث الجامعة مستقبلا

الجامعة واتاحت المجال لمعيديها

ومحاضريها وممن يرغب في مواصلة

الدراسات العليا وتتوفر فيه شروط

واضاف مدير الجامعة ان الجامعة

تراعى في ابتعاث منسوبيها عدة معايير

وضوابط وانظمة وان الترشيح

للابتعاث يتم وفق حاجة الاقسام

الفعلية حيث تتم اجراءات الابتعاث

ضمن عدة قنوات تنتهى بموافقة مجلس

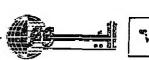
الجامعة على الابتعاث، وأن الترشيح

يتم وفق الخُطة التي رسمتها الجامعة.

واقاد بان هناك خطة سنوية يتم

وضعها في كل عام لترشيح عدد من

الدراسة من الطلاب.







الفكر الأسلامي

الرياض/ معود الكليب

أوضح ذلك مدير جامعة الامام محمد

يدرسون في سنة معاهد في راس الخيث وموريتانيا وجاكرتا وجيبوتي وطوكيو

المجالات اضافة ألى تيسير سبل تعلم بلغ عند الطلاب في المعاهد التابعة اللغة العربية والدين الاسلامي لابناء الاسلامية في الخارج الفي طالب وطالبة المسلمين في المراحل الجامعية ومادون

> بن سعود الإسلامية الدكتور عبدات بن عبدالمحسن التركي الذي اثنى على ما حققته تلك المعادد في الخارج. فلقد كان العربية في الاوساط غير العربية مثل. اندونيسياً واليابان، كما كان لها اثر كبير والتعريف بالملكة ودورها الريادي، وما

> لجامعة الإمام محمد بن سعود

٢٠٠٠ طالب وطالبة في معاهد جامعة الامام بالخارج تعيشه من نهضة مباركة في كافة

لها الاثر البارز والكبير في نشر اللغة ق نشر حضنارة الاسلام وثقافته

للجامعة ومعاهدها من حكومة خلام الحرمين الشريفين وفقه ات. مراكز تأهيل للحاصلين على منح لتمكينهم من الالتحلق بالجامعات العربية فحسب، ولكنها مؤسسات تعليمية لها برامجها وخططها الدراسية

اقتصاد اعلامي

ابوظبي ـ إينا : اكد رئيس مركز الاقتصاد الاسلامي بالقاهرة الدكتور عبدالحميد الغزالي على انَّ تطيق الاقتصاد الاسلامي بعد ضرورة ملحة لتتجنب الشعوب الاسلامية الشكلات الاقتصادية . واشار الدكتور الغزالي الى ان الاقتصاد الشرقى والغربي قد اثبتا فشلهما وذلك

يتضح من ماتعرضت له الشعوب التي

قامت بتطبيقها . واوضح رئيس مركز الاقتصاد الاسلامي ان الامة الاسلامية لديها مقومات التقدم ولكن لاتستثمرها كما يجب وطل الدكتور الغزالي على تجربة المملكة العربية السعودية في زراعة القمع حيث اصبحت الدولة الوحيدة التي نقوم بتصدير هذه السلعة الاستراتيجية ألهامة

وعينية .. وقد قدمت الجمعية خدمات تقدم جمعية عثمان بن عفان الخبرية في الملكة الاردنية الهاشمية اكثر من ١٦ الف دينار أردني كل شهر الى ٨٠٠ عائلة فقيرة في معافظة الى ٢٥ الف مريض -الزرقاء وتدفع الجمعية كذلك حوالي الفي سيتار شهريا لعائلات اخرى باحوال طارنة كما قدمت مواد تعوينية

> هذا وقد بلغت قيمة الاعانات التي وزعتها الجمعية منذ بدأية العام الحائي وحتى الآن ٨٥ الف دينار اردني نقداً و٢٢ الف دينار قيمة مواد تموينية

وعينية الى رئيس قسم الزكاة في

الحافظة بلغت فيمثها ١٠ الاف

صحية وادوية بعياداتها الطبية التخصصية خلال هذه الفترة مجانا

والجدير بالذكر أن جمعية عثمان بن عفان الفيرية من الجمعيات الخيرية النشطة في مجال مساعدة الفقراء والمعتاجين من منطلق اسلامي حيث تجمع اموال الزكاة من المسلمين .. وقد ساهمت الجمعية في دفع مصروفات ونفقات ٢٥٠ طالبا وطالبة درسوا بكليات وجامعات الاردن بلغت ٢٤ الف ديتار في العام الدراسي

يفتح القلوب .. انما المعجزة 🖣

الحقيقية هي القلوب التي تفتحتُ

لهذا الدين . . دخلت أمم بكاملها

ـكـا تحدث المحاضر عن

لمقتضيات الثلاثة التي إن نقضت :و

نقض بعضها تنقض ولا إله إلا

الله ٤ . . ولم تعد تدخل الناس

فأول مقتضي : هو توحيد الله

هذا المقتضى الأول لـ و لا إله إلا 🏶

المقتضى الثاني : هو توجيه العبادة

لله وحده دون شریك . . وهذا لا

يجوز أن ينقض . . فان نقض . فانه

يتقض و لا إله إلا الله ۽ . ولو صني

الانسان وصام وزعم انه مسلم . .

والمقتضى الثالث: التحاكم الي

سبحانه . . توحيده في الوهيته وفي

ربوبيته . . وفي ذاته وفي صفاته .

في دين الله أفواجاً

* في محاضرة للمفكر الاسلامي محمد قطب بالدمام:

وقل الدكتور التركي انه لاثرها البارز زاد

الإقبال عليها عاما بعد علم، وذلك كله

مغضل الله ثم يغضل الدعم المتواصل

موضحا بان هذه المعاهد لا تعتبر

وصارت التقوى في حس كثير من

الناس في الأجيال المتأخرة هي

خفض الرأس وخفض الصوت.

ولا اكثر من ذلك . مظهر لا حقيقة

ثيب التقوى والصبارا حجب تروتمائم إغاهى قوى طاردة لكيدالأعداء

. . في مساء يوم الأربعاء الماضي . .

في مدينة الدمام . . وفي المركز الترفيهي لسكة الحديد . . ألتي الفكر الاسلامي الأستاذ محمد قطب محاضرة حضرها جمع غفير من المسلمين وكانت بعنوان والأفكار الدخيلة في واقعنا المعآصر ، . . كشف فيها زيف المظاهر الخداعة التي غشت على أعين بعض المسلمين . . وبين حقيقة الاسلام الناصعة التي تحتاج منا أن تترجها الى واقع عملي . . في حياتنا . .

. . وفيها يلي مقتطفات من المحاضرة . .

يسعدني أن أكون بينكم . . وأنا دائماً استبشر بالشباب لأنه هو عنوان الصحوة الاسلامية المباركة التي نركز فيها آمالنا .. ونعتقد باذن الله أنها بداية الطريق لعودة هذه الأمة الى التمكين مرة أخرى

قال الله تعالى : ﴿ أَفُرَأُيتُ الذِّي تُولِي . وأعطى قليلا وأكدى . أعنده علم الغيب فهو يرى ١٠٠ النجم الآيات ٣٦٠ ـ ٣٥ . . أفرأيت قبح حالة من أمر بعبادة ربه وتوحيده . . فتولى عن ذلك .

فان سمحت نفسه ببعض الشيء القليل فانه لا يستمر عليه بل يبخل ويقطع عطيه ويمسك . . فان الاحسان ليس له سجية ولا طُبعاً . . بلُّ طبعه التولي عن الطاعة وعدم الثبوت على فعل المعروف ومع هذا . . فهو يزكي نفسه . . وينزلها غير منزلها التي أنزلها الله

أعنده علم الغيب فيخبر به . . أم هو متقول على الله منجريء عليه . . جامع بين المحذورين الاساءة . . والتزكية . . كها هو الواقم . . لأنه قد علم انه ليس عنده علم من الغيب وانه لر قدر انه ادعى ذلك فالاخبارات القاطعة عن علم الغيب التي على يد النبي المعصوم تدل على نقيض قوله وذلك دليل على بطلانه .



قال رسول الله ﷺ : ٥ يؤتي يوم القيامة بالقرآن وأهله الذين كانوا يعملون به في الدنيا . . تقدمه سورة البقرة وآل عمران تحاجان عن

٥ القرآن هو دستور هذه الأمة ، والمصدر الأول لتشريعها ، ندب الشارع الى حفظه . وكرم الله المستمسكين به الواعين له . فهم واحد من طُّوائف ثلاث أجلهم الله ه ان من اجلال الله تعالى اكرام ذي الشيبة المسلم ، وحامل القرآن غير المغالي فيه والجافي عنه ، واكرام ذي السلطان المقسط و .

والعمل بالفرآن مسوغ للتفضيل ومقدم لصاحبه حتى في الأخرة ـ يرون ان النبي ﷺ كان يسأل عن قتلي أحد ويقيل : ١ أيهما اكثر أخذا للقرأن . ليقدمه في اللحد يوم أحده .

ـ ويجب قراءة الفرآن في الصلاة ويستحب قراءته في غير الصلاة فان التلاوة وسيلة للتدبر وطريق للحصول على الأجر . . و اقرءوا القرأن فانه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه . .

ولكل انسان ان يقرأ من القرآن ما شاء . . لا يمنعه عدم تجويده أو تعثر في القراءة . . فأنه مأجور . ويحاول أن يتعلم فلا يصد : \$ الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفرة الكرام البررة . والذي يقرأ القرآن الكريم ويتعتع فيه وهو عليه شاق له أجران. .

ـ فالمعول عليه هو العمل تبا في القرآن . . وليس مجرد ترداده . فقد يكون حجة على التالي الذي لم يعمل . . اما العاملون فانهم يجيئون بيرم القيامة تدافع عنهم أيات كانوا يعملون بها في الدنيا .



 النهم إني أعوذ بك من عذاب القدر ومن عذاب النار . ومن فتنة المحيا والممات . ومن فتنة المسيح أفدجال ۽ .

من دعاء النبي ﷺ

تصديقاً لوعد الله سبحانه وتعالى : « وعد الله الذين آمنوا متكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كها استخلف الذين من قبلهم . وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوقهم أمنا يعبدونني لا يشركون بي شيئا ۽

واذا كانت هذه الأمَّة قد ازيِّت من التمكين والاستخلاف والتأمين فانما كان ذلك لدخول أفكار دخيلة وتبارات دخيلة وقيم دخيلة وسلوك دخيل ليس من أصل الاسلام . . وهذا الذي أدى جذه الأمة أن تنسى رسالتها . ثم ان تتقوقه في داخل نفسها وان تفقد مكانتها التي أخرجها الله لها وهي ان تكون شاهدة على البشوية . . قال تعالى : ٥ وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا ،

وتحدث عن الصحوة قائلا : تعود هذه الأمة الى نقطة انطلاقها يردوكم عن دينكم ان استطاعوا ١-الأول يوم انطلقت بهذا الدين تغزو بمعنى سيظلون يقاتلونكم. لن الأرض لا لاستغلالها أو استعمارها يكفوا عن قتالكم . ماداموا يطمعون إنما لتفتح القلوب للنور الرباني . أن يردوكم عن دينكم فسيظلون لتهدى البشرية الى الاهها الحق يقاتلونكم. حياتها في الدنيا . وتنال رضوان الله

> في الأخرة . . . الصحوة الاسلامية المباركة هي الأمل الذي نتشبث به ونعتقد باذن الله أن الله سيحقق به البشريات التي بشرنا بها رسول الله ﷺ والتي من بينها . معركة فاصلة بين المسلمين وبين اليهود: « لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا اليهود فتقتلوهم . حتى يقول الشجر والحجر يامسلم ياعبدالله وراثى يهودي تعال فاقتله ۽ . . أو كيا قال عليه الصلاة والسلام.

ان هذه البشريات التي تنتظر الأمة الاسلامية ، والتي تدَّل كلها على أن لهذه الأمة جولة أخرى ممكنة في الأرض. تقوم فيها برسالتها، بل برسالتيها. رسالتها لنفسها ورسالتها مكل البشرية . هذه الأمال كلها معقودة على الصحوة المباركة .

تدعم الله ان يبارك فيها ، وان يوفقها . وان يقوم خطاها وان يسددها وان يحقق النصر المنشود باذن الله . على يدي الشباب المؤمن ـ الذي نرجو أن يتحقق به البشير باذن الله .

€ ثم تحدث ، المفكر الاسلامي ،

الاستاذ محمد قطب قائلا: التيارات الدخيلة أو الأفكار الدخيلة التي انحرفت بله الأمة عن مسارها كثيرة . . وقديمة ليست كلها نتيجة الغزو الفكرى الذي نمارسه في حياتنا في عصرنا الحاضر . وان كان المكشوف أمام الناس هو غير هذا الغزو الفكري . هو الذي يلفت أنظار الناس لأنه هو الذي نراه فوق السطح . . ولكني داثها أقول : ان الغزو الفكري لم يكن ليؤثر في حياتنا لوكنا مستقيمين على طريق الله . فإن الله أخبرنا وحدثنا بأن الأعداء سيكيدون لكم . وحدد لنا هؤلاء الأعداء بأعيانهم فسماهم بأسمائهم واليهود، والنصاري، والمشركون، والمنافقون، هذه هي الفئات الأربع التي تناويء دين الله ، وتناوىء الأمة التي آمنت بـ و لا إله إلا الله ه . . ويخبرنا الله

في كتابه المنزل ان هؤلاء لن يكفوا

له في الواقع. وهذه ايضا لا ترد كيدا. ولا تصد شرا. الكريمة والذي اشير اليه . والتقوى التي اشير اليها . كما قلت : قوة ايجابية . لها مقعول طارد للسم طارد للشر . طارد للكيد يجعله لا يؤثر في

> أبدأ عن حرب هذه الأمة . يقول الصحية المباركة هي الأمل أن تعالى: « ولايزالون يقاتلونكم حتى

والنصاري: وولن ترضي عنك اليهود ولا النصاري حتى تتبع ملتهم ١ ـ ومع هذا الكيد الذي أخبرنا عنه الله في كتابه المنزل وفي سنة رسوله غ انه كيد دائم لا يكف أبداً الى قيام الساعة . فقد أخبرنا الله وعلمنا الله ان هذا الكيد توجد وقاية ربانية تمنعه من ان ينفذ في جسد هذه الأمة . قال تعالى : ووإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً ٤. فها الصبر وما التقوى ؟ عل هما

حجاب يلبم الانسان يعلقه في رقبته فيصد الكيد؟ هل هو تميمة يتلوها الانسان بلسانه فيصد الكيد؟ كلا . .

فها الصبر وما التقوى ؟ ان كثيراً من مفاهيم هذا الدين قد غابت عن حس الأجيال المتأخرة أو انحرف تصورهم لها ، فلم تعد هي هي كيما نزلت في كتاب الله ولا كها وردت في سنة رسول الله ﷺ . لقد صار الصبر في حس كثير من

المشار اليها في الآية الكريمة ؟ فلنتفهم معناهما من الآية الكريمة . . من السياق القرآني ذاته . ماذا يريد الأعداء؟ يعلمنا ربنا انهم يريدون اجلاء هذه الأمة عن دينهم : « ولايزالون

يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا ۽ . . فالصبر المطلوب اذا هو الصبر على هذا الدين . . هو عدم التزحزح مها فعل الأعداء . . الصبر على الدين . . الصبر على تكاليف الدين . . وطاعة الله ورسوله هي التي تصد اثر الكيد . . فيكيد الأعداء ما شاء الشيطان لهم ان يكيدوا ثم لا يضر الكيد الأمة الاسلامية . وليس معنى عدم الضرر انه لا يصيب الأذى المسلمين . . فالله يبين لنا يقول : ولمن يضروكم إلا أذى ، لكن ما الذي يمتنع عنه الضرر؟ هو دين هذه الأمة.

قد يصيبكم الأذى افرادا او جماعات . لكن لا يصيب دين الأمة فيظل الخير في الأرض . وتظل الأمة ـ مهيا اصابها من أذى في الجهاد وفي غيره . . تظل متمسكة في دينها .

بنسيانها وبغفلتها من منطقة الوقاية الربانية فيصبح الكيد مؤثرا وضارا. ونرى أثاره في حياة الأمة بانحرافها . ويعدم صبرها على اللين . وبعدم صبرها على تكاليف الدين. بعدم تقواها الله سبحانه إنما الصبر الذي عني في الأية وتعالى . . فينفذ الكيد .

 وأضاف يقول : والذي نراه اليوم هو كيدا مركزا من اعداء الله الأربع الذين ذكرتهم الأيات واليهود، والنصاري، ما الصير اذا؟ ما التقوى؟ والمشركون، والمنافقون،.

لكن ليست القضية ان الأعداء يكيدون . . فعمر هذا الكيد أربعة عشر قرمًا ونيفًا . انه ليس ابن اليوم ولا ابن الأمس القريب ان عمره على وجه التحديد اربعة عشر قرنا ونيفاً . أي منذ وجد هذا الدين في

الأرض والاعداء يكيدون. لكن الكيد لم يكن يضر والأن صار يضر ما الذي تغير؟ هل تغيرت طبيعة الكيد؟ هل تغير الأعداء ؟ هل تغيرت مواقفهم ؟ ان مواقفهم لم تتغير. وكيدهم الذي علمنا عنه في كتابه المنزل مازال هو الكيد وهي الوسائل التي يستخدمونها . لكن الذي تغير هو موقف الأمة موقفها من التكاليف التي فرضها الله عليها . حين خفت قبضة هذه الأمة من حيل الله المتين التي أمرها الله أن تستمسك به والا تفلته من يدها ابدا . حين تخلخلت قبضتها منها . . حين تخلخلت جذور هذه الأمة وجذورها هي : لا إله إلا الله محمد رسول الله على الجذور التي تنبت الشجرة السامقة التي أشارت اليها

أو بهذا المعنى . .

حقيقة لا إله إلا الله .



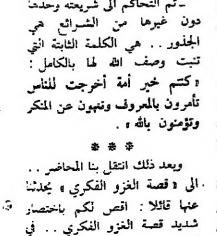
آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض، . فيا الذي أصاب و لا إله إلا الله ،

في حس هذه الأمة ؟ لقد أصابها تغيرات كثيرة خلال التاريخ . وأثرت هذه التغيرات في حالة الأمة . فصارت في آخر عهدها تقول الكلمة ذات الكلمة التي نطق ہا رسول اللہ ﷺ وعلمها اصحابه رضوان الله عليهم ولكنها أصبحت كالورقة الزائفة ليس لها رصيد . . الورقة النقدية الزائفة هل تختلف في شكلها وفي رسمها عن الورقة الحقيقية ? لا تختلف شيئا لانها صورة طبق الأصل من الورقة الله . . النقدية الحقيقية ولكنك اذا ذهبت تشتري بها شيئا من السوق لا تستطیع ان تشتری بها شیئا.. لماذا ؟ هل هناك خلاف في الشكل ؟ لا خلاف . ولكنها بلا رصيد ولهذا لا تشتري شيئا . . بل انها تعرضك لأن تقبض الشرطة عليك لانك شريعة الله وحدها . . دون كل

> ولا إله إلا الله محمد رسول الله عجرد اطلاق هذه الأصوات في الفضاء تكون فاعلة في واقع الذي جاء بكم الى بلادنا قال: و الله ابتعثنا لنخرج العباد من عبادة الناس الي عبادة الله . . ومن ضيق الأدبان الى سعة الاسلام. ومن ضيق الدنيا الى سعة الدنيا والآخرة بم

هُذُه هي رَسالة الأمة . هذه هي





المخروب الصليبية الأولى أسه

لويس التاسع قائد احدى أخملات

البقية ص٧

□ حلقة اسبوعية يكتبها الدكتور محمد نعمان استشاري الطب النفس

والأعصاب في منطقة ليفربول وشمال ويلز (انكلترا) عضو الكلية الطبية

الملكية البريطانية للطب النفسي الجسمى. وعضو المجلس الطبي البريطاني

العام (حاليا) استشاري الطب النفسي والإعصاب في مستشفى المانع بالخبر.

منك الى الطبيب النفسي

﴿ ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ﴾ .



نداء الى الدخنين

The second secon



چلا الحق .. شيخ الأزهر

• وجه شيخ الأزهر جاد الحق على جاد الحق نداء الى المدخنين قال فيه : أيا المدخنون اقلعوا عن التدخين فهو موت بطيء لكم ، وهلم لصحتكم . وأضاف فضيلته : ان الاسلام يحرم التدخين لما فيه من هلاك للنفس وتبديد للمال . . مشيرا الى ان العالم يشهد وفاة

- وذكرت صحيفة الأخبار القاهرية ان شيخ الأزهر من الشخصيات التي لها دور بأرز في دمكافحة التنخين والمخدرات، فقد فاز عدالية منظمة الصحة العالمة ١٩٨٩م تقديراً لجهوده في مكافحة هذه

مدخن كل و ١٣ ۽ ثانية . . وجاء في البيان

قوله : أن كل مافي التدخين ضرر حرمه

في افريقيا الذي ترعاه لجنة مسلمي أقريقيا في الكويت اهتماما متزايدا من قبل الشعب الكويتي حيث تتوالى على اللجنة التبرعات لهذا المشروع الاسلامي الذي يطبق مبدأ التكافل بين المسلمين . وتقوم لجنة مسلمي افريقيا في الكويت برعاية مشاريع خيرية ودعوية في الدول الافريقية حيث تقوم بتغطية ٥٧٣ داعية يتوزعون في مناطق متفرقة من افريقيا ودعم مشاريع خيرية

التكافل الاسلامي

الكويت _ وكالة الأنياء الاسلامية :

يلاقي مشروع كفالة اليتيم للسلم

V. 1A 8.FA F. 15 17.17 5.TV 0.10 3 1.70 17.00 1.75 1.70 1.00 11.7A 2 V. 1 0.71 7.17 17.4 2.81 0.19 3 V₁·4 0₁F4 F₁IA 17₂F1 V₁·F 0₂F3 3 1₂F2 17₂··· 5₁f2 7₂f7 1₂F0 11₁0A ½

Vary 0,77 V.-5 11.6V 3.71 0...) واستثمارية لمساعدة للسلمين في هذه القارة في التصلي لحملات التنصير التي Y. ** 0.70 T. 1 11.07 T. 14 f. 04 5 يتعرضون لها .

إعداد المعلم الجيد .. أعظم مساهمة في التعليم الاسلامي المنشود

الأفات السامة.

هكذا تحدث السلف

السورع

أخرج الامام احمد في والزهد، عن محمد بن سيرين قال :

وعند البغوي عن عبدالرحن بن أبي ليلي عن ابن نعيمان رضي الله عَنْهُ . وكان من أصحاب النبي ﷺ . وكان ذا هيئة وضيئة . فأتاه قَوْمُ·. · فقالوا : أعندك في المرأة لا تعلق شيء ؟ _أي لا تحيل_ قال: نعم . . قالوا : ماهو ؟ قال : باأيتها الرحم العقوق صه لداها وفوق . . وتحرم من العروق . ياليتها في الرحم العقوق . لعلها تعلق أو تضيق . فأهدوا له غنما وسمناً . . فجاء ببعضه الى أبي بكر فأكل منه . . فلما أن فرغ قام أبويكر فاستقاء . ثم قال : ﴿ يَأْتَيْنَا أَحَدُكُمْ

فِأْبُوبِكُو خَدْعٌ فِي الْحُرَامُ ، فَبَادُرُ الى بِلْلُ جَهْدُهُ لَاخْرَاجُ مَا حَصَلَ

وتكلم امامه بكلام فيه غموض هو من سجم الكهان . . ولكنه ليس بكاهن كما حدث عن نفسه . . فقال : وكنت تكهنت لانسان في الجاملية وما أحسن الكهانة إلا أني خدعته. فلقيني فأعطاني بذلك . . ومن هذا الطعام أكل أبوبكر وهو لا يعلم مصدره . . بدليل قوله: ويأتينا أحدكم بالشيء لا يخبرنا من أبن هو؟ ٥. ولما علم أدخل يده فقاء كل شيء في بطنه وهذا اللفظ جاء في رواية البخاري، لعلم الصديق رضى الله عنه بأن الأجر على الكهانة

ان ما جيت مع أن بكر الصديق - أو حدث الأحدثا لما الفرز له بالآ لأن و النعمان ، صاحب الطعام الذي أكل منه الصديق . جرت معه القصة في الجاهلية قبل الاسلام . . حيث خدع انساناً .

المحرمة . تقديم النصيحة له فانه يؤجر عند الله . وليتنبه المسلم الي هذا بنفسه . فيعمد الي أموال دخلت في ماله عن طريق عِرم ، فيردها الى أصحابها خاتفاً من الله ، تائباً اليه . . مستغفرا من ذنبه . .

الدين الرياني. ثم ان الكنيسة

بذلك النين المحرف طغت في

الأرض وافسدت ، طغت علميا .

طغت روحیا ، طغت مالیا ، طغت

كيت الطاقات البشرية عن تعمير

أما دين الله ، قهل يصدق عليه

ما صدق على دين الكنيسة

كَذَلُكِ إِرْجِمُوا الْمُسلِّمِينَ فِي

ضعفهم وقالوا لهم : ان أردتم ان

تتقدموا وتتحضروا فانبذوا دينكم كها

نبذت اوريا دينها . وكذبوا على

السلمين: جل كان التخلف

والضعف نتيجة تمك المسلمين

عن دينهم ؟ وهل العلاج هو نبذ

الدين السماوي كما نبذت اوريا دينها

والتمسك به وتطبيقه في عالم

الواقع ؟! أنه الغودة إلى هذا الدين

لتتقدم ؟ أهو الدين الرباني ؟ أم هو الحق . والتمسك به وتطبيقه في به في الدنيا والآخرة . .

الكنيسة المحرف.

الافكار الدخيلة..

تتمة ص٦

الصليبية . . ودخل السجن في مصر

في المنصورة . . وهي احدى مدن

الدلتا: و الوجه البحري ، - ويقى في

السجن شهورا حتى افتداه قومه

بمبلغ من المال ، فأطلق سراحه ،

وفي اثناء سجنه جلس يتفكر ، فلما

عاد الى قومه ، قال لهم : أن أردتم

ان تغلبوا المسلمين فلا تعتملوا على

السلاح وحده . لقد رأيتم تتيجة

الاعتماد على السلام . ان اردتم ان

تغلبوهم فحاربوهم في مكمن القوة

منهم حاربوهم في عقيلتهم ووعى

قومه تلك النصيحة الماكرة، فلما

جاؤوا مرة احرى. يستجلبهم

ضعف الأمة الاسلامية . ويغريهم

بغزوها ، جاؤوا بما عند الغرب من

قِوة اوحوا اليهم ان التأخر والرجعية

والضعف هي ثمرة التمسك

بالاسلام ، وقالوا لهم : أن أردتم

ان تتحضروا فانبذوا دينكم،

وضحكوا عليهم ضحكة اخرى،

قالوا لهم انظروا الى اوربا متى

متى قويت . . وتمكنت في الأرض ؟ .

ما الدين الذي نبلته أوربا

حين ملت دينها .

كلمة حق يراد مها باطل.

تقلمت أوربا ؟ متى تحضرت اوربا ؟ باسلامهم ؟ ام كان نتيجة تخليهم

وهم في ذلك صادقون ولكنها المحرف؟ أم هو العودة الى الدين

لَمْ أَعْلَمُ احْدًا استقاء من طعام أكله غير أبي بكر رضي الله عنه ، فاته أن بطعام فاكله ، ثم قيل له : جاء به النعمان رضي الله عنه ، قَالَ فَاطْعَمْتُمُونِ كَهَانَةُ أَبِنَ النَّعِمَانُ : ثُمُ استَقَاء

بالشيء لا يخبرنا من أين هو؟ . .

في حديث و الصديق و رضى الله عنه هذا ما يدلنا على ورعه وتقواه لربه تبارك وتعالى . . وخوفه من أكل مال الحرام .

في بطنه من ذلك . . فها بال الناس الذين يتمادون في أخذ أموال الناس بطرق غير مشروعة . كالغش والخداع . . والظلم والبيرقة . . والربا والرشوة . . والتحايل على عباد الله ليجمعوا ثروة أكبر؟ يبدو انهم نسوا يوم الحساب لي.

عرم ، نم الحديمة في ذلك عرمة . فعل من يعلم من أخيه المسلم أو صديقه أو جاره أكل الأموال

عبدالرحن حبنكة الميدان

 لما كان المعلم أهم وأخطر عامل في أركان التعليم كلها . . كان من الواجبات الرئيسية الأساسية. الاهتمام باعداد المعلم الجيد الذي يقدم أعظم مساهمة في التعليم الاسلامي المنشود .

• والمعلم و الجيد المتاز ، يشترط قيه أن يكون متحليا بالصفات

١ ـ مؤمناً بالقاعدة الايمانية في ٢ - متمسكا بتعاليم الدين

الاسلامي حريصا على تطبيقها ٣ ـ سوياً نفسياً ومستقراً نفسياً _ متوازناً عاطَفياً. خالياً من الصراع النفسي _ والتوترات النفسية الحادة _

٤ ـ ذكياً قادراً على حل المشكلات التي تعترضه، سديد الرأي ، حكيماً في التصرف يضع الأشياء في مواضعها .

٥- أجتماعياً عبياً يالف ويزلف. ٦ - صحيح الجسم . . ذا لباقة

بدنية . . خالياً من المنفرات . ٧- خالياً من العادات السيئة ذات التأثير السيء على التلاميذ . ٨- عباً لمهنة التعليم، وجدانياً . مؤمناً يجدوي هذه المنة غيوراً على بناء الأجيال بناء سليماً

يدفع بالأمة الى ذروات كمالاتها . ٩ ـ متمكناً من مادته التي يقوم بتلريسها ومشاركا في غيرها مشاركة عامة مناسبة .

١٠ ـ أسوة حسنة لتلاميله في كل أنواع سلوكه وتصرفاته الفردية والآجتماعية . لاسيها بسلوكه الديني والأخلاقي .

والشريعة لم يكن هذا الدين هو الغزو الفكري يتخذ مذاهب سياسية . . مذاهب فكرية . . ديمقسراطيمة . . شيسوعيسة . . اشتراكية .. علمانية .. عقلانية . . قومية وطنية . . وألف

اريد أن أعرج مثل هذا الرجل لأن

دين جاهلي من صنع الكنيسة . . عالم الواقع ... وهذا ما شهد به

عرجته تعجبني . أهي استقامة في الضمير؟ كلا . . فلنعد الى سيرة السلف الصالح رضوان الله عليهم لكي ينصلح

التاريخ . وأضاف الأستاذ المحاضر : ان خذ مذاهب

العقل البشرى ومنعته من ان يفكر . الضالة . . اذا كانت أوربا لها ظروفها التي

أما تحن المسلمين: ما الذي ــ ثم تحدث عن و دين الاسلام ، يدفعنا الى هذا . . انا أقول لطلبتي

• أمنطق هذا ؟ أهي استفامة في الفكر ؟ أهي استقامةً في الشعور ؟ و فلنعد الى ديننا . فلنعد الى كتاينا .. فلنعد الى سنة رسولنا ﷺ

في كل جوانب الحياة . فكبتت وإية ، من هذه والإيسات،

الأرض. فلم يكن في الامكان ان اخرجتها من دينها فلتفعل في نفسها تتقدم أوريا ، وهي محكومة بذلك ما تشاء . . لتلقى الله يوم القيامة الدين : إلا الدين مطلقا . انما دين بآثامها .

حولت فيه التوحيد الى تثليث وشرك . . فصلت بين العقيدة

في كثير من الأحيان ، ان مثلنا في تقيد اوريا ، كمثل انسان في رجله شوكه فهو يعرج لأنه لا يستطيع ان يدوس بقدمه في الأرض. فيأتي أنسان سليم القدمين ، فيقول : أي

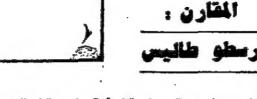
حالتا . لكي تستقيم أمورنا . . لكي بحل بنا الفلاح الذي وعدنا مله

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع

> ابو النطجة والتشريسج

المقارن :



غطت شهرة ارسطو طاليس بعلمي القلسفة والحيوان على العلوم الاخرى . بيد أنه من كبار المفكرين في علم الطب البشري والبيطري قله باع طويل في علمُ النشريح المقارن وعلم الاجنة . لذلك رأينًا أن نضعه في قائمة أطباء البونان الذين طيروا علم الطب . يقول عامر النجار في كتابه (في تاريخ الطب في الدولة الاسلامية). لايقتصر ارسطو الليس في مراسته لعلم الحيوان على مقارنة الاعضاء ذاتها في مختلف الحيوانات كالرنة مثلا في مفتلف الاجناس. وانما يهتم كذلك بدراسة الاعضاء المتقابلة في الحيوانات المختلفة التركيب مؤسسا بذلك علم التشريع المقارن . ثم يعرس تطور تمو الجنين في البيضة

ويذكر كل من سنقر واندرؤد في كتابهما (تاريخ الطب) أن ارسطو طاليس انشأ مختبرا لدراسة تأثير الاجراء والبيئات المفتلفة على نشوء خلقة الاحياء وبهذه الدراسات النقيقة توصل الى نتائج في غاية الاهمية في علم التشريح روظائف الاعضاء .. ويعتبر أرسطو طاليس اول مصنف لراتب الاحياء .

ولد وتوني أرسطو طاليس بن نيقو خامس في مدينة اسطاغير بمقدونيا، وعلش فيما بين (٢٨٤ - ٣٢٢ قبل الميلاد) تلقى علم الفلسفة على بد استاده الفيلسوف افلاطمن (٣٧) _ ٣٤٧ قبل المنيلاد) الذي يعتبر من المعلمين الاوائل لعلم الفلسفة . كما كان من اقرب الناس ألَى أسكندر بن فيليب الثَّاني ملك مقدونيا . نشأ وترعرع في اثنينا وبقي هناك كل حياته باحثا ومطما، وفنت طلاب العلم اليه من كل حدب وصوب . والجدير بالذكر أن والد ارسطوطاليس كان يعمل طبييا في حاشية جد الاسكندر المقدوني، علما بان والده توفي وهو في ريمان شبابه. اذا عاش يتيما بين اعسمابه، ولكنه برز في أطنته الخارفة ، مما جعل الفيلسوف افلاطون يكن له كل تقدير واحترام

يقول المبشر بن فاتك في كتابه (مختار الحكم ومعاسن الكلم) وكان ارسطو طاليس ابيض أجلع قليلا. حسن القامة، عظيم العظام، صغير العينين، كنَّ اللَّحيَّة، أقلَى الأنف، صغير الفع، عريض المدور. يسرع في مشيقه اذا خلا ويبطيء اذا كان مع اصحابه، ناظرا في الكتب دائما لايهدي، ويقف عند كل كلمة. ويطيل الاطراق عند السؤال، قليل الجواب يتنقل في اوقات النهار في الفياق ونحو الانهار. محبا لاستماع الالحان والاجتماع بأعل الرياضية واصحاب الجدل، منصفا من نفسه إذا خوصم معترفا بموضع الاصابة والخطأ، معتدلا في لللبس والماكل والمشارب والحركات، بيده الة النجوم والساعات ..

وأضاف المبشر بن فاتك مندهشا من ذكائه المنقطع النظير فقال ، وكان افلاطون يجلس فيستُدعى منه الكلام فيقول: حتى يحضر الناس. فاذا جاء ارسمُو طاليس قال تكلموا فقد حضر الناس . وربما قال حتى يحضر العقل، فاذا حضر ارسطو طاليس قال تكلموا فقد

اهتم أرسطو طاليس يطلاب العام، أذا أسس في أثينا مدرسة نمونجية لهم وسمأها مدرسة الشائين (Peripatos) لان من عادة ارسطو طاليس ان يلثى المعاضرات على طلابه وهو يتمشى بينهم، ولذا عرفت هده المدرسة عند المؤرخين للعلوم بمدرسة المشائين كان ارسطو طاليس يعب البحث والتتغيب، فقد اكتشف في مختبرة العلمي الاوعية الدموية الرئيسة والاوردة التي تحت الجك . كما اثبت ضرورة توازن مركبات الجسم السليم، فاذا اختل التوازن في الجسم سواء كان انساما أو حيوانا حصل المرض . وذاع ميته بين زملانه في التشريح والعسلجة وتشخيص المرض ورمد علامته بوضوح لخلاب

ينسب الى ارسطو طاليس كثير من الاقوال المتثورة ومن الشهرها -● العالم يعرف الجاهل لانه كان جاهلا، والجاهل لايعرف العالم لاته لم يكن عالما املح تعسل لنفسك يكن الناس تبعا ك

● أفترص من عنوك الفرصة واعملُ على أن الدهر دول ● لاتصادم من كان على الدق، ولاتحارب متعسكا بالدين • تتفغل غان الغفلة تورث الشامة

● لإتعاقب عبر على أمر ترخص فيه لنصبك ● الصدق قوام امر المفلائق. والكذب داء لاينجو من تزل به . • ومن اسرف في عدد الدنيا مات عقيرا، يمن قنه مات غنيا

• الطمع يورث "ذلة التي لاتستقال . اللؤم يهذم السرف ويعرض النفس الناف € بدل الوجه إلى الناس هو الموت الاصغر ● النميعة تهدي الى القارب البعضاء

الإنسان تفسه .

● من نقل الليك نقل عنك • أسان الجاهل مفتاح حنعه ● الله أن لم تصبر على ثعب العلم صبرت على شقاء الجيل

● رضى الناس غاية لاشرك، فلانكره سخط من رضاء الجور

 كلام العجلة موكل به الرال يقع اثتر بالثر جاد، ويقع الثر بالذير فضيلة € قبل لارسطو طاليس د ما التيء الذي لاينبغي ان يقال وان كان هقا ؟ فقال مدح

 علم أنه أيفرر من أحد يخاو من عيب ولامن حسنة، فلا يمنك عيب رجل من الاستعامة به فيماً لاتقض به . ولا يحملنك مالِّر رجل من الحسنات على الاستعانة به فيما لامعونة عنده عليه ، واعلم أن كثرة أعوان السوء أضر عليه من فقدان أعوان الصدق ولارسطو طاليس مصيفات كثيرة إ معظم فروع أغمرتة ولكي هنا سندكر بعض مؤلفاته التي لها علاقة في علم الطب وهي . كتاب في النفس، كتاب في الحص والمصموس، كتاب في حركة الحيوانيات وتشريحها. كتاب في العب، نتاب في تدبع الغذاء. كتاب في النبضر، كتاب نقاسل للعبوان، كتاب المحة والسقم، كتاب في نفت الدم

وغلاصة القول از ارسطوطاليس منتمي الى أصرة عريقة في مجال علم العب، توارثت مهنة الطب لبا عن جد . لذا لاعب اذا احر بعض المؤرخين العلوم على أن يضعوا أرسطو طاليس . على رأس قائمة الحياء اليونان ، ولكن تعرق ارسطو طاليس في محال العلوم التجريبية خاصة التعركزة في علم الحيوان. جعل الزلغاته في تاريح الحدوان دورا عاما في شاور هذا الطم الحيري، فارسطو طالس أبو علم الحيوان دون منازع -

ويجب أن لانتس الكانة التي احتبها ارسطوطاليس في مجال علم الفلسفة. فاليه برحم الفضل في تتغليم الغلسفة اليونانية والمسفته تتتأول جميع المعارف الانصانية التي كانت سَائدة في عصره ، ولاشك أن أرسطو طالبس تعيز على زملاته في العضارة البونانية بأنه منون علم للنطق وراضع تواعده العامة -

أصبحت مصابة بالنسيان الشديد وضعف الذاكرة بحيث انها أصبحت تنسى أبن وضعت حاجياتها الشخصية ومهامها اليومية كما وأنها باتت تسهد وتارق في الليل وتتجول كثيراً في

النسسان

وضعف

الذاكرة

تسأل السيدة (م. القح) من الدمام.. تقوا بأنها مدرسة وان والدتها تبلغ الخامسا والأربعين من العمر وزوجها متوفي. وقد

أنحاء المنزل بدون سبب من الساعات المتأخرة

من الليل، وان حالتها هذه بدأت منذ شهور وانها

(م. القح) عن السبب والعلاج ؟٥ ..

تتكهور بالتدريج نحو الأسوا. وتسأل السيدة

ـ شكراً يا سيدة (م. القح) لسؤالك عن

قد تكون بسيطة وسهلة العلاج من ألناحية

الأولى. ومن الناحية الثانية فان موضوع

النسيان وفقدان الذاكرة قد يكون مرضا معقدا

يحظى الآن بالاهتمامات العليا في الطب وتنفق

المسادر الصحية في الدول المتقدمة المبالغ

الطائلة لدراسته واكتشاف العلاج له كما سيلي

ان الذاكرة تُطبّع. تُرسخ وتُخْزِنُ فِ مناطق

القص الصدغي من دماغ (المخ) الانسان

Temporal lobe ولكن هذا المخزن قد تتزاحم

عليه الافكار اليومية الكثيرة المتعدة بحيث لا

يِّتاح لها متسع من الوقت للرسوخ والخزن.

وذلك بحدث في حالة رجال الأعمال والمحامين

والمهندسين والسياسيين.. المخ الى أي

الأشخاص الذين تزدهم في حياتهم اليرمية

كثرة المهام والواجبات الشديدة التعدد وذلك

أمر طبيعي وليس ظاهرة مرضية، وعلاجه

أوضح ما يكون في قوله تعالى ﴿ وَأَذَكُم رَبُّكُ افًّا

نسبت وقل عسى أن يهدين ربي لأقرب من هذا

السبب الثاني

النسيان هوالقلق العصبايي Anxiety

Neurosis رهو مرض نفسي يصيبٌ على الأغلب

الأعمار ما بين ٢٠ ـ ٣٥ عاما ويتصف بالتوثر

النفسي والخرف وريما الهلع والثمثمل وكأن

شيئا مخيفا غامضا وجارحا ومريرا سيحدث

بدون معرفة مصدره ويتكون من خفقان القلب

واضطرابات المعدة وارتجاف الجسم واليد

وصعوبة في التنفس، احيانا الشعور بالغثيان

والاختناق، دوار في الرأس واضطراب النظر

والتعرق الجسمي وجفاف القم وصعوبة البلع.

ضعف التركيز الذهنى وضعف الذاكرة

والسهاد الليلي والصداع والتنمل. أن القلق

بصورة عامة عندما يكون على درجة بسيطة قد

يكون طبيعيا. ولكنه عندما يعرقل المجرى

اتسليم للحياة اليومية يصبح مرضا. ليس هناك

تحديد مؤكد لسبب مرض القلق بين

المتخصصين في الطب النفسي والأعصاب ولكن

النظريات السائدة لتغسي مرض الثلق

العصابي هو انه ينتج عن زيادة في أفرأز ألغدة

الكفارية Adrenal glandفلمرمون الادرينالين..

وتقول النظرية الثانية بأن هرمون الادرينالين

طبيعي ولكن هناك زيادة في حساسية

المستقبلات في نهاية اطراف الخلية العصبية

العروفة بأسم B - Receptors للجهاز العصبي

العشوف (السميثاري). وتقول النظرية الثالثة

بأن الادرينالين طبيعي والمستقبلات طبيعية

بيدان الادرينالين يسبب زيادة في اللبنات

Lactate التي تتحد مع الكالسيوم الأيوني

وتبطل تأثير الكالسيوم في السائل العصبي

الرابط بين نهاية الخلايا العصبية مسببة

أعراض الطلق. وثكن المهم والثابث هو ان مادة

propranoiol تد ثبت قدرتها على تهدئة

اعراض القلق بعملها على غلق المستقبلات

العصبية B - Receptor رغم أن حبوب

اللبيريم Chlordiazepoxide ثمالم مرش

القلق أيضا بمفعولها المهدىء المخدر للجهاز

السبب الثالث

النسيان وضعف الذاكرة هو مرض الاكتثاب

Depression مرض الاكتتاب بصورة عامة

نوعان. النسوع الأول يسمى بدالاكتثاب

العصابيء Neurotic depression ويصبب

عدة الشباب وتكون اعراضه خفيفة والنوع

الثاني يسمى وبالاكتتاب الداخل، endoge-

nous depression ويصيب عادة متوسط

العمر وهو يحدث عادة بسبب ثراكم العديد من

الجروح والأحزان النفسية لفهرة طويلة ولكته

مرض يحدث احيانا بدون صبب ويتكون من

شعير بالضيق والكتمان والمؤن والذي يحدث

عادة في اول او مطلع النهار ولكنه يحدث احيانا

في اي وقت. ويصاعبه خمول عام في الجسم او

تُرتَر مَتَاجِعٍ، حيث يفقد المُريض ثقته بنفسه

ويعتقد بأنه اصبح فاشلا معدوم الكفاءة

وياشما من أمره. يصاحب ذلك شعور بالذنب

ولوم الذات لافتراف الخطايا والأثام ألوهمية

مِنتَدِ الرَّيْضُ طَمُومَاتُهُ وهُوَابِأَتُهُ، ويتَدَهُورَ ذَكَاتُهُ

وقدرته عنى التركيز الذهش وتتدهور ذاكرته

ويعماب بالنمسيان يفقد شهيته للطعام ويفقد

القدرة على النوم ويصاب بالامساك وتتوقف او

تضطرب العادة الشهرية عند النساء. تضعف

الشهوة الجنسية ويعيل الشخص الى الأفكار

العدوانية والشكوك المربية بالأخرين وقد يكون

شرسا وفي الحد الاقمى قد يهاجم الأخرين أو

يهاجم نفعه (الانتمار) لحيانا بشعر

باضطرابات وألام جسمية كالقولون العصلبي

وشتى الآلام والأوجاع في الجسم والاحلام

والكوابيس المفيغة المزعجة. يفقد الشخص

خاقاته الجسمية والذهنية. ويشعر بالينس

وكثيرا ما يستسلم الى البكاء والحزن الدقع

وكثرة الوساوس.

البرويرانولول

العصبي الركزي.

رشدا ﴾. صدق اله العظيم.

موضوع النسيان وضعف الذاكرة. وهي حالة

□ صورة للمخ يظهر عليها احتشاء (اضمحلال وموت خلايا النماغ) ناتجة عن انسناد في المجاري النموية وهو أحد أسباب فقدان الناكرة.

أسباب مرض الاكتناب عديدة

١ - هناك قليل من الأدلة يثبت أن الاكتئاب ينتقل بالوراثة رغم ان ذلك وارد. ٢- هناك أدلة قوية بأن موث أحد الأبوين وخصوصا الام مندما يكون الانسان في عمر لا يتجاوز العشرين عاما هو سبب لمرض الاكتناب. وقد اثبت ذلك عدد من الباحثين مثل Hill و Brownو اخرون في بريطانيا. ٣- اثبت الباحث Paykel ان المسابين والمسابات بمرض الاكتئاب قد تعرضوا الى حوادث مؤلمة قبل الاصابة بمرض الاكتثاب مثل فقدان الزوج أو الزوجة أو خسارة شيء ثمين لدى المصاب. كما واثبتت بحوث البروفيسور Brown بأن المسابات بمرض الاكتناب السنتمين الى الطبقة العاملة ب مِفتقدن حنان ورعاية الزوج ج - فقدن أمهاتهن وهن لا يزلن دون سن الحادية عشرة د _ لديهن ثلاثة او اكثر من الأطفال في البيث هـ _ عاطلات عن العمل ٤ ـ النظرية الاكثر رواجا ورجوحا في تفسع مرض الاكتئاب هي النظرية القائلة بأن مرض الاكتئاب ينتج عن نقص الحوامض الأمينية الاحادية للجهاز المصبي Depletion الأمينية الاحادية للجهاز المصبي of Moncomine Neurotrans mitters

أن هذه الحوامض الأمينية تنتج عن هضم وتمثيل المواد البروتينية الوجودة في الطعام ويتم تركيزها في الجهاز العصبي وهي ثنقل الحوافز العصبية من خلية عصبية الى أخرى وقد ثبت بما لا يقبل الشك مأن هذه الحوامض الأمينية تنقص في الجهاز العصبي عند المسابين بمرض الاكتئاب ومن هنا فقد توفرت الأدلة على أن الأدوية التي تعالح ما يقرب حوالي - ٨/ من المسابين بمرض الاكتئاب علاجًا ناجما شافيا هي الادرية التي تعمل على توفير الحوامض الأمينية في الجهاز العصبم وسد النقص فيه وهي على شكل حبوب او جهازً أزالة الاكتئاب.

 والاكتئاب قد يكون ظاهرة ثانوية مصاحبة لتناول بعض الأدوية مثلا حبيب منع الحمل، وحبوب علاج السمنة، والثوقف عن حبوب الامفاتامين كما وانه قد بنتح هن حبوب علاج ارتفاع الضغط كما وان مرض الكأبة قد يصاحب الحمل او بليه والالتهابات الدبروسية وعمليات رفع الرهم قد يسبق أو بصاهب العادة الشهرية عند بع النساء وفي مرض الهرة . parkinsonism

الاسباب السابقة الذكر هي اكثر الاسباب ألتى تؤدى الى النسبيان وضعف الذاكرة والتى يعكن علاجها وتعتبر اسبابأ بسيطة نسسا بيد أنى انصحك يا سيدة (م القم) أن تعرضي والدتك على الطبيب النفسي بأسرع وقت وبدون تأخير. ذلك لأن ضعف الذاكرة والنسيان قد تكون له اسباب معقدة اخرى اتعرض الى شرحها بأيجاز.

١ _ اضطراب (ارتباك) مستوى الوعي

Confusional states وعي الانسان بمحيط

من ناحية المكان والزمان قد تضطرب لأسباب

عديدة مما يؤدي الى اضطراب قدرته على التركيز الفكري والتسجيل الذهنى للاحداث اليومية وذلك بدوره يؤدي الى نسيانها. في أواسط العمر قد يحدث ذلك بسبب تصله شرابين الدماء، امراض الكيد والكلية، تقص فيتامين Folic acld/B12/B1 مرض الصرع، الالتهابات، وبعض الأدوية والسموم، وهذه عادة حالة حادة مؤقتة من أضطراب الذاكرة. ويتصف اضطراب الوعي بأنه يحدث عادة في المساء ويكون مصحوبا بالتهيج والتعلمل وكثرة ألحركة واحيانا الخوف والضياع والهلوسات ويتم علاجه بعلاج سببه. أحد الاسباب الكثيرة العدوث في متوسط وآواخر العمر هو احتشاء الدماغ المؤقت (٢.١.٨) والذي قد ينتح عن خَتْرَات دموية في أوعية الدماغ الدموية او ربما زيادة في كتافة النم أو احتشاء الكريات البيض. وحديثًا تستعمل طريقة لتنفقيف الدم او دواء حديث أسمه pentoxifyline لعلاج هذه

T ـ داء الشرف (العته) Dementia . ليس من الضروري ان يصيب داء الخرف كبار السن. بل أنه قد يحدث في سن الاربعين او حتى قبل ذلك. ويبتج داء الخرف عن موت أو أضمحالل أي خلايا الدماغ. ويتصف داء الخرف بثلاثة

صفات تحث مجتمعة.

أولا .. فقدان الذاكرة Ammesia يفقد الشخص ذاكرته للأحداث القربية فيشى مواعيده. وابن وضع محفظته وينسي متى تناول طعامه وجدول اعماله، ثم تقدهور الذاكرة الى الخلف فيشى الشخص ماضيه تتازليا الى الوراء حتى يصل الى درجة نسيان الأب المسلب لاسماء أبناته وأسم زوجته ويسى أرقام الثليفونات وحتى عنوان بيته وقد يضيع في الشوارح ويضيع حتى داخل بيته بسبب نسيانه الاتجاهات التي تقوده الى الهدف. مَّانِيا _ فقدانَ الذِكِاء - ontellectual impair ment تتدمور قدرات الشخص الذكائية بحيث تصبح افكاره ضحلة ومعلوماته قلبلة للغاية

بِشكلٌ غير متناسب مع درجة تعليمه وخبراته

السابقة فالميكانيكي الماذؤ لا يعد قادرا على تصليح جهاز بسيط والسياسي المنتك لا يعد قادرا على فهم ومناقشة الاحداث اليومية لبلده وللعالم ويبدر غبيا جاهلا لأبسط الاحداث كالبليد المغفل ويقع باخطاء واضحة في الحساب البسيط والتقديرات الواضحة المنطقية لمجريات

صدق الله العظيم

(ثانثا) تدمور الشخصية Personality deterioration يتحول الشخص المؤدب الرفيق الى انسان فع صلف قاس وشرس، ينحرف سلوكه واخلاقه وقد ينحرف جنسيا. ويتحول الشخص المجد الموهوب الى انسان كسول خامل فاقد الهوايات.. وتتسطح عواطفه ميفقد الفدرة على الحبُّ والحنَّانُ والرَّحمةُ ويضحُّك وبيكي ويندفع بدون سبب.. وتقدفور قدرته للعنابة بنفسه وصحته ونظافته. وأخيرا يفقد القدرة على حركاته وسكتاته وبيدر متهورا شرسا. وفي النهاية ينعكف في فراشه ويرد الى أرذل العمر. بيد أنى سبق وان ذكرت بأن مرض الخرف (العنه) Dementia لا يشرط أن بحدث في كبار السن اى انه قد يحدث في سنين

الأربعين أو قبل ذلك ويعرف المرض عندنذ

بأسم الخرف (العنه) المبكر presentle De-

mentia وأشهر أنواعه هو مرص يعرف بأسم

AL - zheimer الزايمر من المعروف بأن داء الخرف (العته) Dementia ليس له علاج بيد ان الانسان قد يصاب ببعض الأمراض الني تؤدي الى الخرف ويمكن علاجها مثال الخرف الناتج عن نقصر غيثامين B12 والخرف الناتج عن نقص الغدة الدرقية كما وان هبوط كمية السكر في الدم دون المستوى الطبيعي يسبب الخرف اذا لم يتدارك علاجه. وهناك مرض استسقاء الرأس (موه الدماغ) ذر الضغط الطبيعي -Normal press ure Hydrocephalus الزري الى الذرف بمكن علاجه بطريقة عملية جراحية بسيطة. وهنتك اسباب اخرى تؤدي الى الخرف لا يتسمع

المجال الى شرحها هنا.

يشترك مرض الخرف الشيخوخي مع مرض الزايمر بصفة موت واضمحلال خلايا الدماغ (المغ) ولكن موت الغلايا يزيد في مرض الزايمر في ألفص الجانبي من الدماغ. كما ويشترك الرضان في نقص أنزيم خاص في الخلايا يسمى (C.A.T) Choline acetyl Trans Ferase ويعتقد أن نقص هذا الأنزيم هو السبب في موت الخلايا كما وأن اعراض مرض الزايمر تختلف توعيتها عن أعراض الخرف الشيخرخي رغم ان ظاهرة الخرف وفقدان الذاكرة هي صفة مشتركة. هناك دواء حديث لا يزال قيد التجربة قد برهن نجاحه في علاج بعض الحالات ولا غزال بعض مراكز البحوث تضب الكثير من الأمال عليه في علاج مرش الزايمر اسمه (T.H.A) Tetra hydro aminoacridine وان المجال مفتوح لاستعماله في اي مركز طبى من قبل الاخصائيين في الطب النفسي والأعصاب وهو يستعمل حاليا من قبل البروفيسور ليغي Levy من مستشفى موزلي في لندن كما ويشير البروميسور شلومو الى أن بعض الأطعمة تحسن وتزيد الذاكرة في أمراض

قبل أن أنتهي من شرح موضوع الخرف وضعف او فقدان الذاكرة لابد أي أن أشير سريعا الى مرض عقدان الذاكرة الناتج عن تدعور الدورة الدموية في الدماع ويعرف بأسم الاحتشاء الدماغي المتعدد Multi - Infarct Dementia وهر ينتج عن تصلب شرابين الدماغ او زيادة كثافة الدم وتراكم الكريات البيض والقصاق الجسيمات الاخرى لكونات الدم مؤديا الى تضيق او انفائق المجرى الدموي والحباس المسبيل س الثلايا العصبية وحرمانها من التغذية ولقد ثبث أن تخفيف كثافة الدم بحقن سائل الدكستران قد يكون مقيدا في علاج هذه الحالة كما وبرهن الدواء المسمى بنتوكسفاين Pentoxify Illme نجلحه في تحسين الدورة الدموية وتحسين الذاكرة لبعض المسابين بهذا الرض وهكذا تلاحظين يا سيدة (م. القح) بأن

الخرف مثل الشكولاته والكيك والبيض والسويا

ضعف الذاكرة والنسيان قد تكون له أسباب بسيطة يمكن علاجها بسهولة والبعض الأخر معقد ويتطلب فحوصات مخبرية وشعاعية لتشخيصه وعلاجه. وعليه فانى انصحك بمراجعة والدتك لاقرب طبيب اخصاس في الطب لأجل مزيد من الأسئلة والأجوية منك

الى الطبيب النفسي. أتصل تلفونيا كل يوم احد من الساعة ٢ ـ ٤ بتليفون ٨٤٢٨٤٥٢ أو أكتب لنا على عنوان الحريدة حبث سيرد عليك الدكتور مجمد نعمان ليحث مشاكلك النفسية والطبية والإحتماعية. د. محمد نعمان

هذان الصغيران كتكاجو ، يسار ، وكثبيرت منذ تدييات امريكا الجنوبية الاول من قصيلة الباندا والثاني من العائلة القردية ، قبيلة كل منهما مهددة بالانقراض فتولى احد حماة البيئة تبنى انجابهما في الاسر ضمن المشروع العالى لمساعدة الحيوانات والنباتات الضعيفة على الصمود في معركة صراع البقاء. لقد جمعت بينهما الصدفة في هذه السلة الصغيرة ونشأت بينهما علاقة حميمة اصبح كل منهما

لايطيق الابتعاد عن صاحبه.

طباعة كلب نراسية للمعادد

الصحية بوزارة الصحة

المناه المرة المود معة وتنفيذ التكيف ١٠٠٠

الرائمة الماءة إدارة البحوث ميانة وتشغيل المسترى

فطيبة والإفتاء والدعوة والرشاد النشع الرتاسة بالرياض

الرثأمة العقة لجارة تبحوث حيفة وتشغل عمات

الطنية والأفاه والبتوة والزشاء بترياض

للؤسية فعلة تصوفىء وتقيم خينان تشقيل

لدارة البرق وغيريد 🐞 توريد وتركيب عند

وظهاتك ديوان فوزارة بالرياض ٦٦ مكلم لحنظ واسترجاع

مملعة للياد والصرف • تشفيل ومباتة غطوط

غصني بالنظا الغربية المرف لمنني للزقان بقطاك

مصلحة ناياه والصرف المديد شيثة مياه الشرب

معلتة لابله والعرف هباتة الدلب الإل

لغيرمة العلمة الشئون مالناة طرق وانكرة لدينة

البلنية والأروية بالشمل الدبرية العامة فلشثون

للدربة العلنة التنون

لنحيم البثان

...

. . .

البلية والأروية بالنطاة العربية ﴿ تُرِيًّا ١٩/٤١/١٧٠٩/١ ل

محنى بالنطاة العربية الشرب بمقطلة عبل السم

101-/10-Chy

وصيلتة الرادار والجيزة لكحاة

للحاة به بميناه الجيل التجاري

واليوميات والوثلاق إلكاريكس

﴿ انشاء خطوط تجسع

البنان (الصال) ساة للتوبأ

كمنى بنطاة الرياش جائراز الرئيس بالبرنشج والصلمة وفوعها

۾ ميانا ويڪا بني

البلنية والقروية بالشعال

تشغل ومبثة

بثلك للبلى الدوبية

المتباح الرنفة مز

ايقطه مشاريع ميارس

فبوأت وانك الإقتماء البزل

بيحة والجموعة الثقية إ

غرب الرياض/شوق الرياضرا

ۇ ئىشلە مشارىغ ھارىر

منة للبية. عمع. اللغة

فارة التخيم بمنطة عفر البلان متلاة الباني العارية

فارة النطيم سطقة عنيرة الوريد وتركب لبواب

لنارة النظيم سنطقه عيزة فوريد وتركب لواب

لدرة تعليم شيك بالبنيزا حياتة عام المنتزل

وزارة الحار والشؤن الجنماعية استعال منروع براز الناهيل

وكالة الرعاية الإجتماعية اللهني الانان بالرياض

ابارة التعلم ببشائة عبرة

۾ ادارة النظيم بالرس

والتحيز والجيانة بلتبات للتوسطة

للميم احفل أولان النواسر أجيران أنجوان

بمنطة حأر فبانان التطيعية وعدها سبع وهي

رد) للفتية طعفة بالمغر (م) لتحتية طعفة بالقيصومة

(؛) لللاعب للجمعة (٥) الوحدة المسحبة

هيد أدارس القطاع المتوس

توريد وتركيب لنواب هنند

لدارس أطاع ظندائم

اللوة النعليم بمنطقة الراغي عليه شعلة لبعض سارس للنطق

ائشاء مور للأرض

الوظانة بجوار مدرسة الظروق

(١) سِنْي أَمَارَةُ النَّطيمِ (١) بِينَ الطَالِبِ (١) لِلمَوْدِعَالَ لَلرِكَزِيَّةُ

عبد عاوس قطاع عبيرة النابع الدارة تعليم العنين في عليرة

والشبكة الهاتمية ونكلم المشف والانتار عن المريق بعني الدارة (كدة الله سنوات)

مسلح دينة رفعاء

عياه المرق المندي وططالها يدي كرمياه بنكة ذكرة

لِتُعْرِنُهُ _ النَّبُونَةِ } وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

وللبائي المتأبرة كالرة نطيم البتان طلوادي ** * * * * حتى وما، رسسة .

القناعة كثر اليفنى .. مثل قديم .. ربما يكون اشهر الامثال على الاطلاق . وعلى سبيل المزاح .. وربما على سبيل الجد الخالص يقال ان هذا المثل قاله رجل غنى لرجل فقير لكى يظل الفقير قانعا بما هوفيه

لايتطلع الى ماني بد الغنى . ومع ذلك ففي رأيي المتواضع ان القناعة مسألة نسبية .. او وقتية اى ليست مطلقة .. فالقناعة ضد الطموح .. ولكنها احيانا افضل منه .. واحيانا أسوأ .. والقناعة قد تريحك ولكنها لاتغنيك .. والقناعة قد تسعدك .. ولكنها ايضا قد تشقيك .. ومع ذلك مرة ثانية هناك امثله عجيبة وغريبة على القناعة او

الرناسة العلمة إدارة البعوث

العلمية والإفتاء والبعوة والرشاد أأي

عن القناعة . خذ مثلا، مدرسة امريكية البنات .. رفضت استلام راتبها الشهرى سنوات طويلة .. حتى بلغ اكثر من ١٠٠ الف دولار .. فاجتمع مجلس ادارة المدرسة وأحضروا

المدرسة لناقشتها فقالت بضع كلمات بسيطة اننى قانعة بمعاش بسيط ورثته عن ابى .. لقد تعلمت في هذه المدرسة واحببتها وانا الآن ارد الدين الذي طوقت به عنقي. واننى اتبرع بهذا المبلغ للمدرسة التي علمتني كيف اعيش الحياة..

عبدالحميد عبدالله الشافعي

عرفته شابا واعيا مدركا محبوبا من قبل الجميع رزينا يحمل للناس الحب والتقدير وكان قرة عين والديد حيث كان الولد الوحيد بين ثــلاث بنات . . وكان يوميا يذهب الي حوالي نصف ساعة حيث مقر

ادار صاحبي مفتاح سيارته وانطلق الى مقر عمله وكله نشاط وحيوية وهو لا يدري ما يخبثه له القدر وقبل ان يقترب من مقر عمله بدقائق واذا بسيارة اخرى كان سالما معافى . . سائقها مسرعا . . ويتضح من خلال قيادته التهور وانه غير ملم بأسس

الميت 151-/0/10

الرِّبِعَادُ ١/١/١/ الْسَاعَةُ ١٠ صَبِلُهَا

161-/1/F my

111-/1/17 =3

111-/0/11

121-/0/11 02001

السلعة وأ مسلسل

السلانة 11 عبلنا

المأسلة والشربان بقربائي السلعة ١٠ مسلط

-111-/1/1V -P

A181-/7/T 2011

-0111-Ja/TV

161-/0/19

161-/1/17

الساعة ١٠.٢٠ مطوا

Mil-lalya and

-A129-12/19

-Ald 1-/V/11

المأنة وا مجلوا

4111-17/7 mff 49

161-15/10

A 121-1717: 127 30

121-/1/s aretu

ليوم انال

الإطارة (ء (ء) (1) السامة - 1 مجلها

الماعة ٨,٠٠ مجلدا فيلاة تعقيل الطاولين

يوم ١/١٠/١١هـ السويس الآل عن الثقاة

الساعة ١٠ عباها الشركات السنونية للتنصة سن لهيها

او فتن شريك فيها شيرة لِكَالُ عَنْ ٢ منوان

الاخلان معة التمنيل خيرة سلط

محرة المجل القجاري

صورة من السحل التجاري

مورة السجل التجاري .

ثبلة خرة سابلة

المجة 10/40/40 <u>- 11/4</u>

طَلَيْهُ الشَّدُومَا الرِّياشَ نَهِايَةُ تُولِم فَسَجِتَ ١١/١١/١١١١١١١١ الشَّرِّياتَ الرَّيْقَي

للسلطة داردا هجاح

121-/4/17 2027

121-/-/14 4TCF

ARTOTAL MAIN

121-/1/1

111-1-11

-4111-/1/17

اللبة إ شما النما الربعة ١١١٠/١/١٨ اللبة من الشار

-A1:5-/Y/17

الساعة 1 معد الكور

A121-70/70 To

يوم السند المار وواهد

يوم السند 17/1/114هـ

111-71/1 3237

السلنة 1 ظهرا

فعيت خا (10/11) هـ

المبت ١٤١٠/٥/١٤ عـ

نهاية بولم السبت

البنون لللبة

الدرة للكية يوكلة

لرعفة الإجتماعية

مهاية يوثو السبت

فارة للتخابط وللشاريع

ببيته البيل التجاري

فأرة لاستودعات بعبنى

فارة السثودعات ينبئي

المكلمان والفتريان بقرياض

نظية/ للشريات الرياض فهاي بوام ضبت ١١٠/١/١٣ لكلية/ للشتريات تريض الساعة ١٠ صياحا

لاقية/التقسات بقريض الثلاث ١٤١٠/٥/٢١ لاقية/التقسات بقريقى الساط العظرة مباح

أدؤة التقطيط والشاريع

بعمل هام وعاجل.

للحظات . . واخبرناهم انه كلفنا برعاية شئونهم ومصالحهم وطلباتهم فان غاب فنحن ابناؤهم مكانه حتى

به . . وهم قلقون حيث لا خبر منه . . ولا مكالمات تليفونية تطمئن قلوبهم فحاولنا اقناعهم ان مهمته متنقلة بين عدة دول قد لا تعطيه الفرصة للاتصال . . وعلى الجانب الاخركان صديقنا

وما هي الا ايام حتى شقى من لهم وعادت لقلوبهم الفرحة فيه يدل على السعادة والفرح حيث السعادة . . وارتمى الابن في احضان

اثبتت حادثة صديقي ان الله داثها مع من يؤمنون بقدره ويثقون في قدرته ويرجون امله . وان المحبوب من الناس قد ملك قلبا كبيرا . . وثروة طائلة تبقى وتظل له . . وان احترام مشاعر الوالدين والاهل وتقديرهم يدل على عظمة شخصية الانسان في رقة قلبه وتؤكد ان خير الاصدقاء هم من يقفون الى جانب صديقهم في محته ويشاركونه

ان موضوع رسم البسمة على شفاه الناس وقلوبهم من المواضيع التي پجب ان يلتفت اليها ورسم البسمة يكون بالسعادة وعمل الخير الموجه اليهم وكثير من الناس يسعى في الوصول إلى السعادة وكثير من الناس يضلون في السعي ورامها والسعادة هي غاية كل انسان قمن السعادة ينطلق العطاء المتجدد والحب ونجاح كل انسان في هذه الحياة يدل على انه يسعى وراء السعادة او يشعر بها غالسعادة هي مصدر من مصادر الحياة ومرجع لابد من الرجوع اليه وهو دواء اكيد

في خلق روح الحب المتبادل بين

الاحبة في هذه الحياة.

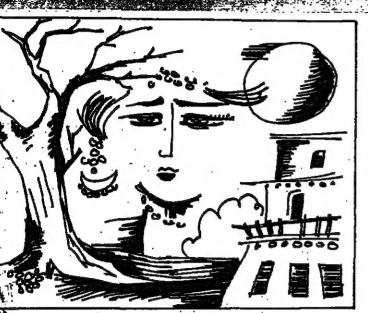
ان العمل الصالح هو غاية كل انسان فالخير ينبعث من ضمير الانسان والضمير مرتبط بالاخلاق ومن الاشياء النبيلة في هذه الحياة اسعاد الاخرين من البشر واسعادهم يكون بالطمأنينة والبهجة التي تجعلهم يشعرون يتبادل للحب بين كثير من الناس يقول الله تعالى و ولاتنسوا الفضل بينكم ، ويقول رسول الله صلى الله مضو تداعي له سائر الجسد بالسهر والحمى ، فالرسول عليه الصلاة والسلام امرنا بان نكون اخوة متساعدين متفاهمين وان

لمعرفة القراءة والكتأبة وأن حوالي ١٧٪ في نفس المستوى من الجهل بمعرفة الأرقام . وقد جاء في المسح الذي نشرته

في مجلة (اسكلز يولتين) وكالة تدريب القوى العاملة وهى وكالة حكومية أن ٢٦٪ من المتدربين لديها وجدوا بحاجة للمساعدة على القراءة والكتابة و١٧٪ يحتاجون للمساعدة في التعرف على الارقام والعمليات الحسابية البسيطة

وبناء على هذه الإحصائية قان ٠٠-ر١٠ من الشباب البريطاني في

مراكز التدريب يواجهون مشاكل القدرة على قراءة الارقام والتعامل معها و٠٠ر٠٧ آخرين علجزون عن القراءة والكتابة وفي حكم الاميين. واورد التقرير ان هناك سنة ملايين شخص في بريطانيا يحتاجون المساعدة على القراعة والكتابة وتهجى الحروف ومعرفة السائل الرياضية الاساسية وأنّ قرارا عاجلا ينبغي اتخاده لانقاذ ثلثى الشباب الذين يلتحقون بالعمل ق سن السادسة عشرة .



تكون طموحات شباب السلمين هي اسعاد الاخرين فهذه الطموحات تصل بالغراء الى الاحترام وحبي الناس واضفاء البسمة في قلب اخيك المسلم بان تعرف مايدول في عقله من أحزان وآلام وتحاول ان

أن خير وسيلة للتعامل مع الناس هو التعاون والحب والاحترام وروح عليه وسلم ومثل المؤمنين في التعاون اشاره موجبه في حياة توادمهم وتجراحمهم وتعاطفهم كمثل المبطم والأرفعيسون المهد ماكان الجسد الواحد اذا اشتكى منه و العبد في عون اخيه. ﴿ * اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّاللَّالِيلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

يقول الرسول صلى الله عليه النساس انفعهم وسلم دخسير يجِب طينا ان نغرس في انفسنا نراعي بعضنا بعضا. ما اجمل ان

مساير لحياتنا من اشياء مفيدة أيها اجمل ان ندعو إلى العمل بالصنفات الحميلة التى تهذب النفس وحاي اجمل أن تختلط مع احباثنا وتكل قريبين منهم. والرسول عليه الصلام والسلام كان قدوة للخلق جعلعا نخفف عنه وان تقف بجانبه وقفة . فيجب ان نتعلم من رسولنا الاخلاق والعادات الجميلة التي تعود بالنظي اخ لاخيه.

حب التعاون والمحبة وكل ماهو

لكل منا اخطاء

أحلونة الامام محدد بن سعود

٠ الإسلامية بالإصطاء الراد

على كان أسبان.

ولنا ميول واهواء ماهو الالتزام الخلقى ومادليله ؟ هو أداب تنص على قواعد دليله سلوكنا وتصرفاتنا كل منا من بنى البشر كرمه الله واحسن خلقه وزينه بالعقل وميزه عن سائر المخلوقات ولكن من يملك رجاحة العقل وصواب الراي هم قلة من الناس وهؤلاء هم الذين يحملون

بين جوانحهم مبادىء وقيما ومثلا

يتوها كالمسرح وحدودها شرع اهد فلا يخلون بتوازنهم الاخلاقي حيث تزين المبادىء تصرفاتهم . ولكن الشكلة في اناس الهتهم الحياة بغرورها وتناسوا ان مناغها زائل - فهم منحصرون وغرائزنيم -هى اساس حياتهم وسلوكهم وتصرفاتهم، كل منا له غرائزه هكي خلقنا الله، ولكن ليس تلك الغراثين ﴿ الحيوانية التي تدفعنا الى الغأء انسانيننا وعقوآنا ونصبح حيوانات لاتققه بل تسعى لاشباع غرائزها

بدون رادع . أن الوازع الديني هو وازع الالترام الخلقى فمن احسن اسلامه لله وادى واجبه تحو خالقه. حسن سلوكه فالحياة التي نعاصرها شاقة ولكن المستقيم منز من لاتتزازل اقدامه ولاتتزحزح واو كان في الظلام قان ذكر آفة أنيسه في رحدته ورفيقه في شدته . وما نقع المرء اذا كان ابليس رفيقه فذلك من نقص الايمان وبرك عماد الاسلام وهي الصلاة. فارجع ابها الانسان ان صللت الطريق فباب الخالق مفتوح فنتي يصفح عنك برحمته وان رجعت مأ أحلى الرجوع الى الله . واعلم بالله لن تضل الطريق بعد معرفتك اياد لانك ستجد نفسك قد انزنت أخلاقيا وامتلكت الوازع الديني الذي يجعلك انسانا واعلم ان الكمال له وحده واحترس اد لايديا الجمال مد رسد من الزلات والهفوات فكن على استعداد لتجابه الحياة تراجي سعيد الشلاتي

خطوات

جاعت تبحث في خفايا دفاترنا ..

في ماضي ذكرياتنا .. في لحظات جميلة ..

شاء الحاقدون أن نفترق ..

لم يرحموا دموعنا .. لم يرحموا صيحاتنا ..

لم يرحموا توسيلاتنا .. كان حيا طاهرا ..

كان لقاءا بريئا .. ولكـن ١١٠٠

افترقنا ..!! في بصيص امل .. أن تعود :!! `

صالح طه تحاس



على اثرها الى المستشفى.

قال لنا بكلمات حزينة لا تخبروا أهلى بما حدث وقولوا لهم انني

قالها بكل امل وتفاؤل واحترمنا مشاعره وقدرناها . . احترمنا خوفه . القيادة يصطدم بصاحبي ويجعل

على والديه عندما يسمعون بالحبر . . يعود . .

عة كعلية ٢ سنوان

تبنام 17/4/17

عدة العثية ٢ منوات

مة العلية ٢ ستران

تَبِدَا مِنْ 11/4/11)

هة فعلية ٢ منوان

ئيدا من ١٤/٠/١٢ نيدا

الاصابة واسترد عافيته ومعها عافية اهله التي ذهبت من طول التفكير قیه . . عاد لهم کها ذهب منهم . . في يوم مشرق كله حيوية ونشاط عاد والبسمة . . عاد لهم حيث كان وجوده بينهم يوم عيد . . كل شيء التقى الحبيب باحبابه . . وخالط الالم دموع الفرح وعانق الحزن والديه حتى يزيل بالحنان مأسى الايام الماضية . .

ماذا ستكون ردة فعلهم . جئنا الى منزله عند الساعة الرابعة وهم تعودوا حضور ابنهم في الساعة

الشائية والنصف يشاركهم طعامهم . . وجدنا امه المسكينة وقد اقلقها تأخر فللة كيدها. نراها تتنظر قدومه امام المنزل وكأنها تبحث عن شيء ضائع فقدته وجدنا عينيها وقد ملأتها الدموع. واعياهما

اقتربنا وبحكم معرفتهم لنا

في الامه . .

سامى احمد سعد الحاسم

نطق لنا وهو يتلعثم بكلمات فهمناها ارتبطت بمهمة عمل قد تستغرق عدة

وتصادف مرورنا نحن زملاءه على مكان الحادث فذهبنا معه الى المدينة المجاورة التي تبعد عن مدينته المستشفى ومن رحمة الله عليه ان ايام لانني ان شاء الله سأعود اليهم

سيارته حطاما . ويكون صاحبي في حالة خطيرة لا مجسد عليها تم نقله

سألونا عنه واخبرناهم ونحن نكتم الحزن ان حبيبهم قد سافر لارتباطه

فأحسسنا انهم صدقونا ولو

وطال السفر الذي اوهمناهم

يتحدى الاصابة بعزمه وامله في

سنة ملايين بريطاني ضمن

القوى العاملة اميون لايستطيعون

فك الخط او قرامة الارقام هذا.

ماكشفه تقرير نشرته احدى وكالات

التشغيل البريطانية الاسبوع

في هذا التقرير جاء أن ٤٠٪ من

مجموع البريطانيين الذين يلتحقون

بالعمل في بالادهم لايتوقعون

الحصول على تدريب من اى نوع

كان وان اكثر من ربع الشياب

البريطانيين الذين يتضمون لمشروع

تدريب الشباب تحت الخط الادنى

بدأت في بريطانيا العودة الى الإساليب التقنية التقليدية لصنع الآلات الرسيتية وسط اهتمام متزايد بين جيل جديد من الخبراء في صنع الألات الموسيقية والتقنيين والدربين الذين يعتبرون بين الاوائل في العالم .

وقد أصاب هذا التطور الآلات الوترية وألات النقخ والالات ذات لوحات المفاتيع. تبين الصورة بعض الحرفيين المرة منهمكين. في العمل على البيانوات العمودية

ويعتبس اللمس والثغمة الصفتين والرئيسيتين اللتين تمنحان البيانو الرفيع رياً الجودة صوته الجميل. ففي الشغل المخصص لصناعة البيانوات التقليدية

تخصص ٢٥ ساعة على اتل تقدير لكل ألة وذلك لمجرد تركيب وضبط المفاتيح بالمقارنة ب ١٥ ساعة البيائر العادي الصنوع في المستع ، ويلقى مظهر الآلة الموسيقية نفس العناية التي تلاقيها الآلة ، ويجري اختيار الخشب البَّلوط بعناية بحيث ينسجم مع الشكل الجمالي للآلة ولايستعمل الا الصقل بالزيت او الشمم لاعطاء الآلة اللمعان التاعم بدلا من اللمعان الصارخ.

وقد استعملت البيانوات العمودية الاوتار لعامين متتالين بمثابة الات التمرين لعازني البيانو في الحفلات الموسيقية الشهيرة وبروسيناد والتي تقام في لندن ويرجع نلك لتميزها بنغمة جيدة وبصوت



تمكن العلماء _ التمييز بين ، المادة الرمادية ، المؤلفة من كتل الخلاما العصبية في الدماغ وبين ، الملاة البيضاء، المؤلفة من الالساف

النووي/في المقدمة في استخدام اشعة اكس ، للتحليل النقيق ، . وتتبح للعلماء ابق التكثيفات ق العينات الصغيرة البقغة عشرة اجزاء في المليون من المتر.

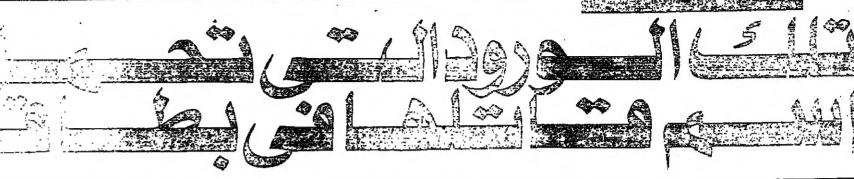
وتعتبر وحدة التحليل لليكروبي

وتستخدم الوحدة اساليب التحليل التقنية المستمدة من الفيزياء النرية وتركز حزمة اشعة اكس على عينة لضرب الالكترونيات عن طريق الاصطدامات النووية مما يفتح امكانية الحصول على صور ثلاثية الابعاد

وتسهل هذه الطريقة امكانية قباس عمق العينة التي يحدث فيها الاصطدام النووي فضلا عن تحديد النواة التى يشملها الاصطدام النووي ومن ثم بمكن قياس تكثيف عناصر العينة دون الحلجة الى تجزئتها فيزيانيا . وتفيد هذه الطريقة بوجه خاص في تحليل الوسائل شبه الموملة حيث

تتالف الدائرة التكاملة من طبقات عديدة مختلفة النكوين والسملكة يلاحظ في الصورة احد العلماء وهو يستخدم طريق اس. بي. ام لتحليل نقاط الاتصال في دائرة متكاملة .





محددرويش: الذاهب في الورد الاخير ، عندمايظ ن العشاق أن المباه مراب



كتب . عبدالرؤوف الغزال

ورد الكلام، او كلام الورد، انها اللغة المشتركة التي تحيل الورد الى رمز لا نهائي... حتى يبدأ الشعراء بالكلام عن ورودهم ، نبدأ نحن في الصَّمت، أنه صمت الكلام الذي لا بد منه كي تجلس تلك الوردة في عرشها الذي هو قلوبنا، احتدام اللغة عند الشعراء يعطي لمعنى الوردة مدى لا نبائي من الحيالات، اننا نعيش عبر خيال الورد، خيال الشعراء حين ينحنون من اجلَّ عاطفة او وردة، من اجلَّ علاقة تستمد شرعيتها من دلالات الرمز. . وهذا ما كتبنا عنه .

ورود تحمل اسم قاتلها في بطاقة

الشعراء والعشاق وحدهم الذين يبدلون بالوردة وينتهون بها..!! هؤلاه الحمقي من الشعراء، يتعاملون مع الوردة مثلما يتعاملون مع الروح. انهم يهذبون تلوينا او يعذبونها ـ لا

غرق _ من اجل تلك الافكار الانسانية

نزرع وردة في قلوينا حتى تصبح الحياة

لكم الطبيعة بذهول. الوهم هو ما يحاولون اقناعنا به، وهم اسمه الوردة ـ الحب ـ ألم يكن الشاعر . في مجتمعنا نستورد الورود والزهور الفرنسي لوي اراغو ن قد قال كلاما يشبه بانواعها العديدة حتى انكم تستطيعون أن الهذيان لحبيبته إلسا ومن اجل عينيك تشتروا ما يناسبكم من الورود من الباعة اخترع الوردة ، !! بعد ذلك أمسيح حبه خصوصا عند ابواب المستشفيات، ورود لزوجته إلسا اسطورة يرويها العشاق ورهور المرضى، كل ما عليكم هو أن تدفعوا تلك الريالات المعلومة لتحصلوا على باقة ورد لمرضاكم وعادة ما تكون هذه الورود بلا

emit of liege المحها بين اغفاءه وافاقة وعلى كل باقة اسم حاملها في بطاقة

معنى.. سرعان ما تذبل وتذبل معها تلك

وها ان الشاعر امل دنقل بنقل لكم هذه

الابتسامة الغارقة في الصحت.

المفارقة :

تتحدث لى الزهرات الجميلة ان اعينها اتسعت ـ دهشة ـ لحظة القطف

لحظة القطف تتحدث لي: الكبيرة، كل ما يحاولون اقناعنا به هو ان لبعضهم تحت ضوء القمر !! الورود ثلك الكلمة الرومانسية عتى اخر البساتين العمر لغة اخرى لن لا يملك الكلام تقولها

ايدي المنادين حتى اشترتها اليد المتفضلة العابرة تتحدث لي: كيف جاءًت الى: واحزانها الملكية ترفع اعناقها الخضر

تتنفس مثلي، بالكاد، ثانية..

لحظة اعدامها في الخميلة! انها سقطّت من على عرشها في ثم افاقت على عرضها في زجاج الدكاكين، او بين

كى تتمنى لي العمر!

وهِّي تجوَّد بانفاسها الاخرة !! كل باقة : بين اغماءة وافاقة

ثانية وعلى صدرها حملت ـ راضية ـ اسم قاتلها في بطاقة تماما، هذا ما يحدث عادة في تلك

المستشفيات، كل باقة ورد نهديها أن نحب تحمل اسم قاتلها في بطاقة !! الشعراء عادة ما يكونون اكثر فهما لتلك

المعادلة الفلسفية التى تحمل معنى الحياة والموت في أن وأحد وهاهو أمل دنقل على السرير الابيض يروي لكم هذه المفارقة

الدموع..

في الاساطع القديمة تمثل الوردة تلك الرومانسية الرحشية التي لم تهذبها الحضارة، كل الايدي التي تقطفها في ذلك الوقت كانت مدفوعة بواقع طقوسي، رسوم الورود والزهور على الجدران في الكهوف والمقابر تحمل دلالات واضحة على حاجات منفعية يختلط فيها الخوف بالرهبة تلك الرومانسية الوحشية سقطت مع تقدم الحضارات واصبحت تحمل دلالات اعمق

انها تعني الابهة الغرطة فهاهي مواكب انقادة المنتصرين تمر تحت اكأليل الورود وهاهي سنابك خيلهم تطأ الورود والرياحين احتفالا بانتصاراتهم وهاهن زوجات هؤلاء القادة برتدبن الورود والزهور كأنه الجسد الاخر الذي لابد منه

لكى تدخل البطولات التاريخ.. غير ان العشاق اخذوا هذه العادة ليعبروا بها عن حنينهم الخاص وربعا ظنا منهم انهم يصنعون التاريخ، لعلكم تذكرون الروائي الكولومبي غارسيا ماركيز في

مساء تحت شرفة فيرمانثا الخجولة كيف تنهمر في تلك اللحظات الورود والرياحين، انها تنهمر وتملأ قلبه بالجنون ويعضى به العمر وتكبر في داخله الورود الحمراء لكن فيرمانثا تتزوج انساتا اخر ومع ذلك كلما راى وردة بدأ في النحيب.. إذاً قاك الورود لها اكتشاف اخر هو ان تدفع بعضكم الى

عند الشاعر محمود درويش هي ورد المائدة ومرة هي الورد الاخير ومرة هم العشاق الذين يظنون المياه مرايا فينتمرون !! انهم يعتقلون اللغة من اجل ان يعتقلوا الوردة، الشاعر راميو عندما يتحدث عن الوردة فهو يتحدث عن ثلك القنبلة الموتوتة في صدورنا فقط كل ما نحتاجه هو أن نضيه قلوبنا قليلا لتنفجر تلك القنابل لنعقد

لعلكم تشاهدون على شاشات التلفزيون يوميا تلك اللحظات المأسارية ذلك المشهد روايته الجميلة ، الحب في زمن الكوليرا ، الذي يتكرر في امريكا اللاتينية واوربا ان البطل العاشق فيها عندما يقف كل باستمرار حين يتقدم شاب ويقدم وردة العسكري التأهب بيندقية، لكنها تسقط على الأرض سقوطا مدويا ثم تطأها الاحذية وتموت الحريات بموت الورود .. تذهب الاحلام الكبيرة التي ندافع عنها بالورود.

لا يعني شيئا بتاتا لذوي القلوب المسلعة

سأختار لك الوردة الاجمل، ذلك ما

تصادفه حين تمشى في عواصم المدن

مكذا هم الشعراء والروائيون يختزنون الكبيرة، انهم الاطفال يقدمون الله وردة حنينا أبدياً للورود باتساعها، مرة تكون تحملها في يدك دون هدف واضح، اطفال يتسولون بطريقة حضارية وعندما ترفض

A CONTROL OF THE CONT

صفقة ابدية مع العذاب. اما سعدي يوسف فالوردة تتحول عنده الى وحشة العمر، ورد الرحيل الابدي الذي







للتسول عندما تقتضي الحياة ذلك.. ايضا تستطيع ان تذهب الى المقابر لترى الورود المتناثرة وكأنها نقيض الموت، للشعوب عادات عديدة في التعامل مع الورود والزهور لكن كل شعوب الارض تشترك ي منقة واحدة وهي ورود الحب !! في لحظة رومانسية من العمر، لحظة لابد منه كي يحمي مابقي من العمر والافكار انهم يأسرون خيالنا من اجل ورد

خاطفة تسرقها من الحياة، تقدم وردة حمراء لمن تحب ولك ان تترك نفسك مع نلك الغموض الجميل.. لاشك انها التجربة الاهم التي يمر بها الانسان في حياته حيث الاستغراق مع الذات بكل جموعها الكبير.. الشعراء حين يعبرون عن هذه الحالة

ان تشتری منهم سرعان ما بهدونك اياها دون ثمن.. وهكذا يصبح الورد ايضا لغة

يرتدون اقصى حالاتهم الشعورية لتبرير أوهام كبيرة وتذهب الوردة معهم الى فضاء لا نهائي من السوريالية سوريالية العشق، سوريالية الوله، سوريالية الاماني الكبيرة التي تصنعها وردة تموت بين الآيدي من اجل القلوب الضائعة.

نحن نتعامل مع الوردة برومانسية يقرضها الواقع الصعب، ان الشعراء حين يحاصرهم هذا الواقع بيندين ورودهم في دَاخَلْنَا، كُلُّ مَا يَرِيدُونَ قُولُهُ هُو وَرِدَةً فِي داخل غلوبكم.

لعله امل مشروع حين تزرعون و داخلكم وردة من اجل حياة اجمل !!

ضمن سلسلة (هذه بلادنا) التي تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشياب صدر للاستاذ محمد سعيد المسلم كتاب (القطيف) وقد تناول المؤلف تاريخ ألارض والانسان بهذه المنطقة، ونشاطات السكان انتصابية واجتماعية وثقافية ، ،

الجدير بالذكر أن الاستاذ المسلم وأحد من المهتمين بالبحث في تاريخ المنطقة وقد كتب كثيرا من الدراسات والبحوث التاريخية كان اشهرها كتابه (ساحل الذهب الاسود)



من المعارض التي تشهدها المتاحف الإمريكية ويليم متحف الفنون بمدينة لوس انجلس معرضا حول شخصية القائد اللغوي ، تيمور لتك ، يتم فيه التعرض للاسلطير حول نك الشخصية التاريخية عبر حوالي

الشرق في المتاهف الامريكية

مَثَّتَى قطعة من اللوحات، والمخطوطات، والرسائل والمنحوتات الخشبية والشنغولات المعننية والمجوهرات والنقود وللنقوشات _ويشهد متحف التاريخ الطبيعي

لوس انجلس ايضا مصرضا يعنوان ، قرطلجة ... نوحة من تونس القديمة . بعرض اعمال موزايك وجداريات ملونة. ومجموعة من المصاغلت والبرونزيات التي تعرض للمرة الاولى، ويتتبع المعرض حضارة قرطلجة ابتداء بالقرن الثامن قبل الميلاد، قبل مجيء الفينقيين الى تلك المنطقة. حتى القرن السلاس البلادي الذي ترافق مع

● جزء من مشكلتنا الإيغال في الفصاحة البعيدة عن مفردات حياتنا اليومية وتجربتنا الانسانية

ابراهيم أصلان

_ويشهد متحف الانسان في سان دبيغو معرضاً بعنوان ، الحرف التقليدية في السعودية ، يلقى الضوء على انماط الحياة في البادية و في قرى المملكة. ويشتمل العرض على الإنسجة، السجاد، الإزياء العبية والاسلحة التقليدية من الختلجر اضافة الى

الفتح الإسلامي لتونس.

حكما يشهد متحف العلوم في دالاس معرضا حول ، المومياءات المصرية ، ويركز المعرض على الممارسات المعقدة المرتبطة بالدفن في مصر الفرعونية وكيف تطورت التقنيات المستخدمة في التحنيط عبر الحقيات المختلفة كما يلقى المعرض الضوء على التقنيات الطبية الحديثة المرتبطة بذلك الحقل والتي سأعدث على فهم الجوانب المختلفة لعمليات التحنيط

في العاصمة البريطانية لندن تجري

اعمال التنقيب في المرقع الذي يعتقد اثه

ضم مسرح GLOBE الذي شهد بزوغ

نجم ويليام شكسبير في بداية القرن السابع

عشر. حيث كان المسرحى الانجليزي.

الاشهر معثلا فيه ومساهما في ملكيته وعلى

خشبته عرضت معظم اعماله للمرة الاولى.

وقد بنى هذا المسرح عام ١٥٩٩

وتعرض لحريق مدمر عندما تم استخدام

مدفع اثناء عرض المسرحية الشكسبيرية م منزي الثامن ، وذلك علم ١٩١٣ ويعد بنائه تم تدميره نهائيا عام ١٩٤٤ من قبل ء التطهيريين ، البرونستانت..

ويشتعل مشروع التنقيب ايضا على بناء نموذج لذلك المسرح ويغول القائمون على تتقيده الذي سيكلف اكثر من ثلاثين مليون دولار امريكي، ان اهمية المشروع تكمن في اعادة تأهيل المبنى بأعتباره مهد

المسرح الانجليزي ويسبب كون الموقع يحري على العديد من الماني ذات الاهمية التاريخية فان ألجدل يحتدم بين مختصي الإثار الذين بيدون تخوفهم في أن الاستعجال في التنقيب ريما يؤدي الى تدمع بعض المعلم التاريخية التي بنيت على بقايا المسرح القديم. ويعتبر المهتمون بدراسة التراث الشكسبيري اعسال التنقيب عده، من الصادر الرئيسية لأغناء المعرقة حول تلك الفترة من التأريخ

اليوم الثقافي

والفلسفية وخلفياتها المتشعبة.

فالناس الحقيقيون اغنى دائما من

فعل اصطناعهم. فالسيكولوجيا

المعتمدة سلفا والمصائر المعتمدة سلفا

قادرة فقط حسب اعتقادي على خلق

جثث متحركة وليست قادرة على تقديم

وفي سؤال حول الرواية والقصة

المصريتين منذ الستينات قال ابراهيم

اصلان أن الرواية والقصة قبيل

الستينات كانت على شيء من

الاستقرار بمعنى ان الكتابة كانَّت تبدأ

من رؤى فكرية ووجهات نظر ومعرفة

محننة بالعالم والتاس وكان العمل

الفنى يسعى الى ايصال هذه المعرفة

والرؤية الى المتلقى، معظم الكتاب

كانوا أصحاب رسائل ايا كانت قيمة

هذه الرسائل. وكانت الكتابة سعيا

للبرهنة وللايصال. الشيء المشترك

الاساسي في عمل الستينات ان ابناء

هذا الجيل لم يكونوا مستعدين لتبنى

وجهات النظر والرسائل التي تم

ايصالها سابقا على اعتبار ان هذه

الصيغ الفنية المستقرة كانت تعكس

وتؤكد صيغا فكرية وسياسية . من هنا

فان القاسم المشترك الاساسي لدي

ابناء الستينات هو انهم كانوا لاييدأون

بالرسالة ولكنهم يسعون اليها. وقد

ترتب على نلك ما يشبه الانقلاب في

صيغ الكتابة واستخدام ادوات التعبير

لان فرقا كبيرا مابين العمل الفني الذي

هوبرهنة على حقيقة وبين الاعتقاد بان

الحقيقة الفنية ليست في حاجة الى

وعن الخصوصيات داخل هذه

المرحلة تحدث اصلان عما/ اعتقد انه

يتلاءم وطبيعة رؤيتي وامكاناتي . كنت

ارى على ضوء المشروع الاول أن أبرز

التحديات وملامح الاختلاف كانت

تظهر في التعامل مع اللغة . الكتابة هي

الوسيلة التي يستخدمها الكاتب من

أجل تنقيق معرفته في العالم. وهذا

يتطلب بالضرورة عدم استخدام اللغة

كما يفعل كثيرون ضمن استعاراتها

وتشيهاتها ودلالاتها الشائعة بل تتم

محاولة لاستخدام لغة اكثر نقاء . لغة

غع مثقلة بالدلالات المستنفدة اذا اربنا

ان نتعامل مع الاشياء داخل اطار

واضاف اذا افترضنا انى اتلمس هذا

العالم وانقق معرفتى بمقرناته فليس

معقولا ان اتعامل معه من خلال

تشبيهات سابقة . الاشياء تبقى هي

الاشياء . هذا المفهوم ليس فيه تطابق

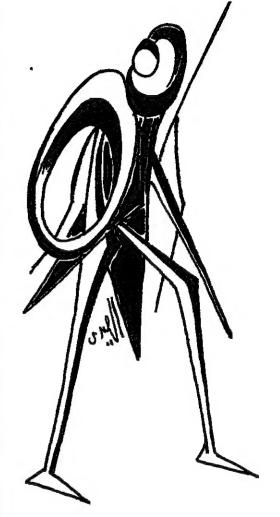
بينه وبين محاولات التعامل مع العالم

على ضوء مستوى ما كان يتهم بانه

سعينا الى معرفتها/.

ويستحيل تحقيقه.

بشر حقيقين .



هذه راسخات الفؤاد تهاوت . يساورني غسق الشك سولت الربيح لي بدنا راود الصبح والليل منهمر حوله زخرف من شموع وبيتة من فزع

اتهافت فيك غيارا سيتوق الغبار الى رمله هه منه الجنور واسئلة تتخثر

> للجبين ومابين زيغ الاماكن والخوف يدنو النخيل الذى نادمته الغيوم ارائك ـ في ضغث احلامه ـ من سراب تمازج بالزور

عند امتشاق الاسي

يدنو السراب من الماء *(ها انذا ..* ماذا تبقى من الليل) هذا أوان الهجوع شتاؤك معتمر بالظما

كيف يكسوك عري

ـ والمخاص اقول الصدى ـ خيمة الوهن مقبرة حبه اسطتها بداك ان عراك مستتر في العيون وها انت

يفيض التراب مخاضا له

في ساحل للسريرة معتكفا .. غارقا .. - نوبت الفلك حن استوت في روامس من لجة

غدت موجها ـ يتقاذفك الصخر في غيضة من ظلام نسجت خطاك به

او نسجت له فمتى ستفيق لتعرف افكا تدثر بالبينات متى ستغيق

جدة ١٤١٠هـ

ويندرج هذا التأويل عبر محاورة لغة تصور فوتوغرافي للعالم. لانك هنا لانتعامل مع الاشياء كاشياء بل اكثر نقاء تمكن الكاتب من النفاذ الي تتعامل مع الحالة التي توجد عليها حالة الاشياء لكونها التعبير الاكثر انراكا للبساطة الجوهرية التي تتحكم الاشياء . لم اكن امتلك أنا نفسي فكرا بالطيقات الداخلية للنفس وهمومها اريد أيصانه اني القاريء لكن كان لدي وطموحاتها واشكاليتها الواقعية احساس ـ كان هناك سعى من اجل

اعطاء هذا الاحساس شكلاً كي اتمكن من ان اتعرف عليه . لست ضد التشبيه وفي حنيث أجرته وكالة فرانس برس او كل المحسنات اللغوية . لكنى احس مع الروائي ابراهيم اصلان في القاهرة على المستوى الشخصي ان جزءا من اعتبر الكاتب ان البعض يعتقد ان اصطناع السيكولوجيا للاشخاص يتيح مشكلتنا هو الايغال في هذه الفصاحة لنا الغوص داخيل هؤلاء النياس التى اصبح هناك مسافة شاسعة بينها والحديث عما يعتمل في داخلهم من وبين مفردات خياتنا اليومية وتجربتنا طيوف لكن ذلك غير ممكن في الواقع وكشف أن هذه المسألة تسبب لي على

في تجربته الروائية والقصصية المتمايزة يلج الكاتب المصري ابراهيم

اصلان الى جوهر الملامسة النفسية للمجتمع في مشكلاته الواقعية وحياة

أبطاله فيستشعر الكوامن الشعبية العميقة معربا عن فاعلية خاصة في التعامل مع اللغة تظهر الاسلوب الخاص الذي يستخدمه هذا الكاتب

الطليعي من اجل التدقيق في معرفة العالم كاحتمال يرفض اصطناع واقع

نفسي ولغوى لانراك « الحقيقة » انطلاقا من رؤيته الروائية والقصصية

التي يرى فيها أن الناس الحقيقيين أغنى من فعل أصطناعهم.

المستوى النفسى الخالص قدرا من القلق البالغ لاني في مواجهة هذا الفيض الهائل من فصاحتنا العربية احس أن رؤيتي أزدادت ضلالا وغامت الحقائق امام ناظري تماما . واتمنى لو اتی تمکنت ان انفض نفسی من کل هذا الهراء الجميل راغبا في شدة في العودة الى العناصر الاساسية واليسيطة للاشياء وتحسسها وتلمسها . على اية حال نحن نستطيع ان نكتب على أي نحو نشاء . لكن امكان تطوير اي كتابة وقف على اعتمادها بشكل اساسي على الصراع اليومي الذي نخوضه ويخوضه

الناس من حولنا . وفي شأن التعامل مع اللغة والنظرة اليها لانراك خصوصية ما في كتابتها قال ابراهيم اصلان ان الامر لايجيء الا من خلال الحرص على تأكيد صوت معين او نبرة معينة للقاص. ويتم تحقيق هذه النبرة من خلال استخدام الكلمات باعتبار ان هذه النبرة تتحقق من خلالها . اعتقد انه كلما كان الصوت المطلوب تاكيده مختلفا تتخلى الكلمات على الغور عن كل نغماتها السابقة كي يتحقق وجودها في هذه النغمة المختلفة. ابقى ميالا الى تسمية الاشياء باسمائها . هناك بعض الامور في مشكلات التعبير والكتابة . الكلام النظري ياتي في ما بعد . واحيانا لاياتي الا من خلال تحققه كفعل ابداعي . القيمة الجمالية في عمل فني هي في التحديد قيمة في طبيعة العلاقات والنسب والاحجام وطبيعة الحركة داخل العمل.

وحبول مسرافقة الاحداث والشخصيات واستكناه حقيقة الابطال أعتبر اصلان انه ليس من الملائم خلق سيكولوجيا للشخصية وبالتالى خلق مصائر للشخصيات . وبسبب اعتمادي على ماهو يومى وعلى ما اعرف من أناس حولي اسعى في عملي الى تلمس هذه المكونات النفسية وتلمس هذه المصائر في الوقت نفسه، لان السيكولوجيا والمسائر المعتمدة سلفا قادرة فقط على خلق جثث متحركة غير قائرة على تقديم بشر حقيقين . الناس اغنى من فعل اصطناعهم .. وفي حالة مثل هذه نتيح لنا اللغة كل امكانات الخداع ووسائل الاستخدام من تشبيهات واستعارات ليس لي قدرة على اعتمادها والاقتراب منها . من جهة اخرى لو ان توجهنا يكمن في التعرف على احد الناس وعلى مكوناته او نتبع مصيره فهذا يتطلب تماملا اخر معه من

خلال حركته وافعاله وربود افعاله.

نجعل من وجع قلوب الناس مادة للكتابة

فوجع القلب لغه لايختلف حولها اي انسان!

وهنا سنجد انفسنا مطالبين بالتعامل مع اللغة على نحو مختلف تماما يكون اكثر وضوحا ودقة وصحة ومدعاة الى الاعتقاد باننا في سبيلنا الى تكوين معرفة صحيحة بهذا الشخص.

وعن العلاقة مع العصر قال العلاقة مع العصر قد تعنى شيئا مختلفا بالنسبة الى كل شخص. العصر بالنسبة الى البسطاء لايعني شيئا هو في نهاية الامر يعنى شخصاً وقلقه في توفع احتياجات الغد والغذاء ويعني عند اخر في ايجاد مأوى. الش الغريب انك تبقى موجودا وسط الناس وخصوصا في الاحياء الشعبية فتجد

وتبقى موجودة . الناس الذين اعرفهم يعيشون حياتهم او يمضونها على اعتبار انهم سوف يعيشونها غدا. الناس حياتهم مؤجلة الى حين الخلاص من مشكلاتهم وما يعوقهم عن مواصلة حياتهم. واثناء قضاء هذا المشوار وحالة الانتظار والتأجيل المستمر بيدأ الموت يختطفهم واحدا وراء الاخر وهم في قلب الانتظار نفسه . هذا ما يعنيني بالنسية الى العصر وانا غير قادر على الانفلات من هذه المسائل والشكلات التي يعيشها الناس من معارفي.

يصمب على ان اكتب عن شيء

حقيقة اساسعة تلغى كل الحقائق



الكاتب ابراهيم احسلان

وعن كيفية تحول هؤلاء الإبطال المحليين الى نماذج انسأنية قال اصلان نحن لانجعل من هنه الشكلة موضوعات كتابتنا . ولكن نجعل من وجم قلوب هؤلاء الناس الموضوعة الاساسية ألتى نكتبها ، ووجع القلب لغة لايختلف حولها اي انسان.

واوضح اصلان جول مازق الكتابة فأشار إلى أن الشروع الروائي العربي كله لم يصل الى صيد المازق لاينمهي على الاطلاق. لكن ثمة املا في أن المحاولات مستمرة لتصحيح

مسار هذا المشروع. وارى ان هناك مساحة كبيرة وفجوة بين مانبدعه جميعا وبين مجمل الهموم والقضايا التي يعيشها المواطن العربي. وختم ان الظروف لاتعاون لتوفير مناخ صالح لتحقق ابداع عربى عظيم لان كل المؤسسات التي كانت تاريخيا تعمل على ترويض الكائن الانساني في

منطقتنا ازدادت غلظة وفظاظة والمؤكد أن الابداع مهدد في المنطقة عديدًا . ينكر ان ابراهيم اصلان رلد في طنطا عام ١٩٣٩ انتقل الى القاهرة وهو في الرابعة والتحق بالكتاتيب والمدارس الاولية ثم بمدرسة تصميم السجاد وتنفيذه فمدرسة عسكرية صناعية ثم بمدرسة هندسة السيارات ثم التحق بهيئة البريد والمواصلات السلكية ، له الجموعات القصصية والروائية

«بحيرة الساء» ودمالك الجزين ۽ وو يوسف والرداء ۽ ويعد مجموعتين قصصيتين بعنوان « وردية ليل » وهو انتهى من رواية « بكاء جماعي a . نشر مجموعة اخرى من بالقصيص نفي المجلات العنوبية

 دموع على شاطىء الذكرى: كل وقتها عمل في عمل لاترفع رأسها عن لايدرى كم كان عمره في ذلك اليوم وأغثب الظن أنه كان في الثامنه . الجميع استعد للسفر .. اخوته لايفكرون في شيء، كُل الذي يعرفونه انهم سيذهبون الى بلنهم ۾ الطرف ۽ خنجر حاده جدا .. الحافلة القديمة تهتز

يكل قوة .. يئتابه شعور بانها ستنقلب .. الطريق طويل وخال من السيارات المسافره، بين الحين الآخر سرعة الحافلة تقل _ يسمع همسا يصل الى انتيه:

« حوادث كثيرة تقع بسبب الجمال » ولماذا لايضعون سورا من شباك على جانبي الطريق ؟ ه البلاء نائمة والساعة تشج الى التاسعة مساء، هذا ماسمعه من صاحب الحافلة

و احمد السعد و

كان يفكر في جدته، انامت ام لا ؟.. لابد انها ه کيف حال (ه بومبارك) ه « حيا الله اهل (النمام) » نظر اليهم وعرفهم، أبن عمته « سعد ه والثاني « مطر ، والاخير لم يعرفه كان

جالسا ولم يتكلم مخبئا سيجارته خلفه . جدته لم تكن نائمه .. جده نام ميكرا، احتضنت الجميع بالبكاء .. كانت تقرب و الفئر ، امام وجه كل واحد منهم لتراه بوضوح وتضحك ومحمده، وأحمده. سألت والدته عن خاله فقالت جدته « انه

بعود متاخرا كل ليله » لم يتزوج . يعود مشاخرا واخسوه و عبدالعزيز ۽ توفي فاصبح وحيدا . وسألت والبته عن اخته و فاطمه و بلهفة : _ این د ناطمهٔ و ؟ نظرت جبته الى اينتها التي هي أمه وقالت

بصوت خشن : _ نامت _ _كل ليلة تتام مبكره ؟ _دائما تبكي ثم تنام .. _ في الدمام تفعل هكذا _ غلبه اللوم، حاول أن يتابع الحديث الذي يدور بين امه وجدته لكن النوم كان اقوى

جنازة وقطه في بيت البكاء:

جُنته من النساء اللاتي لايعرفن الكسل ..

_ان شاء الله .. ـ لا تئس

الطاحونه ان لم يكن حناء تضع سدرا وتطحنه، فهي تشتري السدر، يذكر انها اشترت سدرة « أم سالم ، بريالين . جدته لاتتكلم كثيرا وان تكلمت فكلامها قصص .. انها تجيد فن السرد . كان يجلس معها وتحكي له من كل بحر قطرة .. خياله يحلق .. يطع محلقا في السماء .. واحيانا ينساها ويسرح مع خيالاته، نسى كل ماقصته له ماعدا قصة و المرأة الطائرة ي : قالت انها ترى امرأة على شكل طائر فوق « المربعه » وتحاول ان تطردها، ولكن بدون جدوى تظل ساكنة لاتتحرك من مكانها، وفي ليلة من الليالي ضربتها لكنها ظلت ساكنة

وكانت ترشها بالماء كي تطير الا ان المرأة

كانت جدته تقول هذه القصة كل يوم وراح يتصور تلك المرأة التي على شكل طائر، وفي دُات ليله لم ينم، حاولُ ان يمسك باول خيطً من خيوط النوم . انقطع الخيط. ادار نظره في الفضاء وصوب عيناه الى زاوية « المربعة ۽ فاذا به يري ماوصفته جدته « الرأة الطائرة » تجمدت أوصاله حاول أن يصرخ شعر بشيء سد حنجرته وقشعريرة في جسده الناحل، قلبه يكاد يخرج من بين ضلوعه ـ رئتاه تلوبان في معدته ـ لم يحرك ساکنا .. کان وجهها کبیرا مستدیرا . عيونها واسعة .. عيون قطه .. رأى في الزاوية قطا يتريص، استشعر بالقرخ القط سيقتل والمرأة الطائرة ع .. القط يقترب _ يقترب _ ينقض _ طارت بسرعة

البرق .. القط يسقط من اعلى . لايدرى ماذا حصل بعد ذلك؟ قالت جبته في الصباح : « انها وجبت قطا ميتا وكانت عظامه متصليه ي جلس مع جدته ليخبرها عما حدث البارحه، ولكنها بادرته بصوت حزين: ـخالك «عبدالعزيز» سيأتي الييم ـ انتظره .. وعبدالعزيز توفي من زمن

قالت له وهي تحرك الطاحونه بيدها اليسرى: _ بعد صلاة العصر انتظره في ۾ سياله ۽ _

لم يرد عليها ـ استمرت في تحريك



الطاحونه تضع الحناء والسدر .. لم ينظر اليها مراح عرقب الطاحونة وهي تدور

وخاله توفي من زمن بعيد في حادث تصالم على طريق « الرياض » _ وجدته لم نتس هنا .. لقدمرت سنون طويلة وهي تذكر تلك الحادثة بكل تفاصيلها. انها الآن في « دار العجزه » واحْر مرة زارها ضمته بقوة وفرغت كل مافي قلبها من

حنان .. سالت بموعها وتشنجت في بكانها لم تتكلم ولم تسأله عن خاله .. قال بتريد ؛ « يا أمه a المرأة الطائرة بومه ... مجرد ضحكت ويضعف قالت :

_لقد فتلت القط السكين _ وفي صمت قبل جبينها وخرج ـ وبعدها لم

من زمن بعيد كتبت على الجدران ورسمت

قالت (صباح) وهي تضحك: ـ هل تعرف رسم الورد؟ اطال النظر اليها _ كان حَجِلًا لم يرد عليها، الا انها عاودت الكلام:

ـ هل تعرف تكتب؟ لم يجب ـ ظل صامنا ـ ضحكت الجميله اجمل ما رأت عيناه لايدري كيف تحدث نلك اليوم، وما الطريقة التي خرجت فيها

الحروف من فمه، قال: ـ اكتب، وإجيد الرسم ـ ىنت ــ كاد يطع فرحا ـ احس بتفسها يلفح

۔ ارسم لي وردة ۔ _أحب الورد_ لقد ضحك ولايدري _ الا انه كلمها ؟ _

اخذ من خلطة « الاسمنت » ورسم على الجدار وردة ـ ابدع ووضع كل طافته ـ الطفوليه ـ الفنية .. حاول أن يعبر عن مشاعره في وربة في ثناياها _ في كل خط

اراد ان يقول اشياء في قلبه .. كيف ؟.. الوردة تقول كل شيء قبل أن يفزغ قالت بقرح: - ارسم لي ثانية على الويق -_ليس الآن _

بعيني وشأتي _ راحت تبكي ثم جلست على الرصيف. لم يكلمها، بل اخذ يكتب اسمه تحت الوردة .. كتب الحرف الاول والثاني والثالث ه ماهنا العبت .. معنوع الكتابة على جدران

کان صوت رجل خشن يتجه صوبه .. نظر الى الفتاة وجهها لايعبر عن شيء، ماذا يفعل ؟ _ الهرب افضل طريقه _ اطلق ساقيه متجاهلا ماحدث والفتاة .

مبارك بن الرواء

حسق السرد

دائرة الشك التي غمرت شامل نظرته الى الحياة:

وان تتعايش مع من هو اقوى منك، فتلك حماقة

تكون افضل حظا من سابقاتها

المجلة العربية المتميزة الصادرة في باريس

« أن تتعايش مع من هو كفؤ لك، فذلك امر مشكوك فيه

واما أن تتعايش مع من هو أوضح منك، فذلك أبتذال.

الشاعر المتصوف عمر الخيام، ماكان يترك الحوار ومردوده، خارج

اما نحن، وامامنا الحلم بالحياة، والامل الاتيان بما يتطلبه المعاش، فاننا قادرون على التمتع بنعمة النسيان، التي تؤهلنا للتخلص من ذكريات النقاشات المبتورة، وتلك التي انتهت بالتراشق

بالنعوت والتلاعن .. كي نبدأ بصورة بكر حوارات جديدة نامل ان

في الاسبوع المنصرم اختتم المفكر المغربي محمد عابد الجابري

واذا ما كان الطرف الاخر للحوار الذي سمي بحوار المشرق

والمفرب وهو الكاتب المصري حسن حنفي قد ابدى شكواه من تلك

النوعية في الحوار التي تستهدف الاخطاء وتتصيدها كي تؤكد ذاتها

دون الالتفات الى موضوع الحوار .. فان الجابري استطاع في مقاله

الاخير أن يشير إلى أهم ما احتواه الحوار من جديد .. ولم يكن ذلك في

موضوع الحوار حصراً .. بل في كون « اليوم السابع » قد مُكنت

المتابعين من « حق الرد » حيث تمكن العديد من الكتاب والمفكرين

العرب من المشاركة في الحوار الذي ابتدأه الطرفان الرئيسيان ـ

« حق الرد » كان بالتاكيد هو الجواب الرئيسي على الكثير من

القضايا التي طرحت خلال الاشهر الثمانية المنصرمة حول المشروع

الحضاري العربي: سيرته .. وراهنه وأفاقه . وقرأنا خلالها عن

لحظات التآلق الفكري والحضاري التى شهدها تاريخنا حين

تلاقحت الاراء والافكار دون خوف او وجل على معطيات القوة والمنعة

وقرأنا ايضا عن لحظات العتمة .. الطويلة .. وكان خلال « حق

الرد » دائما هو العنصر الحاسم في حضوره اولا وتغييبه ثانيا .

نفسه وهو خروج عن مانشهده من الحوارات ذات الطابع الاملائي ..

تلك الحوارات الخطابية التي يكون فيها الفرض هو احراز الغلبة

على الاخر .. وليس مقاربة الدّيقة .. تلك الحوارات التي تمتك

القدرة على تفريخ الاراء الدريمة والنعوت الجاهزة حول شخص

الطرف الآخر .. دون ان تستطيع تقديم حقيقة واحدة اومقتطف من

رأى الاخر او حتى سيرة القضية المطروحة للنقاش ومنحى

تطورها .. وكثيرا ما قرأنا مقالات مديجة ومنتابعة تتحدث عن قضية

ثقافية أوحول نص ادبى دون أن نجد معلومة حيادية واحدة أو

« مقتطف بين مقوسين » للامر المثير لذلك انجدل العاصف .. واذا ما

اعتمدت هذه المقالات على شيء اخر الى جانب التجهيل فانها تعتمد

على مقولة « لافونتين » (حجة القوى هي الافضل دائما) .. وحينها

هل علينا التمثل لشكوك عمر الخيام في امكانية الحوار والتعايش؟

على يقين أن الوصول ألى الحقيقة أنما هو عمل جماعي .. وأن

هذه اسئلة لايجوز لنا أن نكل ولا أن نمل من مناوشتها .

ام علينا ان نظل نامل في الحوار القائم عسى ان نيدأه ونـ

يكون «حق الرد» في مهب الريح.

الحقيقة ليست حكرا على احد؟

🗷 محمد العل 🗷

شكوى محمد العلي حين كتب كلمة في جريدة

اليوم بعنوان a التصفيق بلا يدين α ورفع

صوته في وجه ذلك المحرر المغني خارج

السرب تشازا وفهما موتورا حيال ما

أوضحته مقالات ألعلي في الشرق الاوسط

أما النكتور عبدالله الغذامي فقد تحنت

في حوار له في جريدة المدينة في ملحق

الدريعاء بتاريخ ١٠ ربيع الاخر الماضي عن

موقفه بشكل عام من الونيس واوضح انه

مطلع على ما يكتبه الوئيس انه يوافقه في

بعض الرؤى والقضايا ويخالفه في بعضها

ونعرج اخيرا على ادونيس وهو واحد من

أبرز الكتاب العرب أطلاعا على التراث

العربي براسة وتعليلا رغم اختلافنا معه في

كتبر أو قليل مما يطرح الا ان الامانة

العملية تحملنا أن نتحاور معه ومع من

يخالفنا يحوار الفكرة بالفكرة لاتها الوسيلة

الرحيدة المقنعة في عصر العلم والتقنية

وحوار الحضارات ، ولكن مسلسل تحريف

الكلام ولى اعناق السيامات وسوء نية

التفسير تأخذ بأيدي البعض الى مسلكيات

تخرج عن مفهوم الحوار ومحاولة البحث

عن تجليات الحقيقة ومنهم محرر انبي في

احدى صحفنا انقض على أجابات انونيس

في مجلة العربي وعاث فيها قطعا وتحريفا

ليتبت لقرائه آفتراضات تعشعش في ذهنه

متباهيا ببطولة زائفة وادعاءات لآ تلبث

عند لمسها باطراف الاصابع ان تخر على

وتعيل القارىء الكريم على نص الحوار

مع ادونيس في مجلة العربي العدد ٢٧١

وتأريخ اكتوبر آ٩٧٩م ليريّ بام عينيه ما

قاله آدونيس وليتابع بعد نلك ما حرفه

المحرر الادبي واورده كاجزاء مبتورة من

اجاية كان اجدر به ان يفهمها في سياتها

رؤوسها لانها لا تقوم على دليل.

« عن الغموض في الشَّعرَّ » .

« حق الرد » هو الاعتراف بحق الآخر في القول، والتعبير عن

حوارا طال عمره ثمانية اشهر عل صفحات « اليوم السابع » وهي

غسان الخنيزي

تقليد جديد بنادي أبها الادبى

مسامرة ادبية مفتوحة مساء كل ثلاثاء

ابها۔ عاطف زیدان۔ ٠ بدأ نادي ابها الادبي تطبيق تظيد ببيد يهدف افي دعم واثراء الحداة الثقافية والادبية في المنطقة وذلك ماقامة مسامرة ابسة مساء كل ثلاثاء وصرح محمد بن عبدات الحميد رئيس النادي لـ ، اليوم ، أن المسامرة مفتوحة لكل المثقفين .. ولاتقتصر على موضوع ثقافي معين وإنما بترك مفتوحة لأي موضوع بطرحه الحاضرون . وقال أن النادي لايتواني عن تطبيق أي فكرة جديدة .. تهدف الى الراء الحياة الاسبية في المنطقة .

القصيد المرقش الاكبر

ألا حَبِدًا وجه يُسريك بياضه واني لأستحيى فطيسة جائعا وإنَّ الأستحييكُ والخرق بيننا وإنَّ وإنَّ كَلَّتُ قُسلومي لسراجهمُ · ألا يا اسلمي بالكوكب الفرد فاطمأ ألا يا اسلمي ثمّ اعلمي ان حاجتي

ومُنسدلاتِ كالمشان فواحما.. خيصا واستحي فسطيمة طساعها خافة ان تلقى أخاً لى صارسا بها وبنفسي باقطيم المراجما وان لم يكن صرف النّوى مُشلاثها إليك فردي من نسوالك فساطم

أضاطم لو أنّ النساء ببلدةً وانت بأخرى لابتغيتك هائياا متى مايشاً ذو السودً يصرم خليلهُ ويغضب عليه لامحالة ظالما وآلى جناب حلفة فأطعنه فنفسك ولِّ اللَّوم إن كنتُ نادما قمنٌ يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يغو لايعدم عملى الغي لاثما ألم تسر انَ المسرء يجسدُم كسفه ويجشم من لوم الصديق المجاشها أمن خُلُم اصبتَ تنكتُ واجماً وقد نعتري الاحلام من كان نائها

فنأ صعبأ ولكني لا أعتقد انه أصعب

من الرواية .. هذا اذا نظرنا الى القصة

القصيرة الناضجة والى الرواية

الناضحة ، أما ما يكتب في كثير من

الأحيان تحت اسم قصص تصيرة وما

يكتب ايضا في بعض الأحيان تحت

اسم رواية .. فلا أعتبرها رواية والذين

ينظرون الى القصة القصيرة كفن صعب

يشيرون الى انها تكثيف للحظة زمنية

أو درامية عبر صفحات تليلة يحتاج

الكاتب الى تنرة كبيرة لتكثيف اللحظة

الزمنية والفكرية والنفسية نيها

ويكثف بوجه خاص كل هذه الشحنات

المتداخلة عبر أسطر أو صفحات

محنودة من هنا تنبع هذه الصعوبة

فهى ليست مثل الرواية التي نجد

المجال فيها مفتوحا لثرثرة كبيرة

ولترهل ولادخال ما يشاء الكاتب من

« موتیفات » وبالتالی نجد ان النصة

تختلف عن الرواية في هذا الجانب

فهنا أعتقد ان البواية آهي الفن

الأصعب خاصة وأن القاصين يتدرجون

الى الرواية ونادراً ما يبدأ أحد تجاربه

بكتابة الرواية ثم يتجه فيما بعد للقصة

القصيرة لان الرواية بحاجة الى تحكم

أكبر والى نضج أكثر يصل اليه الكاتب

لكى بيدأ بنخول عالم الرواية وحتى

على المستوى العربي فان الرواية بدأت

متأخرة عن القصة القصيرة، فالرواية

بحاجة الى عوامل ثقافية واجتماعية

متكاملة ومن هذا المنطلق حين ننظر الى

دول المنطقة نجد ان فن الرواية فيها

بدأ في كل من الكويت والبحرين قبل

غيرها قياسا بالدول الأخرى لان

الوعى الثقافي بوجد بشكل أكبر في

■ ابو عبدالرحمن بن عقيل ■

في رمزيتها العامة عن مدارس البية وفكرية

تنتظم كتابنا وادباءنا وتعبر عن تعدد

موجود بالقوة في ساحتنا الثقافية ، غير ان

كل ما يجمع هَذه الكتابات والحوارات في

سياق حديثي هو ألم الشكوى من سوء نهم

الاخر بل ومحاولته التقول على لسان

الكاتب بما لم يقله ، وهذا مظهر غير عثلي

يقول الدكتور عبدالله الحامد في سلسلة

مقالاته الثيمة المشار البها في جريدة

الرياض ما اختصره دون ان امس جودرد

حول موقف الرأي المفاير لما يطرحه من

ضرورة تجديد مناهج النحو واسأليب تعليم

اللغة العربية ما يلِّي و ويؤسفني أن أشير

الى بعض المناقشين، يدافعون عن اراتهم

بأساليب اظن انها لا توصل الى الحقيقة ،

١ - أن يزعموا أنهم على المحجة

البيضاء التي لا يزيغ عنها الإهاك ، وأن

أَلْنَينَ يِنَادُونُ بِغَيرِ أَرَائِهِم هِم أَهْلِ الباطل

وكأنهم قد استصنروا صكا بالوكالة عن

اللغة فمن خالفهم فهو مبطل ومن وافقهم

٢ - خروج بعض المناقشات على

المستوى الموضوعي الى المستوى الشخصي

الذي يخرج بالقضية عن حوار بين فكر وفكر

ألى شجار بين شخصين وشخص _ الخ.

٣- التشكيك في النيات ، فكل من تعا

الى تجديد لابد ان يربط بالتغريب وكل من

دعا الى تجنيد كتب النحو لابد ان يربط بمن

معا الى هدم النظام النحوي العربي

والتخلص من الاعراب والكتابة بالعامية .

وغير علمي وغير حضاري .

مڻ ټك :

هنين البلدين لهذا بدأت الرواية فيهما

في الوقت الذي لا نجد في الدول الأخرى

الخليجية مثل هذه التجارب الروائية

معضوظ يستحج

أكثر من توبسل

● هل نعتقدین ان نجیب محفوظ

يستحق جائزة نوبل وهو سيد الرواية

العربية بالفعل واولى من غيره من

أنا أعتقد أن نجيب محفوظ يستحق

ما هو أكثر من جائزة نوبل ، لأن نجيب

محفوظ يكتب روائع روائية منذ زمن

بعيد .. الناس لم ينتبهوا الى نلك إلا

بعد نيله للجائزة غير اننا نحن الذين

كنا نتابع كتاباته الروائية ندرك انه

حتيقة سيد الرواية العربية بلا منازع

فقد كنت بالفعل وأنا أقرأ رواياته منذ

سنوات طويلة أجد نفسي مبهورة أمام

هذا العالم الزاخر الذي استطاع أن

يتجول فيه ويبرز ملامحه في رواياته وفي

تصوري أن نجيب محفوظ لا يقل في مستواه عن أشهر كتاب الرواية

الأوربيين أمثال ماركيز الذي حاز على

وفي تصوري كذلك أن هذه الحائزة

جاءتً متاخرةً وليس هناك أدنى شك في

انه يستحقها وقد كان مرشحاً لها منذّ

سنوات ، وأعتقد ان نيله لجائزة نوبل

لم يضف أبدأ شيئاً الى قيمة نجيب

محفوظ ، وفي تصوري ان نجيب محفوظ

قيمة في حد داته سواء نال جائزة نوبل

أو لم ينلها ، وهو مؤشر لمرحلة تاريخية

كاملة في الوطن العربي بحيث اننا حين

الانسان العربي في ظل تواريخ معينة لا

نستطيع أن نبعد نجيب محفوظ عن

ترید ان تعرف تاریخ مصر او نفسہ

جائزة نوبل وغيره.

هذا التحليل.

الكتاب الحرب بها ؟

فوزيه رشيد تقيم كتاب الرواية الخليجية

اسماعيل فهداسماعيل هوالروائي الوحيد وله مكاننه الروائية على المستوى العزي

وهو يمتلك لأدوات الرواية بشكل

جيد، وكتاباته الأكثر وضوحاً كملمح

روأئي في الخليج بالرغم من انه يؤخذ

عليه أن كثيرا من رواياته تناقش قضايا

ثم ناتي الى قطر حيث لا نجد بعد

روايات مطروحة في الكتبات وفي

الامارات لا نجد إلا رواية محمد حسن

الحربى وهذه ايضا مجرد محاولة قعند

قراءتك لها تشعر انها بذور للرواية

وليست رواية منكاملة وناضجة بالمعنى

الصحيح لها .. ويشكل عام من خلال

التجارب التي استعرضناها نجد ان

الفترة الزمنية التي بدأت نيها الرواية

أشمل ويها أبعاد عربية واسعة .

البحرين، عبدالله العباسي:

ضمن سلسلة لقاءات و اليسوم و بالعبيد من الأنباء والكتاب في البحرين لاستخراج أرائهم حول عند من الفضايا الادبية والفكرية المطروحة في الساحة .. التقت م اليسوم ، بالروائية والصحفية المعروفة فوزية رشيد حيث أجرت معها اللقاء التالى:

• رواية أمين صالح «أغنية أ.ص. الأولى» أقرب الى التداعيات أما رواية « الجذوة ، لحمد عبداللك فأشبه بقصة طويلة .

قارنا روايته و اللاليء ، كبداية ثم

« أَغْنِيةَ المَاءِ والنارِ » الأخيرة نلاحظُ

ان هناك اعترافاً من العديد من

المهتمين بالرواية بانها سجلت تطورا

واضحا حيث أحسوا أن بها حدثا

وأسلوبا روائيا وبالنسبة لي كتبت رواية

« الجصار » وقد كتب عنها الدكتور على

الراعى وأحمد عطية وبعض النقاد

الأخِرين، وهؤلاء الذين قيموها لم

ينفوا عنها وجود الملامح الروائية وإما

رأوا ان بها شيئاً من الرومانسية ،

فجاءت ملاحظاتهم حول بنية الرواية

وليس جول ملامحها أو شكلها ، ولي

حالياً رواية جديدة تحت الطبع باسم

البحث عن اسلوبية جديدة لبناء عالم

يمفرده يمتلك الحقيقة كاملة ه .

الذي تحسب اننا أهل ليلوغه .

عقنيا وقلسقيا وانبيا ، وما احسبني الا

مشيرا لمفهوم أجداننا للحوار مع

الرواية في الكليج

€ الى اي مدى ترين ان الرواية في منطقة الخليج اخذت موقعا يتناسب ونضج الرواية العربية ؟ * في تصوري الرواية الخليجية في

المرحلة الراهنة لم تكتمل ولم تاخذً نضجها الحقيقي وليست هناك رواية خليجية بلغت المستوى الرفيع والمتكامل للرواية لكن هناك محاولات رواثية جادة لا بأس بها يمكنني القول بأنها قياساً بالفترة الزمنية، التي بدأت فيها تعتبر الى حد ما قد شكلتُ بعض الملامح الواضحة التي تشع الي انها في طريقها إلى النضج والتكامل خلال الفترة المقبلة خاصة وان الذين بخلوا هذا البدان هم أصلا كتاب قصة وباعتبار ان البحرين أكثر دول المنطقة تشاطأ في اصدار الروايات لهذا نحد ان الملامح الروائية بدأت تتضح في كتابات كتابها أكثر من غيرها ، ومن بن هذه التجارب الروائية في البحرين الكاتب أمين صالح أصدر روآية بعدوان ء أغنية أص الأولى » وأعنقد أن هذه الرواية أُمَّرِبُ الْيَ التَعاقِياتِ التي لا يربطها الرابط الروائي .

كذلك اقتحم هذا الميدان الكاتب محمد عبدالمك حيث كتب رواية

اولا ـ حوار الحضارات:

لما أضطرت التجمعات البشرية لاختراع

لغاتها المُحْتَلفة ، ولأكتفى الانسان بالعيشَ

منفردًا مكتفيا بنفسه وقواه الذاتية ، غير ان

ثلك الاستحالة فرضت بتجلياتها ضرورة

أيجاد اللغة لتقيم جسر الحوار بين

الاصدقاء والاعداء ، ومن ثلث البدء الأولى

لتشكلات التحمعات الانسانية وحتى يومنا

. هذا مرت البشرية بتطورات هائلة كان من

ابرزها توسع التجمعات وقيام الدول وبناء

الحشارات مانيا وروحيا ، ويلغ الامر بهذا

التطور أن أصبح العالم يتطور قواه المانية

والروحية قرية كبيرة رغم تعند الهويات

وفي عصر كهذا التسلح بالمعرفة والفكر

والنيوترون ، وكل اشكال القوة المدمرة ، لا

مقاص من الاثعان بضرورات الحوار

والتعايش على كوكب يمكن لاية دولة تملك

الطاقة النووية ان تخربه أو تدمره كليا ، وقد

أوضح المفكر الفرنسي روجيه جارودي في

كتابه « حوار الحضارات » ان العالم يمضي

الى تفهم حقيقة وجوده وحقيقة عيشه على

رقعة متشابكة وانه لابد من طرح اسلوبية

حوار الحضارات بدلا من عداء الحضارات

او بُقْي احدها للآخر ، فانا كان تلك النفي

مُمكناً في الزمن الغابر فإن الازمنة المعاصرة

بما يملكه العالم من طاقات جديدة لا

يسمح مرة اخرى بحرب القبائل او حرب

النول أو خرب عالمية جنينة، ويطرح

جارودي في كتابه دعامات طويلة لهذه

الرؤية مدللًا على أن العقل وسلامة المنطق

يقتضيان تبني مفهوم الحوار بدلا من

الصراع او العناء وان ينتح العالم توانثه

لمنجزات حضارته الثاريخية الطويلة سواء

اتت من الشرق لم من الغرب ، من الشرق

الاوسط ام من ادغال افريقيا، ففي كلُّ

حضارة انجاز انسائي يمكن لنا أن نتحاور

معه وان نتفاعل مع معطياته وان نغنيه أو

تلغيه او نطور اسلوب معاصرته ـ وييدو لي

ان جارودي قد سبق غوربتشوف فيما طرحه

في كتابه ۾ البروسترويكا ۽ في طرح مفهوم

التعايش بين الحضارات والافكار والقيم

والدول بزمن ليس بالقصير، وقد اثمرت

افكاركل منهما يكونها تجارب لتطور الحياة

وضرورات تتبيت مكونات استمرار البشر على

وجه البسيطة في مانراه اليوم من انجازات

عالمية على صعيد المشاكل الأقليمية وتأكيد

مياديء حريات الانسان في اورينا الشربية

وغيرها من بلدان المالم التالث وتخفيف

والمعتقدات والمطامح والرسالات .

لو ان فردا واحدا بمتلك الحقيقة كاملة

الجنوة ، وهي أشبه بقصة طويلة أكثر من أن تكون بها ملامح روائية . ويعتبر عبدالله خليفة أكثر الكتاب البحرينيينِ اصداراً للرواية من حيث الكم بدءاً من رواية واللاليء و ود الهيرات » وه القرصان والمدينة » ورواية « إمرأة ، وصولا الى « أغنية الماء والنار » وهو بصند أعمال روائية جديدة .. وفي اعتقادي ان هذه الروايات الخمس التي أصدرها عبدالله خليفة تشكل تطوراً في مجال الرواية الأولى وليس من حقي أن أحكم البحرينية حيث بدأت تتضح ملامح أعطى رأياً نقدياً حولها . إلروانية وتنضج عنده يشكل أكبر ، فلو

الروائية المطروحة هي كتابات « ليلي العثمان n و« سمية تُخرج من البحر u وه فتيحة تختار موتها » ونجد هذه ايضا لا تخرج عن كونهامحاولات روائية ولا نستطيع ان نعتبرها روايات مكتملة كذلك فهي آقرب للقصة الطويلة مثل رواية « الُجِذْوة » عند محمد عبدالملك ويعتبر اسماعيل فهد اسماعيل هو الكاتب الوحيد الذي أتصور أن له مكانته الروائية على المستوى العربي وليس فقط على المستوى الخليجي حيث تعتبر رواياته ناضجة من حيث الحدث وفنية

« تحولات الفارس الغريب » .. وأعتقد انه بالنسبة لروايتي الأولى بمكن أن ترى فيها تحولا توعيا كبيرا أقرها بعض النقاد قبل أن أدفعها للطبع .. الروائي الكويتي اسماعيل فهد اسماعيل قرأها وقال انني أعتبرها من بين أهم الروايات العربية، وقرأها أُخْرون كَتْلُكُ فَكَانَتَ أَرَاؤُهُم حولها ايجابية وتبعث على التفاقل وهي تجربة أخرى أضيفها الى تجربتي

ثم ناتى للكويت ونجد ان المحاولات

● يرى بعض كبار كتاب القصة القصيرة في الوطن العربى مثل يوسف ادريس أن كتابة القصة القمسرة أصعب من الرواية .. ومع ذلك نجد الكتح من المتقفين يبدأون تجاربهم بالقصة القصيرة .. ما رايك انت في هذا

لكني أعنقد حين تكون الرواية ناضجة بمعتى حين تمتلك أدواتها وأسلوبها بشكل ناضج وبدون ترهل وبدون أحداث منتعلة وتمتلك الصدق الفني والرؤى الفنية المطروحة عبر نضج الادوات

الخليجية لاتزال قصيرة جدا فهي لا تتجاوز عشر سنوات حيث بدأت متذ أوائل الثمانينات ما عدا كتابات اسماعيل فهد اسماعيل التي بدأت ما قبل الثمانينات .. ومع قصر الفترة الزمنية إلا ان هناك بدايات تأسيس واضحة لملامح روائية ولا نستطيع أن نقول لروايات مكتملة .. لكن هذه التجارب الروائية والمصاولات لا نبخسها حقها وهي خطوات أولى وجادة على طريق الرواية العربية واعتقد ان الرواية الخليجية ستكون مستقبلا مقبلة على ثراء وستكون زاخرة وذات عطاء ناضج وبوجه خاص في البحرين فأنا متفائلة جدا بها

الروايلت أمعب

الطرح ؟

في تصوري أن القصة القصيرة تعتبر

مجتمعاتهم حتى نصل بعد ذلك الى مرحلة المشاركة في حوار الحضارات المعاصر في العالم. وجَل ما نقدمه لانفسنا واجيالناً والشرائح الاجتماعية .

الحضارات الاخرى ومع الرأي الاخر. واثا ما استثنينا الصراعات المثهبية على الدميني

...

وسع من افق الفقيه والنحوي والراوى ليستوعب الواحد منهم الشعر ويكتب نقدا للشعر فاصبح اكثر بصيرة بهذا الحقل من سواه ممن يجيد الفتوى دون التعرف على حقائق العلوم الاخرى، انهم اكثرفهما وتسامحا ويصيرة منا نحن أبناء القرن العشرين ولا ادل على ذلك من الارث الهائل الذى تركوه لنا من الكتب الادبية والفقيبة والطلسفية التي حفلت بالرأي والرأي المضاد بشعر حسان بن ثابت وشعر الجاهلين وبشار وابي نواس والمعري بتهانت القلسفة وتهافت التهافت بكتب

واذًا كِنَا نَتَكُلُم عَنَ العَالَمِ مِنْ حَوِلْنَا فَلَانَهُ يؤثر علينا ونطمح الى أن تتماسك امام رُحفه وان نم توعبه بل وان نساهم في تطوره ايضا ومن حقنا على انفسنا ان نحلم بلغة جديدة ورؤية جديدة لطبيعة الخلاف حول اية تضية علمية او معرفية ننجزها او ينجزها الاخر، وأذا كان العالم مدعوا لتبنى خيارات التعددية وحوار الحضارات فائتاً منعوون في مجتمعات العالم الثالث الى جوار المجتمع بمختلف تياراته الفكرية والطائفية والانبية على شأعدة الحق

القطنايا ألكبرى والاساسية في حياة

هاماتها بالدماء والفجيعة ، قان تاريخنا الادبي والمعرفي قد حفل بمظاهر حوار متميزة ، نفي ألحقل النقدي الذي تمحور حول الانتصار للقديم على الجديد واشتعل اوَارَه في الخصومة حول تجديد أبي تمام وتجديد المتنبي ومع كل ما فيه من حيف وتحير لوجهة ألنظر القابحة أو المابحة ألا انه کان حوارا منصبا حول جوهر قضیة النقاش ولم يخرج الى الساس بكرامة الطرف الأخر أو الثقليل من قيمته أو تجريمه وبلغ التجرد من الهوى لدى بعض نقائنا الاوائل ان ميز بين الابداع في نفسه كصناعة وبين الخطاب الذي يحمله ورأي القاضي الجرجائي معروف في هذا المجال حيث آكد أن فنية الشمر كصنعة لا يعييها ما تحمله من قيم مغايرة لعقائد القرآء.

تقليدا ما احوجنا اليه يرتفع بالحوار الى انقه المعرفي المحض ويفسح لكل طرف ان يعبر عن نفسه لتكتمل أطر الرؤى المعرفية وُهِي تَنظر الى الشكلة أو القضية أو الطاهرة من كل جوانبها السنة بدلا من

جانبيها الاثنن! حبًا كان الاجداد اكثر عقلانية واكثر التوتر بين المنظومات المختلفة والبدء في موسوعية ولعل هذا العامل الاخير هو الذي



التي تليست بالسياسة المباشرة وتكللت

وكذلك الامر في النحو والفقه والحديث وعلم الكلام والغلسفة أذأ أتسعت صدور اهل العلم وصدروا في حواراتهم عن كثير من قيم أحترام الاختلاف في الرأي أو الاجتهاد وكان اغلبهم الا قليلا يمارسون شيئاً من مفهوم و تولي ضواب يحتمل الخطأ وقولك خطأ يحتمل الصواب ۽ ، وقد اسسوا بذلك



التفاسح وكتب الف ليلة وليلة.

للجميع في التعبير عن قناعاتهم ازاء

القادمة هو أن نعمل على تطوير مستويات الحوار في مجتمعاتنا لتاخذ بالاساليب العلمية والتقنية في صياغة خياراتها وانماط حياتها واسلوب حواراتها الفكرية والادبية بين مختلف التطلعات والتوجهات تانيا _ حوار المجتمعات :

حتى اغفر لنفسي وزلة ۽ ابتسار النصوص وتتخيصها من المصدر او الذاكرة وحتى اسمح لنفسي بادانة الذين يسيؤون

الى أساليب الحوار المتحضرة في استشاداتهم بأقوال السائرين على نهجهم او المعارضين لهم كثت اتمنى لو أنني املك عددا من صفحات الجريدة في هذا العند لكي اثبت النصوص الاصلية لاصحابها ومنَّ ثم اشع إلى مشكلة مفهومنا لمعنى الحوار وأسب وافاق ما تستمده من سلامته او نحسره من تتكرنا لمنى الحقيقة وممارسة التعبير عنها . أود لو أنقل لكم ما قاله الاديب الشيخ

ابوعبدالرحمن بن عقيل في حواره سع الشاعر المشاكس حزام العتيبي في عند الخميس ١١ ربيع الاخر من جريدة الرياض، وان أنقل لكم اجزاء مهمة من سلسلة مقالات البكتور عبدالله الحامد في جريدة الرياش وفي ملحقها الانبي على مدى ثلاث حلقات تحت عنوان « ليس كلاما فارغا ولكنه رأى علمي ، وكذلك ما خطه محمد العلي في جرينة الشرق الاوسط حول الغموض في الشعر الحديث وما اتبعه به من كلمات في آلهامش في جريدة اليوم حول من زور كلامه واستشهّد به باطلا في أحد الملحقات الانبية ، وان انهى الاستشهاد بالحوار الثقافي مع الدكتور عبدالله الغذامي في ملحق الاربعاء بتاريخ ١٠ ربيع الاخر عام ١٤١٠هـ وان أضع كلَّ هذه الاستشهادات امام ما يكتبه ملحق البي في احدى صحفنا يضع نصب عينيه مهمة تحوير اراء الاخرين ولي حبال اعناقها واعتساف افاقها حسب رؤية قصدية مسبقة غير علمية وغير مسئولة ايضا . تلك امنية عسيرة المنال تضعني امام

مستولية الدتة وضرورة تتبع السياق

المعنوي للمقالة او الاجابة واتعنى ألا

أخون مثاليتها أو أن اتردى الى موقع

انتقامي لمن يسيء لها .

فأين هذا من ذاك .. الخ. 3 - اتمنى على اخوآني وزملائي ممن واستُطيع ان اقول ان هذه النماذج يزور عن التجديد أن لا ينافشوا شيئا لم المختلفة لما أردت ان الونه من كتابات تعبر يعرفوه أو لم يلموا به ، فهذه ابسط مسائل



■ الدكتور عبدالله الغذامي ■

الحوار العلمي الموضوعي . هذه ابتسارات من جمل الشكوى لاستاذ ابيب ولغوي من مخالفيه في الرأي مشحونة بالمرارة ومصاغة بأخلاقيات الباحث عن الحقيقة ويقابلها رأي اخر لايتورع عن استخدام كل وسائل التخويف والترهيب بدلا من التركيز على القضية الام بالرأي المجتهد والبحث المعمق. اما حوار حزام العتيبي مع الابيب

الشيخ ابي عبدالرحمن ابن عقيل فقد اشتمل على الكثير من القضايا الاببية المهمة حول الغلو في طرح مفاهيم الحداثة والاصالة والتمييز بين النص الجديد والنص القديم وطواهر اخرى فاجأت الكثيرين ممن لا يعرفون سعة اطلاع الشيخ ابي عبدالرحمن على التراث ومتابعته للانتاج المعاصر نقدا وابداعا .. ورغم تلك اللمحات المشرقة في حديثه والتي تستحق التوقف امامها الا اننى اكتفى الان بأن اخذ جزءا صغيرا من حواره حول ما تشير اليه هذه المقالة من اشكالية الحوار وتحريف الاخر للكلام ، يحث ينكر تعقيبا على من استغل رده على ما كتبه الكاتب عبدالكريم العودة قائلا ء ولم انكر اسم العودة ولكن استغل مقالتي أستغلالا رديثا ناعق مهوس فأعاد نشرها بايجاز بأسلوبه التهويشي لا يدل على صنق تعامله مع الرب ـ مرتكب امرا محرما فتى وجه له أمام الله وهو يخطىء ويفسق قبل ان يصلح حاله ثم ان العلم الشرعى فقه واصول ولغة وفكر ومعاناة ، وليس بالظنون والاماني، وثلك الواغش ليس من اهل العلم الشرعي ومع هذا نصب

نفسه فاضيا ومفتبا لا يحجره ورع ولا تزكيه حصيلة علم .. الخ ومن انطلاقنا من ساحة الشكوى لدى الشيخ ابي عبدالرحمن ابن عقيل نعرج على

المام الذي قيلت نيه لا أن يقولها ما لا تحتمل او آن بحلف جزءا منها ويستشهد بجزء على طريقة « ولا تقربوا الصلاة » .

وتصل المقالة الى مربط فرسها فليس الهدف منها اتهام طرف أو فرد بالاساءة الى اسلوبية الحوار الاجتماعي الذي تحتم مرحلة تطور مجتمعنا أن تلتزّم به وأن نعمق اسالييه على كافة مستويات حياتشا العملية والمعرفية والعلمية، ولكن الهدف الاساسي هو الثنبيه الى أن هذه الظاهرة قد أصبحتّ نشأزا في هنا العصر وفي هذا البلد ، وما استشهدت به في هذه المقالة من شواهد قليلة تبرز لنا ملامح ازمة في اسلوبية الحوار من جهة يمثلها عنصر التشبث المتطرف بالرأي ويمثله غلاة المجددين وغلاة المحافظين الذين يدعى كل منهم انه ملك الحقيقة بكل قثاديلها وحده وان على الاطراف الاخرى ان تسير على ضوء ركابه والا فانها تيارات متخلفة وتعيش خارج العصر في رأى غلاة التجدد او انها تيارات هدامة تتريص بلغتنا وتوابتنا في رأي غلاة المحافظين .

ورغم عتمة اشتباك الاراء في الظلمة الا ان هناك مظاهر تلوح في الافق ترفع راية العقلانية والتسامح لدى المستنيرين من رموز بعض التيارات الاخرى التي تبدو اكثر عقلانية في الدفاع من منطلقاتها ورؤاها وتبتعد عن التهويش والتكفير ودعاوى التغريب ويلتقي في ذلك انا جاز هذا التصنيف الغضفاض التراثيون المجدون والالسنيون، والواقعيون، حيث نراهم يركزون على مجادلة الفكر بالفكر والحجة بالحجة ويضعون امامهم مهمة معرفية واخلاقية نبيلة الا وهي الحوار من اجل بلوغ الافضل واستجلاء الجديد من غموض الحقيقة التي ما فتيء الانسان يطلبها في كل زمان ومكَّان رغم كل السبل الصحيحة والخاطئة التي مارسها في سبيل تتبيت احقية وجهة نظره واسباب فرضها على نفسه وقسر الاخرين على تقبلها . الحوار أسلوب حضاري لعرض الرأي

قبل ان يكون اقناعا بوجهة النظر او القناعة ، وهو مؤشر لمستوى وعي صاحبه ، ومن لم يمتلك هذه الاداة العصية والمشتهاة قائه يسىء الى قناعته اولا ويسيء الى الوسط الاجتماعي الذي لم تعد أساليب الشتم والتخويف والتخريب والتزوير تملك هيبتها الخرافية لقهر وعيه وارادته ، وبحثه النانب عن الحقيقة اني كان مصدرها. فهل نعي متغيرات الحياة وبدء حوار الحضارات لنبدأ نحن بحوار المجتمعات؟ نلك هو المنتظر، والله المستعان.

اهيس الاهساء المعرض الأول للحرف الش

كتب ـ فرحان العقيل: تحت رعلية صلحت السعو الامير محمد بن فهد بن جلوی امیر منطقة الاحساء تغتنع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالاحساء معرض الحرف الشعبية الاول والذي تنفذه الجمعية خلال الفترة من السبت ١٤١٠/٤/٢٧هـ وحتى الجمعية . - 41810/0/4

هذا ويتضمن المعرض مشاركة اكثر من ٣٠ من رواد الصناعات الحرفية والتقليدية التى تشتهر بها المنطقة مثل صناعة الخوص والفخار والصوف والمخابز الشعبية وصناعة الحلوى وصناعة الاحذبة التقليدية والمشالح

تونس/ اليوم/ احمد عامر:

وضخم يتواصل خمسة اشهر تحت

عنوان (الرسم الاوربي بتونس في

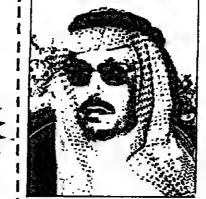
عهد الحماية) وهو معرض فني

توثيقي يضم مائة وثماني لوحات

ابدعها ٤٨ رساما يمثلون بدورهم

وسوف يمارس هؤلاء الحرفيون طرق اعداد مصنوعاتهم وشرحها والتعريف بها وبتاريخها ذکر ذلك لـ اليوم ، رئيس قسم الفنون السعبية بفرع الجمعية بالإحساء احمد التوه .. وقال ان اعداد هذا المعرض ياتى ضمن انشطة الجمعية للحفاظ على هذا الجانب من تراثنا وتاريخنا كما انه يشجع هؤلاء الحرفيين للاستمرار في الصناعة التقليدية كذلك اعطاء جمهور المنطقة

روادها بللنطقة ايضا خصص يوما الخميس والجمعة للسيدات لمشاهدة المعرض وعلى جانب من فعاليات فكرة عن قرب عن هذه الصناعات المعرض بعد قسم الفنون الشعبية واسليبها وخصوصا الجيل الجديد من عرضا للألعاب الشعيبة المتنوعة ابناء المنطقة هذا بالإضافة الى اتلحة والمعروفة بالمنطقة وذلك عصر يوم أ المجال لتوثيق هذه الصناعة معرفة الجمعة ٣/ جملاى اولى في المنتزه |



هذا المعرض في حدود ما يتوفر عليه

مركز الفن الحي من اعمال من

المرحلة الاستعمارية الى اعطاء فكرة

اقرب ما تكون الى الوضوح عن

النتاج الفنى الاوربى بتونس قبل

● وقبل تسليط الاضواء على

اللوحات المعروضة ومبدعيها لابد

من الوقوف عند جملة من المحطات

لتبين ملامح واجواء الحركة الفنية

بتونس في اواخر القرن الماضي

والنصف الثاني من القرن الحالي.

المحطات دون التوقف عند اهمها

ونعنى بذلك الصالون التونسي الذي

تأسس سنة ۱۸۹۶ ای بعد مرور

١٢ سنة على دخول فرنسا تونس

وقد نظم معهد قرطاج المعرض

الاول لهذا الصالون وكان المعهد

يرمى من وراء ذلك الى اعطاء بعد

ثقافي وعلمي للحضور الفرنسي حتى

ادًا نجع المعرض الأول عاود المعهد

الكرة في السنة الموالية لكن المعرض

هذه المرة لم يحقق الامال المرجوة

لكن ذلك لم يؤثر سلبا في المنظمين

الذين اقاموا معرضهم الثالث سنة

١٨٩٦ في محل خاص وقد سجل

هذا المعرض زيادة ملحوظة من

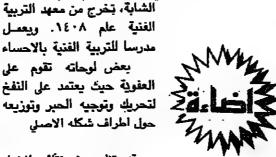
حيث المشاركة سيما مشاركة

جمعية الفنانين المستشرقين

الفرنسيين وفي مقدمتهم ايتيان

ولا يمكن الحديث عن هذه

الاستقلال.



دينى الذي اسلم واصبح اسمه

نصرالدين ديني وكذلك بول كودوا

وجيراردو الى جانب فنانين فرنسيين

ويبأتى الصباليون التونسي

الخامس سنة ١٨٩٨ ليختم تلك

السلسلة الاولى من المعارض التي

عرفتها تونس خلال العشرة الاخيرة

من القرن التاسع عشر تلتها بعد

ذلك فترة شك وتردد حول مصير

الصالون حيث لم ينتظم سنتي

١٨٩٩ و١٩٠٠م وقرر معهد قرطاج

تنظيم صالون سادس عهد برئاسته

ألى أوزيب فاسبل الامين العام

للمعهد ثم غاب الصالون بعد ذلك

حتى سنة ١٩٠٧ وفي خلال تلك

الفترة كانت تنتظم من حين لاخر

تظاهرات فردية او جماعية وقد

انقسم الفنانون المطيون الى فريقين

يقيم كُل منهما صالونه الخاص. وفي

ابريل سنة ١٩٠٤ انتظم معرض

جمعية اصدقاء الفن في بهو المسرح

البلدى بتونس العاصمة وفي نفس

الفترة ذاتها اقامت جمعية اصدقاء

الفنون الجميلة معرضا في قصر

الجمعيات الفرنسية اعتبر في ذلك

د اقولها صراحة ان بالمنطقة

شباب متحمس للعمل ولكن قلة

المعارض تجعل اغلب الفنانين

التشكيليين لايمارسون العمل بشكل

منتظم وجيد لا يوجد اماكن

تجمعهم ليعارسوا عملهم معا

ويستفيدوا من خبرات الاخرين،

جاءوا من الجزائر.



هذه هي الهيكلة وناتى الإن الى لمحتوى لتلاحظ أن الاستشراق الذي ظهر بتونس مع الصالون

الاول كان التيار الغنى المسيطر

طيلة تلك الفترة حيث استهرت

الاسلوب الكلاسيكى المحدث مثل

الروح الرومانسية التي اكتشفت في

اتصالها بواقع عالم الشرق حسا

فنيا جديدا واسلوب تعامل اخر مع

والمتدليل على ما ذكرنا نطوف

بلوحات المعرض لنجدها تجسيدا

لمناظر طبيعية كالبصر والجبل

واخضرار الارض وايضا لعادات

وتقاليد شعبية دون الغوص في

جوهرها والانطلاق منها كحركة فقط

اما المراة فهي تحتل تميزا هاما

باعتبارها حاضرة في اغلب

اللوحات. كل هذه الموضوعات

مجسدة بلمسات فنية فيها الكثير

من روح الشرق على مستوى

الرسامون الحاضرون بلوحاتهم

يصل عددهم كما تكرنا الى ٤٨

رسامًا اغلبهم من القرنسيين منهم

من كان مقيما بتونس بصفة دائمة

ومنهم من كان يزورها في فترات

ومنهم من كان يأتي من الجزائر.

فقط فان البعض الاخر كانوا ايضا

يمارسون التدريس والنقد.

واذا اكتقى بعضهم بالعرض

صحيح أن الاستعمار بغيض

كيفما كان لكن الثروة الفنية التي

تركها الاوربيون بتونس لا يمكن

اعدامها أو المرور عليها من الكرام

وانما لابد من الوقوف عندها نظرا

لاهميتها باعتبارها النطلق

وباعتبارها تمثل جيلا كاملا من

اليهم الثقافي

الرسم الأوربي بتونس..

ولعل هذا هو السبب الاكثر

ان من اهم الاسباب التي يمكن تناولها وتقف في كثير من الاحيان حائلا امام الابداع هي الاستعجال او حب الشهرة التي يسعى وراءها كثير من المشتغلين بالعملية الننية.. وهذا السعى الهادف لتحقيق (مأرب) مالايدفع الا لانتاج قد يكون رخيصا وباليا لا يتميز بغير ذلك.. ولا يقف اى موقف يمكن من خلاله طرح نفسه او التعريف بها بشكل توى وتدعمه خلفية

ان ما بيرر به البعض تجارية اعمالهم هو انه لابد من عائد ما*دى* لهذا الرسم.. وان كنا نتفق مع بعض ذلك الا ان الاهم هو الا تتحول هذه الرغبة الى انجراف وراء التيار الذي بيتغي شكلا او تمطا ما، یکون مردوده السلبي اكبر بكثير من خطوة مستحية للامام.

ان الفن لا ياتي الا بمعاناة وهذه المعاناة شاملة وتحتمل اشكالا كثيرة قد لا يستطيع المتحدث (الفنان) الافصاح عنها بالشكيل الانشائي المباشر لانها عبارة عن مجموع من التراكمات التي تبرز وتتضح بعفوية واحكام الفنان ذاته احيانا فالمعاناة ليست مشكلة واحدة قد تعتبرض حياة الفنان او ليست تجربة ذاتية لا تعنى الاخرين من الناس. انها ايضا العلاقة بالناس والارتبساط بسهم للمس

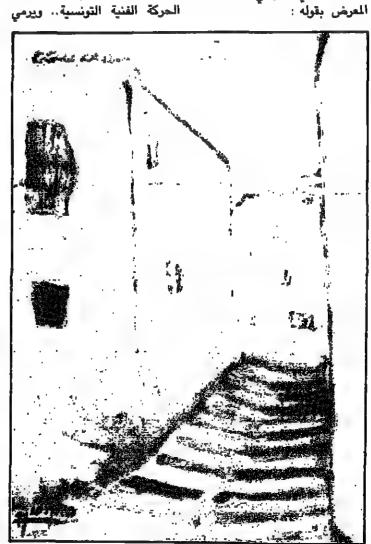
« أن الأبداع وفق عند كبير من التعريفات يعبر عن ارتفاع القدرة على التفكير في نسق مفتوح كما يعبر عن الانقصال عن الجوائب التقليدية مع الارتباط بمواقع المشكلة وبكل ما يثيره هذا الواقع من تنوع وتنظيم للمعتقدات الجديدة وتكاملها. لهذا تعتبر العلاقة السلبية بالتطرف دليلا يضاف الى صىق ھند المعانى »_ د.عبدالستار ابراهيم.

ان الفنان المبدع يرفض كثيرا من الاملائيات التي قد تفرض عليه في بداية تعلمه أو سيره في طريق الابداع، وهو عندما يستطيع تجاوز هذه الاوليات فانه يمكن ان يكوَّن طريقا لمسار الابداع الذى يبتغيه هذا الفنان الصادق... الفنان الذي يريد أن يخلد اسمه کما خلد اسم بیکاسو وانجلو والبقية الاخرى من الفنانين العظام.

عبدالرحمن السليمان

ـ ان دراسة اعمال الفنانين الفرنسيين والاوربيين بتونس في يقام في تونس معرض كبير عهد الحماية (١٨٨١ ـ ١٩٥٥) تمثل مرحلة لا محيد عنها في اية محاولة تحليلية شاملة لتطور الفن الحديث بتونس. فقد شهد الصالون وهو اهم مؤسسة للنهوض بالفنون في المجتمع الاستعماري ظهور

مراحل وتوجهات فنية مختلفة. الفنانين الاوائل الذين كونوا نواة الفنان علي اللواتي مهد لهذا



🕒 سىدى بوسعيد

مبدعون .. غير مبدعين

وضوحا في أن يبقى البعض من الفنائين رهين اساليب او مواضيع غيرهم ويتنازل عن شخصية قد تذوب في شخصيات فنية اخرى ننظر لها بكثير من الاعجاب.

معرفية تامة.

مشاكلنا كثيرة.. اهمها:

كتب عبدالرحمن السليمان.

محمد سليمان النقيدان • ٢٤ عاما ، واحد من الشباب الطموحين تحرج من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٤٠٧ ويعمل مدرسا للتربية الفنية . اشترك في عدد من المعارض منذ عام ١٤٠٦ ومازال يحرص على تطور اعماله للوصول الى صيغة تمثله وتعبر عن شخصيته الفنية .

> يقول النقيدان عن بدايته : وفي الواقع كانت المرحلة الابتدائية ومن بعدها المتوسطة عبارة عن مراحل يتعلم فيها التلميذ اشياء بسيطة عن التربية الفنية مثلا الالوان وطريقة مزجها الالوان المتناسقة بالاضافة الى باقى مجالات التربية الفنية من تراكيب وطباعة ونسيج ولكن البداية الفعلية والجادة كانت في معهد التربية الفنية حيث الدراسة التي تخضع للاصول والقواعد المتبعة في التربية الفنية، وفي الحقيقة استقدت كثيرا من الاستاذ فكرى يونس استاذ

وعن طموحاته : التصوير في المعهد حيث كأن على مسترى كبير من حسن التوجيه ولا انسى استاذى في المرحلة الابتدائية الذي كان يشجعني دائما لمزاولة

وعمن يعجبه من الفنانين السعوديين يقول و في المملكة العديد من الغنانين الـذين يستحقون الاعجاب بهم وبفنهم اما مسألة التأثر فهي محدودة جدا لا تتعدى درجة الاعجاب فقط ذلك لان الفنان

التشكيلي يجب ومنذ البداية ان يكون له خصوصية تميزه عن الباقين ويعجبني الكثير من الفنانين السعوديين منهم القنان ضياء عزيز يأتى في المقدمة فهو في رأيي فنان ميدع صادق مع نفسه ،

 کل فنان میتدیء بحمل طموحات وأمال وانا شخصيا عندى طموحات وأمال ارجو ان تتحقق إن شاء الله وانا مؤمن بان الفنان التشكيلي ماهو الا مرآة يعكس مايدور حوله من قضايا مختلفة يعرضها للجمهور

على شكل مساحات وخطوط والوان لتعالج قضايا وتسجل احداث تخدم المجتمع، فانا دائما اطمع لأن أرتقى بمستواي للافصل ،

No. 145 14

وعن المعارض في القصيم ودور مكتب رعاية الشباب وجمعية الثقافة الفنون بها:





● سيدي على الخطاب

ريعد مرور تلاتين سئة من

تأسيس الصالون تأسست مدرسة

الفنون الجميلة التي سرعان ما

أصبحت قطبا هامآ لعالم القن

ونهضت بتأهيل اجيال من الفنائن

عززوا صفوف فنانى الصالون

وغيره من التظاهرات التشكيلية في

كأنت هذه المدرسة عند

تأسيسها وحتى سنة ١٩٣٩ تحمل

أسم مركز الفن وكانت مناهج

الدراسة فيها تشتمل على دروس

تطبيقية في التصوير التخطيطي

والرسم والديكور والحفر وغير ذلك

وكذلك على دروس في المنظور وتاريخ

الفن وكانت الدراسة تخضع لروح

اتباعية تصافظ على التقاليد

الاكاديمية ورغم ان مدرسة الفنون

ألمعارض مقتصرة على معارض

مكتب رعاية الشباب فقط وهما معرضان يقيمهما كل عام

ويتقصهما الشيء الكثير ومضاعفة

الجهد . وارجو أيضا عدم التأخر في

ارجاع اللوحات للاندية حيث ان

المشارك اذا فقد لوحة او عملا يقلل

من حرصه على المشاركة مرة

أخرى، أيضا الناحية الاعلامية غير

ويضيف: د اما جمعية الثقافة

والفنون في القصيم فلم تقم بالدور

المطلوب منها تجاه الفن التشكيلي لا

ادري لماذا ؟ فلايوجد معارض او

ندوات تخص الفنائين التشكيليين

أو حتى الاجتماعات التي تجعل

الفنانين يتعارفون ويناقشون

مشاكلهم ومايعيقهم ففي ثلاث

سنوات تقربيا اقامت الجمعية

المعرض التشكيلي الاول لفناني

وقبل ٦ اشهر بعثت الجمعية

خطابات للفنانين تدعوهم للمشاركة

في معرض سيقام الكافحة المخدرات

وفي الحقيقة استبشرنا خيرا لان

هذا المعرض سيعطى للناس فكرة

عن الاسبهامات التي يؤديها الفن

التشكيلي من توعية لابناء المجتمع

لكنه الى الآن لم يقم المعرض.

ومن الطبيعي ان كل هذه

الاشياء تقلل من عطاء وجماس

الفنان التشكيلي ،

المنطقة ولم نر بعده شيئا ؟

موجودة اطلاقا لهذه المعارض ،

عهد التماية.

الوقت استمرارا للصالون التونسي الجميلة كانت مفتوحة للشباب من

لقد تميزت السنوات العشرون الاولى في عمر الصالون التونسي بنمو بطيء للنشاط الفني من حيث صعوبة ألاندماج بحياة المستوطنين الاجانب التي كانت تغلب عليها الاعتبارات ألمادية بالاضافة الى تناقص الاهتمام الذي ابدته سلطات الحماية في السنوات الاولى. والتعمير والهندسة المعمارية.

اصبح مرة بأيدي التونسيين.

بنى في بداية القرن بحديقة البلقيدين.

هذا بالنسبة لقاعات العرض العمومية اما قاعات العرض المؤقتة فقد كانت هي الإخرى موجودة وناشطة على ملك الخواص وفي ردهات الفنادق،

كل الجنسيات فان عدد التويسيين فيها كان قليلا مقارنة مع عدد الأوربيين. ومع الاستقلال اصبح طلبة المدرسة كلهم من التونسيين وتخرج منها كبار الرسامين وهي الان تواصل نشاطها بتأطير اكثر اذ تحولت الى معهد عال للفنون المسحة والالوان والملامح.

> من خلال ما ذكرنا يمكن القول ان المالون التونسي كان النواة الاولى للجياة الفنية التشكيلية ف تونس وقد تواميل تأثيره يل حضوره حتى بعد الاستقلال عندما

اما عن قاعات العروض فقد كانت تقع في الشوارع التجارية الكبرى بالحى الاوربى مثل قصر الجمعيات الفرنسية المبنى سنة ١٨٩٦ وقاعة الكاريش البلدى الذي

🏚 ومعوقات تصادفك : - د هناك عدة اشياء اود التحدث عنها ارجو من القائمين على تنظيم المعارض المسارعة في اعادة اللوحات الاصحابها فور انتهاء المعرض لان ذلك يشجع على المشاركة في أي معرض قادم دون تردد أو خوف من ضياع اللوحة .

الاهتمام اكثر بالفن التشكيلي كعرض الناسيات التشكيلية والمعارض والقاء الضبوء عليها ويشكل اوسع لتشمل المناقشة والتحليل لهذه المعارض .

وفي الختام احيي جريدة اليوم على اهتمامها وحرصها الكبير بالغنون التشكيلية التي تؤنسنا كما ارجو من وسائل الاعلام صفحاتها كل اسبوع ."

الدول الاجنبية . وعدد كبير من المهتمين والفنانين

من السقراء العرب وسفراء بعض

وكانت السفارة القطرية ببون قد اسهمت بجهد كبير لاقامة المعرض .ودعت له جمهور غفير وقد وجهت

عادل

السيوي

تتكون لوحة الفنان التشكيل

المصري عادل السيوي من جنون

العلاقة الدفينة بين فضائي العالم

والجسد ومن حوار النقائض المدهشة

فتحظى العين بتلك القدرة على

تضمين الكيان البصري للوحة

التشكيلية احتمالا كاملا للغوص

داخل اللون والبناء لاستكناه طبائع

الغناء الغامض والحميم لاشكالية

الاتصال بالعالم ولاكتفاء اللوحة

بقدرها الذاتي كلوحة في آن معاً . .

وتنجلي اللوحة لديه من خلال

امساكها باشياء العالم وتفاصيله

ومحاورتها لهذه الاشياء ثم تحرير بنائها

التشكيلي من احتمال تحول الاشياء

والتفاصيل الى قيد يجد من الحركة

الداخلية الرجمل اعناصر التأويل

الشعري لها . ولا تجد هذه اللوحة

حياتها الحقيقية الاعندما تستقي

امام العين متخللة من طغيان الشكل.

الخارجي، بل كان هذا الشكل

مدعاة لرؤيا تكتمل لما وراء التشكيل

البصري المباشر حيث للون واليناء

طبقاتها الداخلية الشفيفة التي لا

ترى الا بعد ان يصرع حوار الظلمة

والضوء والابيض والاسود عنصر

مساحات التشكيل القائمة وراءها .

في القاهرة يلقى عادل السيوي

الضوء على العلاقة بين اللوحة

والجسد وبينها وبين العالم ثم اشكالية

الامساك بالاشياء والافلات منها معا

وتجاوز بنية السرد في اللوحة الى طرح

حكاية بصرية تتجاوز حدود الحكاية

من خلال قابلية الواقم للتغيير

انطلاقا من اعتبار شكله الحالي

احدى حالاته الممكنة وليس قدرا

ويتحدث السيوي عن طبيعة

فهمه للتعامل / مع تاريخ طويل من.

التشكيل ومع تاريخ قصير من الفن

الحديث حيث لا بد من التأمل في

التاريخين بعمق كي يعرف القنان

قانون الے 0%

سلالفراع

لانعدام المفاحف الفنية

مازال الوطن في مرحلة البناء

والتعمر والظاهرة المفرحة التي

يجدر الاشارة اليها في التطور

المعماري والفئي في الفترة

الاخيرة هي اعطاء اهمية للعمل

الفنى داخل وخارج البناء

المعماري. ففي الداخل يتم عرض

اعمال فنية من لوحات زيتية او .

مائية او حفر (جرافيك) او حتى

مجسمات صغيرة لكسر حدة:

الفراغ في القاعات والمرات. أما

في خارج المبنى فيتم تنصيب

مجسمات كبيرة بمواصفات

وهيئات تتلائم مع خاصية المكان

المناخية والطبيعية ووظيفته

وتبرز تجربة الحرس الوطني

وصاءة في هذا المجال قبل قرابة

عشر سنوات ليتبعها الكثير من

المؤمسات الحكومية والخاصة

من مطارات وبنوك وغيرها.

الإجتماعية.

ينياج

وفي حديثه الى وكالة فرانس برس

في حفل الافتتاح القي سفير دولة قطر كلمة بالمناسبة كما القي الوزير الألماني كلمة اخرى . . وكلمة القاها مدير النحف د . نومان . وقد حضر الافتتاح التليفزيون الالماني الذي اجرى لقاءات مع

اخری کشتوتجارت .

حضروا الافتتاح . وقد عقد قبل الافتتاح لقاء صحفي حضره مندويو صحف عربية وقسام التليفزيسون الالماني

الاصدقاء التشكيليون الخليجيون مدعوون للعرض في مدن المانية اغرى الدعوة للاصدقاء لاقامته في مدن بعض الغنائين الاصدقاء الذين

■ الفنان فؤاد مغربل يتحدث عن أحد اعماله لمدير عام وزارة الخارجية

والذي كان يعكس رغم التجريد

🕽 صدى للمنظور المتبع في عصر

النهضة وتعلمت منهم البحث عن

تلك الأشكال التي تجمع بين

التشخيص والتجريد معا الى البحث

🚆 عن روح السرد وعن جوهر الحكاية

وتعلمت تحريك الاشكال القاتمة

على خلفيات مضيئة على عكس ما

حاوله المصورون عبر تاريخ التصوير

وسشير الى الرسامين الغربيين

اساتذة في الاداء والتقنية لكن هناك

درجة من الخواء الروحي تجعل هذه

الكاسب التقنية مفتقدة الى سخونة

المشاعر والى دفء الرغبة في التواصل

انهم تعبير عن الإنهماك في الذات

البرود ازاء ما يحدث للجماعة بينيا

نحن مشغولون اساسا بما يحيط بنا

من متغيرات اجتماعية وتاريخية .

الفنان لدينا ما زال يدفق النظر في

ما يحيط به من انهيارات تاريخية ومن

محاولات الجماعة للمقاوسة

ويؤكد ان فنان العالم الثالث لا

بمكنه ان يستفيد من التقنية الغربية

الا بعد ان يقوم بعملية تحليل لانيات

هذه التقنية ليفصل عناصرها

الاغترابية وليمسك بتلك العناصر

التي تصلح للدخول في نسيجه

وعادل السيوي من مواليد ٢ د١٩

في البحيرة بمصر . التحق بكلية

الطب في جامعة القاهرة عاء ١٩٧٠

وتخرج عام ١٩٧٦، قرر عام

١٩٧٨ التفرغ للتصوير، اقاء

معارض عدة في مصر واوروبا وهو

يقيم في ميلانو .

في اوروبا .

نظام البصر في التراث الاسلامي يفوق التجليات الملموسة والهندسة الكامنة تغني عن تجسد الاشكال والمفردات



عمل الواسطى (مدرسة بغداد)

هذا المجال . هناك كم هائل من

كل مكان ومن هنا نشأت علاقتي

من المصورين الامريكيين لانهم

فهموا أن الفن الأوروري وصل بعد

بيكاسو الى نقطة فاصلة . وقد

ساعدهم فقر تراثهم الى التشخيص

على التجاوز بدون اشكاليات

كبيرة . افضل ما تعملته منهم

الاهمية مع السرد، كيف بمكن ان لكنهم يفتقدون روح التجريد. وانا تحول تصورنا للكون إلى قوانين كفنان مصري ارث أكثر من تجربة في لاعادة صياغة العالم بصريا ، وانا التشخيص وهي الفرعونية والقبطية ابن هذه الحضارات العظيمة وقد والفن الاسلامي. ما حدث في تعلمت منها اكثر مما تعلمت من ايطاليا هو تنمية لعلاقتي بالتشخيص تاريخ الفن الحديث في مصر ٤ . لان الابطالين مثقلون بتاريخهم في وعن تجربته الايطالية يشير الى ان

الايطاليين/ مشخصون بارعون الاشكال وخاصة الجسد البشري

وهذا الكم الرهيب من تجسد الاشكال يعوق حركة التجريد لهذا .. أ ﴿ فَانَ اشْعَرِ انْ وَجُودِي فِي ايطَالَيا كَانَ مفيدا في توجيه فضولي الى مسألة التحريد كبرد فعل عبلي ركام التشخيص الذي كنت محاطا به في

هذه الرحلة . لكننا لا نخضع فقط لتاريخنا الفتى وانما نخضع في شكل اساسى لما نشاهده من الواقع المعاصر . ان المثير الحقيقي الذي يتجلى امام عين الفنان دائيا هو واقعه الحالي الوانا واضواء واشكالا وطريقة حركة للاجسام وعلاقات بصرية تؤثر في شكل واع وبلا وعي في طبيعة انتاجِنا الفنَّي / .

المصري المعاصر موقعه وزماته من

· ولهذا يؤكد السيوي انه لا يريد / الوقوع في الخطأ نفسه الذي وقع فيه الكثيرون حين يحددون تجربة الفنان بالتشكيل في علاقتها اما بتاريخ التصوير العالمي او بتاريخ التشكيل المحلي فقط ويتناسون العامل الاهم وهؤ الاشتباك المستمر الحادث بينه وبين الواقع المعاشى وهو العنصر الذي أحاول ان اعطيه الاهمية الاولى في عملي -

وغن اهمية ألابعاد الاسلامية في لوحته يقول: `

■ علمنى تراث الغن الإسلامي قيمة القانون المجرد وأن نظام البصر يفوق التجليات الملموسة وان الهندسة الكامنة تغني عن تجسد المشاهدة المسطحة ويدعو العين إلى الاشكال والمفردات ، .

ويقول السيوي: أن معمار

البصر يُقف على الدرجة نفسها من

بي بالفن الامريكي . . 🕍 🛚 🛎 ويوضح السيوي انه تعلم كثيرا

• من الفن التشكيل المغربي

ان الاقتراح الذي يمكن ان ينامع بمثل هذا العمل الحضاري بشكل اوسع هو أن يصدر قانون من الجهات المسؤولة يلزم كافة الوزارات الحكومية والمؤسسات والشركات الخاصة باعتماد مبلغ ٥٪ من ميزائية اقامة اي مشروع عمراني للاعمال الفنية السعودية. ان هذه الاعمال الفنية السعودية ستترجم بحق مدى مكانة وقبول وفاعلية الفنان التشكيلي السعودي في وطنه.

مبررات هذا الاقتراح:

لاشك في أن هناك انحسارا كبيرا في السوق المحلية لاقتناء الاعمال الفنية التشكيلية السعودية.. بدليل أن أحد الفنانين التشكيليين السعوديين البارزين اضطر للاعلان عن بيع اعماله لتسديد تكاليف انتاج تلك الاعمال. أن مثل هذا المشروع - مشروع قانون الـ ٥٪ سوف يوجد سوقا ورواجا للاعمال القنية المحلية كما تحفظ للفنان التشكيلي كرامته واحترامه امام انداده في العالم

ان العلاقة الحميمة التي تربط بين الفنان والمجتمع في معظم دول العالم تقف بمثابة الدافع الذي يغذي الانتاج والتفوق النوعي لدى الغنان. أن هذه العلاقة في مجتمعنا مازالت في طور التشكيل وتسير يخطى وبنيدة، فمظاهر الحضور التشكيلي على مسرح المجتمع لا تعدو كونها « مناسباتية ، ولم نتغلغل بعد في عمق الحاجة الاجتماعية: أن قانون ألـ ٥٪ سوف يفتح قناة أخرى للاتصال بالفن التشكيلي تتجاوز مناسبات المعارض النقليدية لتصبح حضورا دائما للعمل الفتى في مبنى القطاع الحكومي او القطاع الخاص. ان هذا التواجد في نظر المثقفين وارباب البصائر لا يقف عند كونه عملا فنيا ماديا جامدا بل يرتقى ويصل الى كونه رمزا انسانيا وفاعلا اجتماعيا يحد ويخفف من جفاف وتباد الحديد والخرسانة التي تشكل العمزان الحديث. أن العمل الفنى السعودي سيسبل عطية الاستثناس الانساني كاسرا بذلك وحشة الكتل الخرسانية والحديد خاصة في المباني الحديثة الدخيلة وما اكثرها في هذا الوطن.

قانون الـ ٥٪ سوف يساعد ولو بشكل جزئي في سد الفراغ الحاصل من الانعدام ، الملفت للنظر ، للمتاحف الفنية.. اذ ان كثير من هذه المؤسسات سوف تقوم بعرض هذه الاعمال في اماكن بارزة في داخل المبنى وخارجه ليتمكن العامة من زوار ومراجعين من مشاهدتها والاستمتاع بها بشكل دائم.

هذا القانون سوف يشجع الكثير من الفنائين التشكيليين للاحتراف والتفرغ كليا للابداع الفني، وسيعتبر هذا المشروع خطوة اولى نحو الاعتراف بالفنان التَشكيلي.. وبالفن التشكيلي كحرفة او مهنة يمكن أن يكون لها مردودا ماديا بشكل دائم. حسب العلم .. واقد اعلم .. أن مسمى فنان تشكيلي لا يذخل في أصار

التصنيف الوظيفي في بعض دول الخليج، هذا القانون سوف يترتب عليه قيام نهضة فنية تشكيلية مباركة _ ان شاء ان _ فسيساعد على التطور الكمى والنوعى ويمكن العمل الفنى التشكيلي السعودي من الوقوف امام المنافسة الاجنبية. بعض رجال الأعمال وهم سعوديون للأسف الشديد يتعمد اغفال وجود الغنانين التشكيليين السعوديين، ويلهث نحو الفنانين الإجانب - واحيانا يستقدمهم على حسابه الخاص المملكة .

التكليفهم بعمليات التجميل لمؤسساتهم وقصورهم الخاصة. ان امل كل فنان تشكيلي أن يرى هذا الاقتراح طريقه للنور والامل كبير بحمد الله بوجود مسؤولين على درجة كبيرة من الوعي والادراك للدور الكبير الذي تلعبه الفنون التشكيلية في التطور والتقدم الثقاق لهذا البلد المعطاء. نسأل أنه سبحانه وتعالى أن بوفقهم للاقتناع بهذا القانون ومناقشته وادراجه ضمن جدول اعمال مجلس الوزراء في جلسة قريبة، أن هذا القانون يمس جميع قطاعات الدولة من مؤسسات عامة وخاصة ويرفع معنويات ويعزز مكانة شريحة كبيرة مخلصة ومتفانية لهذا الوطن وهم الفنانون التشكيليون.

يوسف ابراهيم العمود الولايات المتحدة الامريكية

كتب ء ندوات ء درامات فكسو

كتاب: جوائز الاوسكار المؤلف: محمود عبدالرحمن الزواوي دار النشر: دار الهلال/ القاهرة

الاۇسكار: لميفزيها هيتشكوك ورفضها براندو



كتب ـ المحرر :

ربما كان هذا الكتاب اول كتاب باللغة العربية عن جو أنر الاوسكار العانية _ وجوائر الأوسكار السينمانية التي تعندها سنويا اكاديمية العلوم والفنون السينمائية الإمريكية لاحسن الافلام وافضل المثلين والمثلات واحسن الفنيين وميدعي الصور المتحركة من الامريكيين والاجانب هي من اهم الجوائز العالمية واكثرها شهرة ودعلية

هذا جزء من تقديم المخرج السينمائي الكبير صلاح ابوسيف لكتك ، جوائر الاوسكار ، الذي قدمه للقراء محمود عبدالرحمن الزواوي ، وصدر عن دار الهلال

والحقيقة .. انه محفل غامض ذلك الذي يقلم سنويا وخاصة على المشاهد العربي فاغلب الافلام التي تمنح الجوائز لم تعرض على شاشة عربية ، وكثير من المثلث الذين يحصلون على الجوائز غير مسجلين في الذاكرة العربية اما لان الإسماء جديدة على الحقل السينمائي ، واعا لان الذاكرة العربية بالكاد تحصى اسماء النجوم والممثلين العرب واشباههم وارباعهم ممن يقذفون كل ليلة امامنا في التليفزيون والفيديو والسينما .. فلا نعرف من هو الباقي الخلاق ، ومن هو العابر الزائل . لنعد الى الكتاب ..

جائزة الاوسكار هي رمز للابداع الغني والثقني في الميدان السينمائي ابداعا وتمثيلا وتاليفا الى ذلك فلنها موقع تنافس بين صناع السينما في العالم وقد انت التطورات التكنولوجية في الحقل ذاته لتضع التنافس في

بالطبع فأن الميزة الجوهرية لهذه الجائزة هي في انها تقدم من السينمائيين انفسهم لا من الجمهور والنقاد .. كما يعبر السينمائي الراحل ، اورسون ويلز ، كما ان هذه الجائزة ترفع مكانة الفائزين بها ، وتجلب لهم ملايين الدولارات ، وياتي الحفل الاسطوري السنوي لتوزيع جوائز الاوسكار والذي يبث في جميع انحاء العالم ليكرس الاضواء والسمعة لهذه الجاشزة وللحاصلين عليها.

فكرة الجائزة

ولدت فكرة انتماء هذه الجائزة في منزل لويس ماير ، رئيس شركة مترو جولدوين السينمائية اثناء حديث دار بينه وبين ثلاثة من ضيوفه في احدى امسيات شهر ينابر ١٩٢٧ وكان من اهداف الإكلايمية الامريكية لفنون وعلوم السينما التي تبنت الجائزة رفع شان وتقدم فنون وعلوم السينما عن طريق تبادل الإفكار البناءة . ومنح جوانز الاستحقاق عن الانجازات السينمانية

المفارقـــات

بالرغم من اللجان والمنظمات الداخلية التي تشرف على اوراق الاقتراع ، والسرية التامة التي تحيط بأرز الترشيحات فان تقييمات الجائزة كثيرا ما تأتي على خلاف توقعات النقاد والسينعائيين

فجر يتلجاربو وهي اقدر ممثلة ظهرت على الشاشية الامريكية .. لم تفز بالجائزة رغم ترشيحها اربع مرات ... وقد حاولت هوليود التكفير عن ، ذنبها بمنح ، جاربو ، جنئزة اوسكار فخرية عام ١٩٥٤ ، اما هنري فوندا . فلم تمنح له الا عندما اصبح عمره ٧٦ عاما مريضا في مستشفى، كما منحت الجائزة للممثل ، بينزفينش ،

اما المخرجون الذين لم يفوزوا بها فقد كان الفرد هيتشكوك على راسهم ورغم ان فيلمه ، ريبيكا . فارّ بجائزة الاو حكار لافضل فيلم عام ١٩٤٠ الا انه لم برشح للجائزة ومن بين الذبن جمعوا بين المواهب الفنية والنجاح التجاري سبيلبرج ، وجورج لوكاس وروبرت ستيفنسون .. التقييمات الخاطئة شَمِلت الضّا عددا غير هين من الافلام التي بقيت علامات بارزة في سيرة الفن السينمائي في العقم، فمثلا .. فيلم، المواطن كين ، لاورسون ويلز لم يفريها ، رغم انه رشح لتسع من جوائز الاوسكار ولم يغز الا بجائزة افضل سيناريو ، في حين فاز فيلم متواضع هو ، الوادي الاخضر ، لايطاول فيلم ويلن بشتى المعلير .

وهناك افلام اخرى مثل قطار الظهر/١٩٥٢ والخريع /١٩٦٧ ونقطة تحول/١٩٧٧ وفيلم حمر/١٩٨١ وملكة افريقيا/١٩٥١ وفيلم غناء تحت المطر/١٩٥٢ وفيلم مانهاتن/١٩٧٩ ، وقيلم ٢٠٠١ رحلة الى الفضاء/١٩٦٨ الذي يعده النقاد واحدا من افضل عشرة افلام انتجت في التاريخ .

هناك ايضا من رفض الجائزة ك مارلون براندو ، عن خورد في الفيلم الرائع ، العراب ، ١٩٧٢ متهما ، صناعة السينما بانها تتحمل مسئولية الحط من قدر الهندي الاحمر ووصفه بانه متوحش وعدائي وشرير ، كما رفضها جورج سكوت عن دوره في فيلم ، بلتون ، راقضا فكرة جوائز الاوسكار بكاملها .

اما ، فلنيسيا ريد غريف ، المعروفة بتعاطفها مع القضية الفلسطينية فقد فازت بها عن افضل دور مساعد في فيلمها ، جوليا ، وبعا أن المنظمات الصهبونية الامريكية قد شنت هجوما عنيفا عليها بسبب تبينها غاساة الفلسطينيين فقد اعتلت خشبة المسرح واكدت دفاعها عن حقوق الانسان في كل مكان ووصفت الهجوم بأنه يأتي من زمرة السفاحين وقطاع الطرق.

الاوسكار والاجانب

الافلام البريطانية تاتي في مقدمة الافلام الفائزة بالاوسكار ذلك انها ناطقة باللغة الانجليزية كما ان مستواها الغنى يؤهلها للترشيح . وبالطبع فان هذاك



أميمة الخميس

كان الوقت صباحا من شهر ربيع الثاني واحسست انه ربيع ثالث ، ربيع رابع، عشرون ربيعا وعشرون ضمة ريحان تسنمت قمة الصباح وتدحرجت الى مرقدي فكنت انت . صباح له لذعة الشاي المنعنع ، ورغيف حنطة

عارم وشهى ، صباح مدينة (الرياض) حين تتواءم مع العالم. صباح سماء الخريف التي تجلب قطع السحاب .. والمطر الذي لم يحالفه الهطول؛ مساح

الشوارع المسترخية بهدوء واستكانة قبل ان يداهمها الضحى. صباح خمسة اصابع تشتبك فرق الهاتف وتأتى بكم .

صباح وردى بلون لسان قطة تلعق فروها بعد مشاجرات الليل .

صباح الفراشات التي تهاطلت على الحدائق المنزلية واكتشفت قدرتها على الغناء . صباح له القدرة على تخريش الرخام ، وتأهل بكل أحلام السيارات اليابانية الصغيرة نحو

مدينة بلا خطايا تثقل كاهل الارض. صباح استفاق الصبح فيه واشعل سيجارته واخذ يغنى ويدق البيوت لمبارك النساء وهن في الحب الصباحي صباح ابرأ الدينة من العصا والفاس والبوق، وتلبس بمعجزة والتهم المدينة .

صباح السحب التي تحوم حول المدينة ولاتجرؤ صباح قلم لم تعتقله النصوص المهادنة . صباح حب فاره يزلزل الاستدارة

صباح معتق بالغبطة بك ولك .

صباح تخمر فيه الندى في اكمام الزنابق. صباح الغيوم الحسان التي تخاتل المدينة . صباح تفتق بداخل جناح نسر وحيد وطليق.. صباح صحن حناء عابق بماء الليل . صباح اربعة اسطر من قصيدة قررت ان تصبح

واحجار قررت ان لاتصبح كريمة وتغتسل بماء الصنبور الشهي ومنمنمات نباتيةً في سقوف القصور قررت ان تهطل فجأة لتغطي سواة الارائك الوثيرة . صباح القيعان الصخرية في اسفل الوادي

شاحبة وملجمة بذكريات مطر قديم . صباح القرى التي نبتت حول وديان الجزيرة لتقاوم لؤم الجفاف. صباح (الدخون) الذي سفع عمره فوق الجمر

ليشارك الصباح مؤامرة الفرح . صباح الخميس الذي يؤجج اماني الخادمات المباحة وغير المباحة قبل ان تتبدد في ممرات

صباح سنة فلسطينية اولى ، تمر على قبر المراة الفلسطينية في قاع الدرعية ، فتخفف عن وجهها الابيض المضىء وطأة التراب وتدس في كفها المتطلع الى اعلى سفينة من يافا محملة بزعش ورهور برتقال وغار وكستناء فيشهق اللحد شهقة تودى به الى مشارف الجنة .

اثرا ياتي من الدور الذي يلعبه المثلون البريطانيون في السينما الامريكية ، اما الافلام العالمة الاخرى الناطقة بنفس اللغة فلم تحظ الا باهتمام طفيف وهامشي .

ان الكتاب مفيد حقا للقاريء العربي على صعيد المعلومة الدقيقة التي يقدمها فقد ضم الكتاب معلومات ببليوجرافية مطولة عن اصحاب الارقام القياسية في الفور بالجائزة ، والافلام الفائزة ، والافلام المرشحة لاحبر عدد من الجوائز ، والمثلين والمثلات والمخرجين الفائزين وتفاصيل اخرى كثيرة عن النين فازوا عن فيلم واحد او اكثر من فيلم .. كما يقدم معلومات وافية عن جوائز الموسيقيين النين يصنعون الموسيقي التصويرية للافلام، والعاملين وراء الكواليس، وجوائز مصممي الازياء، وجوائز الافلام القصيرة، والوثاثقية والحربية ، والعلمية ، والجوائز الفخرية .

ربما اكتفى الكتاب بتجميع اكبر كم من المعلومات .. لكنه لم ينطرق كثيرًا الى الخَلفيات التي تجري وراء الكواليس ، ولم يناقش اسباب التركيز على معثل وأحد في حين تسحب الاضواء من ممثل آخر ومن افلام كانت ولازالت علامات هامة في الفن السابع.



مدا فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرا في استقبال طلبات الراغبين في الإشتراك في الدورة التطبيقية الفنية التي يقيمها الفرع لدراسة بعض النظم والتطبيقات الفنيه . الدورة مدتها ثلاثة أشهر تبدأ اعتبارا من ١٤١٠/٥/١٨ هـ حتى ١٤١٠/٨/١٨ هـ وذلك على فترتين الاولى من السادسة الى الثلمية مساء والتانية من الثامنة الى العاشرة مساء وبامكان المشترك اختيار التوقيت المناسب لظروفه ويتلقى الدارسون في الدورة دروسا نظرية وعملية على العديد من النظم والتطبيقات الفنية الى جانب نطبيقها عمليا قبل نهاية الدورة والتي على اثرها يمنح المشارك الذي يجتاز الدور شهادة

بان باب التسجيل مفتوح حاليا وجاهزا لاستقبال الراغبين في التسجيل من الأن وحتى تاريخ بداية الدورة.

اليوم الثقافى



الشهري. واجازة اجبارية من الفن العطاس: ألة البزق.. الملحن صالح الشهري يقول بأن لديه جديدنا « الشعبي » من المشاريع الفنية حاليا ما يكفى لأن

باخذ احارة من الفن حتى بلتقط انقاسه وتنتل تك المشاريع حقوقها الزمنية تواصلا للعطاء الفلكلوري الذي والإعلامية من مؤديها! الشهري الح بأن مرحلته الراهنة عرفت به فرقة ابو سراج للفشون تتميز بتعدد الاصوات الغنائية التى الشعبية . ذكر القنان عمر العطاس يتعاون معها . فالغنان محمد عمر لديه الذي يديرها .. بان الفرقة تجري الاعداد لبعض الاعمال الجديدة ذأت أكثر من اغنية عاطفية .. وقد سيق أله

ان غنى للشهري قبل عامين اغنية

وطنية ، كذلك الفنان القطري على

عبدالستار . لديه اغنية على غرار اغنية

ويا ناس احبه، من كلمات الشاعر

المعروف سعد الخريجى وبالاضافة لكل

ذلك . يقول صالح بأن هناك اصواتا

مصرية ستغنى بالحانه ، غير انه لم يقصح عن هويتها ومتى واين؟.

البزق لاول مرة في محاولة لاعطاء هذه الاعمال الجو التطريبي الخاص! العطاس علق قائلًا على هذه الخطوة .. بانه يتمنى ان تحور على قبول مستمعى الفرقة . وان تسحب لصالح الفرقة مقارنة برميلاتها الفرق الشعبية الإخرى.

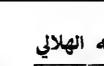
الطابع العاطفي . وسيتم استخدام ألة



حسن عابدين .. كاتب

حمن عليدين برحيله ارتاح من شجون اللن . وهمومه وكذا من أوراق





هناك فارق بين المكياج والاشادة من بقية الفنانين والمخرج

بسيطة. حتى اشاهد في اثناء عملي

الفنان الماكيع الاستاذ فوزي الجنابي

الذى يعتبر من أقدم وأمهر فناني

المكياج فأعجب بطريقة تعاملي مع

الوجه ومنذ ذلك الحين وانا أستفيد من

تجربتي وتجارب رواد فن المكياج في

العراقيين والعرب وخاصة توجيهات

استاذنا الكبح فوزى الجنابي فكنت

أشارك الاستاذ فوزي في كل نشاطاته

الفنية كمساعد ماكيع إلى أن حان

الوقت الذي سلمنى فيه الفنان

الجنابي عمل مكياج للمشاركين في

الفيلم العراقي (فجر الحرية) اخراج

وهكذا نجحت في كسب ثقة واعجاب

الفنان فوزي الجنابي عندما جاءت

نتيجة العمل في هذا الفيلم جيدة

ومثمرة لكل الفتانين والنقاد أتذاك...

وتواصلت اعمالي الفنية أنذاك في بداية

الستينات بالعمل لأكثر من ٢٥ فيلما

روائيا كانت من انتاج القطاع الخاص

وبعد تأسيس دائرة السينما والمسرح

العراقى شاركت بأفلام عديدة أنكر

منها من باب الابداع الفنى بعمل

المكياح فيلم (الاسوار) المخرجة محمد

شكري جميل وفيلمه الآخر (المسألة

الكبرى) وفيلم (فايق يتزوج) وعلى

صعيد التلفزيون كانت من الاعمال

التى أعتز بها مسلسل قضاة المسلمين

وهو انتاج عربى مشترك للمخرج الفئان

الراحل ابراهيم عبدالجليل ومن بعده

كنلك شاركت في افلام أنكر منها

(القادسية والبيت وعرس عراقي

وجمعان في الصورة وحب ودراجة العربة

وماهي آخر أعمالك للسينما ؟..

لقلم عريس ولكن) انتاج دائرة

السيتما والمسرح للمخرج حسين أمين

● على صعيد المسرح ماهي أبرز

_ شاركت بأعمال مسرحية قديمة منذ

الخمسينات ولازلت أواصل عملى مع

مسرحيات الفرقة القومية للتمثيل

داخيل وخارج العيراق الى جانب

مشاركتي لعشرات الاعمال المسرحية

التي تقدمها الفرق الخاصة .. اما أحب

الأعمال التي قدمتها فهي مسرحيات

(الثعلب والعنب) لسليم الجزائري

و(مجاليس التراث لقاسم محمد)

و(مقامات ابي الورد) للفنان ابراهيم

جلال وقد نلت جوائز وشهادات تقديرية

عن معظم تلك الاعمال المسرحية من

المهرجانات العراقية والعربية ووزارة

الثقافة والاعلام ونقابة الفنانين

وقد انتهیت منه قبل ایام.

أعمالك التي شاركت فيها؟

على الأنصارى.

والحصان). الخ.

برهان الدين جاسم ١٩٥٩ ـ

، والمسرحى :

ـ طبعا .. هناك فارق كبح وصعوبة ونقة

المكياج السينماني اكبر.. لأن التعامل

مع السينما يعنى لقطات محدودة

يقتنع بها المخرج اولا فنانى الانارة

والمؤثرات.. الخ. اما المسرح فان المكياج

محكوم بأبعاد المسرح نفسه من حيث

الاضاءة والبعد والازباء، أي أيجاد

● هل هناك صعوبة في عمل الماكيير مع

- الفنان المتمكن من السيطرة على اي

شكل للوجه يستطيع ان يبدع ويتدم

الملامح المطلوبة للنور الفني، فمثلا

يستطيع الماكيح التعامل بسهولية

ومرونة آكثر في الوجه المثلث والمستدير

والبيضاوي، آما الوجه المستطيل فهو

اكثر صعوبة وبامكان الفنان ان يرسم

وجه فنان او فنانة خلال عشر دقائق،

وايحانا لساعتين من العمل المتواصل.

● عن البدايات واهم الاعمال توجهنا

للفنان الماكيير طه الهلالي فأجاب...

ـ منذ عام ١٩٥٢ وأنا أمارس هذا

النن وكنت أرتاح لكلمات الاعجاب

● سعدون جابر ●

انه في هذه المرحلة يسعى الى اهداف

أكبر وأوسع حيث يعتبر الان.. احد

قرسان (الكاسيت) في أسواق الخليح

وتحديدا بعد ان تالق في اغنية (لدغة

الحية) التي صاغها لحنا بنفسه واغنية

(عبرتُ الشَّط) وبها استطاع ان يكون الفنان المفضل لفترة قياسية في استفتاء

ترى هل يتفوق كاظم الساهر على

زميله الفنان سعدون جابر ويقدم

الشيء الذي احْفق فيه سعدون ..٠!!

حماهبري اجرته اذاعة ببي "!

انسجام بين كل تلك الادوات.

وجوه الفنانين؟

لأول مرة ..

لدغة الحية.. تقرب الجمهور

الخليجي من كاظم الساهر!!

الماكيير العراقي طه الهلالي

كل هؤلاء الفنانين العاملين في الصف

الثاني لأي عمل سينمائي او تلَّفزيوني

او مسرحی.. یؤدون مهامهم ضمن

اختصاصاتهم الفنية بصمت كامل

وبعيدا عن الأضواء. انهم الاساس في

نیل ای تقییم او شهادة او جائزة لای

فيلم ينتج للسينما او المسرح او

التلفزيون وينال استحسان النقاد

فنان المكياج.. يصنع الوجوه

المطلوبة للنص الفنى وضمن رؤية

مطابقة لتصورات المؤلف والمخرج..

عسله لا بخله من الصعوبة والابداع..

يضع المساحيق والالوان ليقدم لذا

صورة جميلة لوجه عادي يمتلكه فنان

مريض.. فتأة جميلة.. شاب مشود..

طفل مصاب بمرض.. انسان جريح..

مهموم فاقد للوعي.. او مجنون.. بملامح

نقف هنا معا.. لنستقرىء ونحاور

فنانا اختار وأبدع فن تجميل الوجوه...

ورسم الملامع المختلفة.. ومرب خت

يديه المنات من الاسماء القنية في

العراق والاقطار العربية وحتى العالمية،

وارتقى بمهنته لمستوى الابداع

الفنى وحصد الجوائز بعد مزاولة عمله

كماكيح لفن المكياج طوال ٢٥ عاما وهو

عمره الفئى.. أنه الفنان العراقي

في البداية نسأل الفنان طه الهلالي

عن حصيلة رحلته الفنية مع السينما

_عملت في اكثر من • ؛ فيلما سينمائيا

وتليفزيونيا وفي مجال الاعسال

المسرحية فقد تجاوزت اعمالي ٢٠٠

مسرحية عدا المسلسلات التلفزيونية

الثابت از الاغنية العرافية سحر

خاص وثقل واضح على خارطة الغناء

الغربي، كما أنها تختص بوفرة المواهب

الناشئة ذات المؤهلات الواعدة.. وقد

برز من بينها على الصعيد الخليجي ق

الموسم الراهن المطرب الشاب كأظ

الساهر.. بالحانه الخارجة عن النمطية

التقليدية وحسن انتقائه للكلمة

كاظم.. خبرته الفنية متواضعة

نسبيا الا أنه تمكن أن يحجر مكانا

متقدما له في الاغنية العراقية. ويبدو

الشعبية.. وملكة صوته الداقء "

والتمثيليات والافلام العربية.

تكاد تكون حقيقية وقريبة للواقع.

ما، او يعطينا العكس

تعلم بالتجربة..

الماكيير طه الهلالي..

والمسرح فأجاب:

بغداد . ذكريات محمد حسن

الفيلم الروائي السينمائي او التلفزيوني الناجح له مقومات نجاحه اصلا.. كالفكرة التي يطرحها.. واسلوب الاخراج.. ودقة التصوير.. ومستوى اداء الإدوار فيه.. وضبط الانارة والظل... وحساسية الصوت ومؤثراته.. وحسن اختيار ديكوراته ومناظره الخارجية ولكن هنا علينا أن لا ننسى دور فنان المكياج او بالعربية ما يسمى بـ (فن تجميل الوجه) والذي يرتكز عمله في رسم الملامح البارزة والقريبة من الشخصية التي وضعها مؤلف القصة أو الفكرة وترجمها المخرج الى حياة حقيقية بشريط سينمائي..

حدوف ..

وفواصل !! هو لا يكترث بالمغريات الاعلامية من أضواء واثارة، بقدر ما ينهج الصمت في اعداده للجديد... او حتى في فترات استراحته (القليلة).. والبعيدة عن شجون الفن. وحرارة

استديوهات التصوير!! هكذا نعرف القنان محمد حمزه الذي يواجه شئون الخاصة بفاصل (مميز) من التضحية، لمجرد ان يجسد حبه للقن.. وللمثلقين الذين يرون في تمثيلياته التليفزيونية ... ميناً كبيرا من الواقعية

هذه الأونة.. محمد حمزه يعكف على دراسة موضوع درامي.. من المؤمل البدء في تنفيذه خلال الاشهر القريبة آلقادمة، وليواصل به التاکید علی انه فنان یتحدث بأعماله.. لا نجواء الحروف!!

صراع سلمي خفي يقطف «اهدافة) جمهور الغناء حاليا!! طلال مداح.. قنم (الحق معاني) وكأنه قد استعصى عليه (الطرب) في لوغاريتم الانتاج!! وفي ذات الوقت.. استعصى على محمد عبده اللّون الغنائي الخُفيف بسبب طلال!! فلجأ إلى الفلكلور الذي ينتظر في جميع المقاييس النقدية ما عدا ارقام التوزيعات في بعض الاحيان!! نُلك الصراع «الشّريف».. لا غرابة في ان الكثيرين لم يفطنوا اليه، فهو عصارة لخبرة طويلة في كيفية اقتناص النجاح الأكبر!! ولذا.. فهما لا زالا يتبوءان القمة،

قلة من القراء غاضبون على الصفحة، لانها تناولت أصواتها المفضلة بشيء من «الانكشافية»!! أحدهم.. دافع عن الرويشد حين كتبنا عن سركته لاغنية «لليل احيك» لعبادي الجوهر. واتهمنا بتسلقنا الشهرة على أكتافه !!

والباقون في عداد (الانوار

السنيدة) للأغنية المحلية أ!!

الاخرين بأعين (فنانيهم)!! نلك التوهج الذي يختص به

لهؤلاء نتول انهم ينظرون الى

التليف زيون الارتنى عبر المسلسلات الثقافية وَالتَاريخية | التي يزفها للمشاهدين العرب، لم یکن سوی حصیلة جهد القائمین عليه. الذين يسعون الى الامتياز في الانتاج التليفزيوني !! ان برنامجاً كـ (دفاتر الايام)

الذي استضيف فيه نخبة من الادباء والمفكرين العرب.. من بينهم نجيب محفوظ وزكي نجيب محمود وميخانيل نعيمة ويحيى حقي وأخرون.. هي احدى دلالات اهتمام التليفزيون الاردنى بالمادة الثقافية التى لم تنصف أعلاميا من قبل بقيلة التلبفزيونات العربية وشركات الاندج الفنى الخاصة !!

يقول الكاتب الساخر برنارد شو.. (غدا او بعد غد.. يمارس الناس سيناتك التي كانوا ينهونك

اللي يحب بصدق.. تنزف جروحه.. صدق!!

سعد المهيري

وحول الدورة وكيفية التسجيل فيها افاد المسئول عن التسجيل بالفرع

● صالح الشهري



● الملكيير طه الهلالي مع الفنان قاسم الملاك

• مسرحية مدردمونه، آخر عطاءاتي !!

• اعتر بشهادة الماكيير العالمي نيبل !!

● هل هناك وجود لفنانين ترتاح عند عملك معها؟ - أرتاح لثلاثة وجوه نسائية للفنانات ليلى حمد وفاطمة الربيعي وعواطف

سلمان، ومن الفنانين قاسم الملاك قمت به ؟

هن هني .. يعتولي

على أموال المودعين!!

بعد أن تألق في المسرحية الشهيرة (ع الرصيف) بدور

الشرير (عبدالصبور الذهبي) يجدد الفتان حسن حسني

علاقته بالسرح الذي حصد من خلاته نجاحا لم بيلغه فيم

قدمه للتليفزيون والسينما معا، حيث بشارك هذه الايام في

مسرحية (غريب الدار) التي يدور موضوعها حول صاحب

شركة لتوظيف الأموال.. أحتال على الناس واستولى على

نقودهم وهرب بها للخارج!! المسرحية من اخراج فؤاد عبدالحي، ويشاطر حسن

حسني في بطولتها الفنان الهزلي نجاح المُوجي، هذا ويتُوقع

النقاد لهذه المسرحية صدى كبيرا لانها تتناول قضية مهمة

في الشارع المصري.. لا زالت حديث الساعة، والمستثمرين

بحثا عن النجاح في القاهرة

سهيرة توفيق تعتزل الفناء البدوي !!

الفن الجميل وخاصة في البلدان تقديرية من الماكيج العالمي (نيبل) عام ۱۹۸۲ والذي ساهم في فيلم (غاندي) وفنائين أخرين من أيطاليا مثل (كاربوني) وفرنسا والمانيا

● خلال عمرك الفني لابد وان عاصرت مجموعة من فنانى المكياج العراقيين فهل نجحوا في المواصلة والتطور باختصاصهم برأيك ؟

_ أعتقد ان الماكيع الجيد هو الذي يحب عمله نون التفكير بالريح المادي، وتحضرني اسماء لامعة لا زالت تواصل

من تهيئة مجموعة جيدة وطاقات شابة الخبرات والتطورات التي تطرأ على هذا الاوروبية والامريكية فقد نلت شهادة

وسامي قفطان وطعمة التميمى 🛎 على صعيد المسرح ماهو أخر عمل - مسرحية (دزنمونة) تأليف الاستاذ

على طريق هذا الفن وثبت لدينا من التجرية وبخولهم معترك الانتباج السينمائي والمسرحي انهم مؤهلون لهذا الفن امثال عبود عقيل وصديقة محمودة وناقضة فاكنف وأتطي أن يواصلوا رحلة هذا الفن الجميل الذي يعتمد الموهبة والابداع. واللكترا مثل فرنك ستاني.

(يوسف الصايغ) اخراج الفنان

ىھا كمساعد مأكيي ● وهل لك علاقات فنية وتعاون مع عملها منذ بداية الستينات ومنهم فنانى المكياج من خارج العراق؟ يوسف سلمان وعلى العادلي، وفي هذه _ بالطّبع هناك صلات تعاون وتبادل في المرحلة استطعت مع زملائي الماكيرية

موضوع الفيلم يناقش قضية الانتماء للوطن... ورفض الرحيل والهجرة.. يجدر ذكره.. الفيلم هو باكورة الانتاج المشترك بين مصر والكويت والسودان!!

ضعن المساعى لتقديم فعاليات مشتركة بين التليفزيونات العربية، يبدأ خلال ايام تصوير الفيلم التليفزيوني (الرحيل) قصة وسيناريو واخراج ماجد عبدائه.. ويطولة محمد حمام من مصر وباهد حسن من السودان ومحمد شريف من الكويت..

وهل لك مشاركات في افلام عربية

ـ نعم شاركت في مجمعة أفلام عربية

في مرحلة الستينات والسبعينات وأنكر

منها (مملكة الفقراء) للمخرج جورج

فاني (ولا خبر) للمخرج رضا ميسر

و(صراع الجدرة) نسخر- زهير بكير

اضافة آلى افلام عربية اخرى شاركت



ميريل تتضايق من

اكدت المنثة ميريل ستريب أن اكثر ما الاسترالية ..

ق فيلم تجرى حوادثه في بولونيا. اسم أخر تشاط ميريل اشتراكها في فيلم (ايفيتا) الذي يجسد حياة ايغا براون زوجة خوان بيرون الدكتاتور الارجنتيني الراحل.

الفيلم (صوفي تشويس).

ونفس الشيء حدث معها في اثناء تمثيلها

اللهجة البولونية!!

كان يضايقها في التعثيل بادىء ذى بدء تقليد اللهجات في اثناء اشتراكها في افلام استرائية او بولونية، الا انها بعد الران الطويل لم تعد تتضايق على الاطلاق وهذا ما حدث معها في فيلم (صرخة في الظلام) الذي اضطرت فيه الى الكلام باللهجة

(البدوي) الدي ادته طبلة عشرين عاما !! وثاتى هذه الخطوة «الجريئة، نتيحة زيارتها للقاهرة الموسم المنصرم، والتقائها ببعض اللحنين كسيد مكاوي ومحمد الموجى اللذين طرحا عليها الفكرة تلك حتى تتهيأ لاحياء الحفلات الفنية في مصر. والتي عادة ما يكون جمهورها مختلف الجنسيات والأنواق!! اسعيرة.. لم تحدد هوية التوجه

الجديد.. وملحني ومؤلفي الانتاج القادم. غير انها تعتقد بنن هذه التجربة ربما قد تخلصها من حدة المنافسة التي أبداها الكثير من المطربين والمطربات لها.. وفي





🧿 محمد الموجي 🔿 اللون الغنائي الذي أهداها بطأقة

خد وخل !!

● طعمه التعيمي ●

ابراهيم جلال تقديم الفرقة القومية

التمثيل وهي من بطولة طعمة التميمي

داليا فخرى، محمود ابوالعباس، ليلي

محمود، حواد الشكرجي، حيث قدمت

هذه المسرحية ضمن فعاليات مهرجان

قرطاج الدولي للمسرح في تونس بداية

الشهر القادم،

 کیف (یریح) المغنی حنجرته قبيل الغناء ١٣ - معظمهم بسالشسا*ي،* والبساقي يــ(القصقص) !!

 انها ضريبة النجاح (الخليجي)١٠ مأهي القضية التي استرعت انتباهك بشدة ١٩ - مقارنة علي حميده بـ(حليم) !!

لمُدّا كل ذلك الهجوم على

عبدالميد عبدات ١٩

● ما رايك في تصريحات لطفي زيني الأخيزة ١٢ - قاقد الشيء لا يعطيه (الا كلاما) !!

• الانتاج الدرامي بدأ يصحو من - وجه الشكر لـ(اسواق) الفيديو..!!

● يقال ان علي عبدالكريم.. مطرب تليفريوني..؟!

- يكفي أنه الوحيد الذي يملي شروطه على المخرجين !! متفسرغ ا

صدور موسوعة المسرح العالمي!!

صدر خلال الشهر المالي موسوعة المسرح العللي التي تسون في سُتُونَجُّارِت بِالمَانِيَّ الغَرِّبِيَةِ كُلُّ ثَلاثً سنوات.

يقوم على تحرير الموسوعة اهم نقلا المسرح في العالم من امثال ماردن اسان من النجلترا وجرايز يننجر من النمسا ويوفاريي من الصين وملبوري اوبر ليتدر من أمريكا والدكتور أحمد سخستون من المعهد المسرحي العالى المصري. وهو السنول عن تحرير المسرح العربي قصص - روایات - سیر

انا اعرف شيخًا واهدا .. هو اني لا اعرف شيخًا

اداك

يعد وسقراط ومن اكبر واعظم الفلاسفة في التاريخ ،

ولم يترك أي مؤلفات مكتوبة وتم نقل فكر وحكمة وفلسفة

سقراط الى العالم عبر مؤلفات تلميذه « افلاطون » ككتاب

و الدقاع ، الذي تركز على دفاع سأقراط عن نفسه امام

المحكمة وهيباس الصغرى وهيباس الكبرى « خرميدس ء

وموضوعها الفضيلة باعتبارها معرفة الانسان لنفسه ،

« الاخس » موضوعه الفضيلة باعتبارها بسالة النفس ،

ليسيس في الصداقة ، او طيفرون ، في التقوى ،

ويعتبر سقراط اول من تسمى بالفيلسوف والتي تعني في

اللغة العربية المحب للحكمة وذلك حتى يعيز نفسه عن

السفسطائيين وهو الاسم الذي يطلق على جماعة من الرجال المفكرين الغرباء عن « اثينا » والذين اتخذوا من هذه المدينة مكانا يمارسون فيه مهنة التعليم خاصة لابناء الطبقة

الارستقراطية معتمدا كليا على الاقتاع والجدل الكلامي

خاصة الخطابة لقاء تقاضيهم لاجور مرتفعة وقد انبرى

ستراط لكشف عيوب هذه الفئة مدعى الحكمة ، وخطرها على الاخلاق خاصة اخلاق الشبيية وتبريره في ذلك ان

الحكمة لا تليق بالبشر وأن البشر محبون للحكمة فقط.

يوجد الدوم فكر فلسفي بدون سقراط واو أن هذا الفكر نورا

خافتا عن ماضي بعيد قطراز الشعور بتأثير سقراط يحرك في

الفكر الشخصي سمة عن ماض بعيد فطرار الشعور بتأثير

سقراط يحرك في الفكر الشخصي سعة اساسية والفكر

السقراطي لا بيني العلوم لانها موجودة منذ زمن بعيد لدى

الباحثين الايوتيين ولكنها اي العلوم تلقت من هذا الفكر

ولد سقراط عام ٤٦٩ قبل الميلاد في مدينة اثبنا في اليونان

من اب يعمل تحاتا ولم يكن ذا اصل رفيع بل كان مجرد

مواطن اثيني عادي وقد عمل نحاتا في بداية حياته وفي نفس

الوقت كما كان يؤدي واجباته العسكرية في المعارك المربية

كجندي وقد كان رجلا شجاعا في القتال ورجل مباديء

يفضل الموت على القيام باي اعمال خاطئة او لا اخلاقية

تعارض مبادئه وقد تجلى ذلك عندما وضع في لحظة حرجة

من حياته امام اختيار حاسم اما الموت واما الفرار من

🛊 فكر سقراط

المفالطين وهي مرأة الفكر بالفكر وقد اجتاز سقراط الامدين

بوضوح ثم عاد هذا الوضوح بدوره الى السذاجة الجديدة

الرائعة التي يستطيع المرء الذي يملك ذاته بذاته أن ينطلق

فيها ويقف مستعدا مناهبا وقد كان يرى ان العلم بالحقائق

او الناهيات لا يحصل بالتلقين او تكتسب بالتعليم فلا مكان

اذن لمهنة تعليم السغسطائيين للنشء وانعا يمكن فقط ان

يستدرج العقل وأن ينبه الى العلم بواسطة المعاورة

والمجادلة لتوليد الحقائق منه وان تعلم نفسك بنفسك هو ان

تلد تلك الحقائق من اعماق نفسك ولذلك سميت طريقته ء فن

وقد كان الفكر السقراطي فكرا شاملا تجتذبه الحقيقة

وهو لم وجمع المحقيقة وهو لم يتأثر الا باشكال وعى اللا

_معرفة _ تسوق الثقة بان الحقيقة والواقع فينكشفان امام

الفكر السادق حيث أن الفكر يجري في مجال يدل على ما هو

• منهج سقراط

انتهج اسلوب المحاورة او المحادثة للوصول الى الحقيقة

ميث ان هناك حقائق ثابتة بمكن استنباطها من الحالات

الجزئية المتغيرة وان الانسان أذا أدرك بعقله فضيلة سلك

بمقتضاها فالعلم والغضيلة شيء واحد لا يختلف باختلاف

الافراد ، وتتم محاوراته من غلّال تجواله الدائم في الاسواق

والطرقات والملاعب ، يتحدث الى الصناع والسائمة والفنانين

والمغالطين والشيوخ والشياب ومع كل ما يقابله في تجواله

يقضى جل وقته يحادثهم في الغضيلة والعدل والتقوى وتبدآ

هذه المعاورة يحديث عابر ثم تحول الى حدث مثير بيعث

القلق ويرغم الروح في اعمق صميمها ويقوم سقراط بمعاونة

من يحاوره على استخراج المعرفة من دخيله نفسه فاذا كان

سوفسطائيا تهكم عليه وكان هدفه البحث عن الحقيقة ثم

الفضيلة ، وقد نوه في احدى المعاورات بائه لا غرض له من

التجول في الشوارع الا اقتاع القوم صغارا وكبارا بالا

يتبعوا المسد ولا الثروات وبان بيذلوا جهدا مماثلا فاكمال

النفس ويؤكد لهم أن الثروة لا تورث الغضيلة أنما الغضيلة

هى التي تورث الثروة وغدت هذه المحاورات في المسعى

السَّقراطِّي شيئًا ضروريا من حيث طبيعتها ذاتها لبلوغ

الحقيقة كُحقيقة التي لا تبدو الا من خلال معاورة الفرد مع

فرد أخر وكانت لديه الثقة بأن الحقيقي سينكشف عند

المناقشة الصارمة وقد علق في احدى المحاورات انه حينما

يبعث الحيرة لدى الأخرين فذلك لانه في الوقت نفسه مجرد

تركز الجدل السقراطي على نقاط مضادة لخصمه

ثقة تأمةً بقدرة العقل على الرصول إلى الحقيقة .

التساؤل المستمر حول النتائج التي يتوصل العقل اليها .

● اللاعلم ال الجهل السقراطي فالفلسفة لا تقدم حلولا

● وقد طابق بين حياته ومنهجه ووجوده ونظريته راضخا

الشيئة النظام أو المعقولية مقدما حياته ثمنا لمظلم القانون

حيث رفض الهرب ه رغم الظلم الذي وقع عليه في محاكمته

وتبريره في ذلك ان اصلاح الخطأ لا يكون بارتكاب خطيئة

● الفلسفة الاخلاق لدى سقراط ●

كان سقراط من طبقة العامة ولم يعوض بتعليمه لنفسه

مافاته من تعليم الصبا انه معلم نفسه في الاخلاق ، ان ريحا

من الإخلاقية تهب منه ، أنه طاقة هائلة مثجهة نحر

الاصلاح الخلتي وهذا هو اهتمامه الوحيد وبرزت الفلسفة

الخلقية لدى سقراط بقوة حيث كان محور اهتمامه الانسان

لا الطبيعة واستعان بالاستقراء في تحديد المعانى الكلية من

خير وشر وعدالة وظلم فلم يتعرض إلى الشيء في دَّاته عل عو

مطابق لما يظهر به ام لا ، لانه كان منصرفا الى الاخلاق

عيث رأى أن المعرفة تؤدى إلى الفضيلة والفضيلة تؤدي إلى

السعادة ، واتحد تعليم الحكمة للناس كأداء واجب مقدس

كما انطلق بيشر بالشرويدعوالي ممارسة الفضيلة ويعلن ان

العدالة وسائر الفضائل تتلخص في الحكمة والحكمة هي

معرفة الخير ركان رأيه تعليم الفضيلة بمعنى توليد الحقيقة

يّ النفس لان الفضيلة علم وان من المحال ان يقترف

يكلد يخلو منه اي كتاب فقد قال قولته الماثورة ، انا اعرف

شيئًا وأحد هو اني لا أعرف شيئًا ء .

التهم هي انكار الدين وافساد الشباب.

بالرغم من فلسقة سقراط وحكمته وفكره العظيم الذي لا

عندما بلغ سقراط العقد السابع من العمر وجهت اليه

تهم من قبل أعدائه السفسطائيين ذوي النفود الكبير رهذه

جاهزة وعقائد وأنما تشق طرقا وتفتح أفاقا جديدة .

حائر السبب ذائه .

● الجدل السقراطي

السفسطائي وهذه النقاط

فالقانون فوق الافراد ء.

الانسان الشر مختارا .

€ امكانية انشاء مقاييس ثابتة

الحوار الثوليدي .. منهج الحقيقة .

كان فكر السابقين لسقراط فكرا ساذجا عكسته مرأة

السجن متنكرا للقانون ولتعاليمه الفلسفية .

الجديد حافزا لم تعهده من قبل .

● مواد سقراط

اكثر من الفكر.

وقد اثر سقراط في الفكر الفلسفي بشكل عام حيث لا

ه اقريطون ، او رغبة سقراط في الموت

الطبطى. فاكهة المرع القطرى!! كان لمسرحية (زلزال).. مذاقا خاصا

يتلاقى غانم السليطي ذلك الفثان (الديثاميكي) والغثان القديس سعد

لقد أبدع فيها السليطي كما لم يبدع من قبل، واعترف الفرج الذي راقب طاقاته عن كثب بانه فنان خطير!! لقد اصبح المسرح القطرى.. مؤشره (الفعل) الفنان غانم السليطي الذي أهلته موهبته.. ودراسته الأكاديمية للنقد المسرحي.. ودابه على العطاء ان

والمتابع لهذا الفنان منذ بداياته المتواضعة حتى هذه اللحظة, يسهل عليه رؤية مسار السليطي الفني في





الانتاج الميخواني أصبح نكته!

عاطف سالم

🖪 الاسم الحقيقي: عاطف محمد سالم

- 🖪 أسم الشهرة : عاطف سالم
- 🖪 تاريخ الميلاد : ١٩٢٧/٧/٢٣ بمدينة الابيض بالسودان ■ الحالة الاجتماعية: له بنتان ليل وسلوى (غير متزوج حالياً)
- 🖪 العمل : مخرج سينمائي 🗷 الموقف من العمل ، محترف فنون تطبيقية دراسة في امريكا،

رؤيتمه الفنيسة

- يوجد تقصع شديد من الأدباء في كتابة قصص للسينما عن حرب اكتوير، رغم وجود العديد من قصص البطولة.. ولابد أن تقدم الدولة المساعدات الكافية حتى يخرع الفيلم عظيما عظمة نصر اكتوبر. 🗯 الغريب أن ٩٠٪ من الأقلام السينمائية يعبر عن مجتمع أخر غير الذي
- نعيشه.. وتستخف بعقول المشاهنين وتثير سخطهم.. 🗷 أنا ضد الاغراء المتعمد، وقبل أن أصور أي مشهد أسأل نفسي، هل هذا
- المشهد ممكن أن يراه أولادي وبناتي، فإذا رضيت إن يشاهدوه صورته... الله المناه عند الفيلم الاستعراض التقليدي، فالأغاني يَقِحم في كل المناه المناه عنه المناه عنه المناه مكان، عندما يقابل البطل البطلة، أو عندَما يفترقان. أنا ضد حشر الأغاني
- 🖿 أنا أعتبر الثين يصنعون الافلام الهابطة لا يقلون اجراما عن مهربي الحشيش، والنولة وغرف السينما ونقابات المثلين والسينمانيين مسئولين
- الشاب الجميل لم يعد موضة، انجح نجوم مصر الان يفتقرون الى الجمال، واصدق دليل على صحة كلامي أحمد زكي، ■ هناك نقص في القصة السينمائية، وحوالي ٥٨٪ من الافلام العربية أفلام أجنبية منقولة.
- 🗷 الفنان قد يفقد جمهوره لو اختار نورا غير مناسب لطبيعته وأدائه.. الرقابة على المصنفات الفنية اصبحت غير مريحة في تعاملها مع الفن، مرة رفض، ومرة قبول لنفس الموضوع.
 - نقابة السينمائيين اسم على غير مسمى لا تفعل شيئا...
- غرفة صناعة السينما لا هم لها الا قبول أعضاء جند 🗷 الانتاج اصبح نكته أي فرد يمكنه ان يئتج، لا يهم ان يكون عنده وعي
- سيتمائي او هدف واضح، المهم هو الربح السريع-■ الرجوء الجديدة ينقصهم الفترة الزمنية والخبرة، ويجب عليهم أن يتخلوا تماما عن فكرة الثراء السريع والسيارة والشقة.

رؤيتسه للحيناة

- ان الناس الان يعيشون فترة غربية، انهم لا يسمعون خبراً سعيدا واحدا طوال اليوم. مشكلة الشرق الاوسط سيارة ملفومة.. طائرة مخطوفة.. الغ كما أن هناك العوامل الاقتصادية المتدنية التي تجعل الانسان محبّطا مما يدفعه الى التسلية بأية وسيلة...
- الفن وحده يعتبر زوجة، وكل زواج أخر يعتبر بالنسبه للفن ضرهــ اتق شر من أحسنت اليه.

🖪 أخرج عاطف سالم اكثر من خمسين فيلما منها الحرمان، وجعلوني مجرماً، واحنا التلامنة. والسبع بنات، وأم العروسة، وثورة اليمن والمماليك، وخان الخليلي، وقاهر الظلام والنمر الاسود وصراع في النيل وغيرها الكثير.

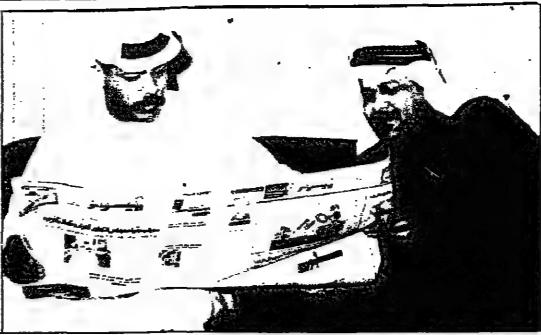
مبأ يعتسز بسه

احنا التلامئة، ويوم من عمري، وليلة من عمري، والحفيد وأين عقلي، ومضى قطار العمر، وهكذا الايام، والسيرك، والعرافة، وجعلوني مجرماً.

رؤيتسه للأخريسن

- كمال الشيخ : ملتزم بأن السينما هواية، أي عمل يقبله لايد ان يقنعه. يوسف شاهين: مخرج صائق، واستاذ في علم السينما، وهو مخرج غير علي. علام الدين مصطفى : أعجبتني أعماله التي عالج فيها إعمالا أدبية
- س فع المينة . عساد حسني: توقظني الساعة الواحدة صباحا لتسال عن كلمة في
- أور الشريف : يذاكر الصيتاريو بمنتهى الجدية ـ يقرأ ويكتشف أبعاد ◘ أحمد زكي: لا تملك الا أن تعجب بدراسته واصراره على الاحاطة بأبعاد
- محمد فوزى: كان لطيفا مرحا و«يثبوع الحان» ■ أنور وجدي: كَان يحمل مواصفات النجم السينمائي الحقيقي بمقاييس
 - تلك الايام، وقد أوجد ليكون نجما. ■ عمر خورشيد؛ عارف الجينار الأول في-العالم العربي.

🖪 أفلامك الفنائية رغم نجاح بعضها لم تكن في مستوى أفلامك الرواثية 🗷 هذه حقيقة. فأنا اذا اضطررت لاخراج قصة ممصرة لا تجدني كمخرج وِلا أَنفَدُ موضوعا نابعا مني، ولا يصدر عن أصلي المصري الصمَّيم، فأنَّا أعتقد أن عملية النقل لبست في صنق عملية الابتكار والايجاد



الدورة الرابعة لأيام قرطاج المسرحية.. أسماء ومعطيات وأرقام

متحوج الانتاج المسرجي الموضوع الذي متأثر بالأفنواء

ع دوني ق و ٠٠ م م س



الرابعة لأيام قرطاج المسرحية هذه الدورة التي تزامنت هذه السنة مع حدث ثقافي سياسي هام إذ لأول مرة يأنن رئيس النولة في تونس السيد زين العابدين بن علي بتحديد يوم يطلق عليه اليوم الوطني للثقافة. المثقفون ابتهجوا أيما ابتهاج بهذا

القرار واعتبروه تكريماً لهم من قبل أعلى هرم في السلطة... وبالفمل احتفلت تونس عامة والمثقفون خاصة بهذا الحدث والتقوا بالرئيس زين العابدين بن على في قصر قرطاج الرئاسية حيث تم تكريمهم في

عناصر عديدة احتوت عليها الدورة

أحمد عامر

تونس = (اليوم).

موكب حافل وبهيج ويأتي فرح المثقفين بهذا الحدث ليقينهم ان الثقافة لم تعد عجلة خامسة بل أصبحت ركنا هاما من اركان التنمية الشاملة.

إنن بعد هذا الاحتفال بدأت مباشرة النورة الرابعة لايام قرطاج المسرحية المهرجان الذي انطلق سنة ١٩٨٢ وظلت تونس محافظة عليه باعتباره

حقق الكثير من أهدافه منذ الدورة الأولى ومثل بحق قبلة المسرحيين العرب والافارقة وحتى الاجانب وصاروا من دورة الى أخرى يحرصون على حضوره وينتقون له أجود أعمالهم باعتباره في نظرهم بجمهوره ونقاده خير مقیاس لمدی تطور تجاربهم او العکس. وعلى نسق سابقاتها حافظت هذه

للمهرجان وفيما يلي التفاصيل... ●● أرقـــام.. - وصل عدد البلدان الشاركة في هذه الدورة الى ٢٤ بلدا منها ١٤ دولة عربية وخمس دول انريقية ومثلها

الدورة على كبل العناصر الكونة

اوروبية. _ الغرق المشاركة: ١ ٥ فرقة موزعة على النحو التالي ٣٢ فرقة تونسية، ١٢ فرقة عربية، فرقتان من افريتيا وخمس

فرق أوروبية. - الفزق التونسية ٢٢ منها ١٦ محترفة ٦ هواة و١٠ فرق للأطفال. _جملة العروض: ٧٠ عرضا موزعة كما يلى ١٢ عرضا في المسابقة الرسمية، ٤٦ عرضا موازياً و١١ عرضا موازيا للأطفال.

_ عروض داخل الجمهورية: ١٠٧ - عدد المشاركين في المهرجان: حوالي ٨٠٠ مسرحي تونسي وعربي وأجنبي منهم ٢٨٣ من العول العربية والافريقية والإوروبية.

_ الندوة الفكرية ١٤ مشاركا من مختلف انحاء العالم - التكريم؛ سبع ممثلات من البلاد العربية والانريقية وخمسة كتاب مسرحيين من البلاد العربية والأفريقية. ـ العروض المسرحية : عرض ثلاثين مسرحية عربية وأنريتية مسجلة على

 المسرح خارج المسرح: عرض ٦ مسرحيات لشكسبير مصورة سينمائيا و٦: مسرحيات فرنسية مصورة هي الأخرى سينمائيا و٢٥ مسرحية تونسية عن طريق الفيديو في غرف المشاركين في المهرجان.

■ العروض المسرحية ■ ■ عروض المسابقة الرسمية: تونس : (العوادة) للمسرح الوطنى والمسرح الجديد وساكن في حي السيدة لمسرح تو۔

.. المُعلكة العربية السعودية (السنين العجاف) لجمعية الفنون والثقافة المغرب: (بوغابة) لمسرح اليوم الجزائر: (العيطة) لمسرح القلعة دليبيا: (رقصة البندول) لمسرح المسرح ـ لبنان (أسودع أبيض) لمسرح النور - سوريا (الميرات) للفرقة القومية _ العراق (درد يمونه) للمسرح القومي فلسطين: (عمكو أبوأحمد) للمسرح

الوطني القلسطيني

_ أحمد أقومي (الجرائر) _الكويت (قضية خارج الملف) للمسرح _ الفريد ذرج (مصر) العربي الكويتي ــ الكونغو (من أكل السيدة دافون

_ بوركينا فاسو (اصوات الصمت) لورشة السرح العوادة: تأليف واخراج الفاضل الجعايبي والناضل الجزيري وتقديم المسرح الجديد والمسرح الوطني

الجمالية نسا وشكلا. مرموق وهذه المسرحيات.

يعتمد اساسا على الممتل وتونيج

المسابقة لما ظهرت عليه من مستوى - الشباب: كلية الفنون الجميلة ببغداد _ اللثام: للمسرح الوطني بوهران (الجزائر) ـ سرحان المنسي: لعبدالحق الزروالي من

- المأزق: المسرح الوطني الفلسطيني للدراما التشكيلية

- بوسعدية: لمجموعة عطر الارض (فرتة تونسية مهاجرة بفرنسا) ـ حب بلا اقامة: مو هاملت (مسرح المهرج بفرنسا } - دملت في قرية دونجا : المسرح الوطني

 مهزلة المحمامي باشلان لنئس ومن تونس نذكر: سننونية المسرح الوطني) والمسرح المثلث، وناس القلوب (المسرّحُ الوطنيّ)، حمودة باساً والشقيقة (فرقة البلدية)، الجراد (فرقة فنصة)، الناعورة افرتة الكاف)، المربول (فرقة الشراع)، سقام العرايس (فرقة ذات الهلالين)، أبي فوق الشجرة (مسرح الواحة بقنصة ،، المندرة (البعث المسرحي بالمنستي)، التنورة (فرقة صفاقس، باب العرش (مسرح الحلقة) عبد الشيطان (الاتحاد الفني بصناتس)، مفتاح ومفتح (مسرح القناع بسوسة)، العنكويت (فرقة أكودة) بسندرس (النجاح المسرحي بباجة)، نهبية الشعر (تنمية النثون بتونس) أميرة الفضاء والورية (مسرح العرائس)، بأب الفحص عن امر بمنه، ومدينة السعد (فرقة عليشة)، شمس النهار ١ أضواء المسرح)، البيت الحصين الدرقة الزيتونة)، اللب الرمادي (مسرح الطليعة). مهرجان (منظعة مسرح

■ الجنة التحكيم 日本 ● تكونت لجنة التحكيم الدرلية في هذه الدورة من السادة: - الطيب الصديقي من المغرب رنيسا _ المنصف سويسي (تونس)

بيرقوثا) لروكادوزو لويتاتر

_ أفتتحت هذه المسرحية المهرجان

ودخلت ايضا المسابقة الرسمية لتمثيل تونس الى جانب مسرحية (ساكن في حي السيدة) (العوادة) تعنى باللغة العتربية الفرتة الموسيتية التي تستدعى عادة للغناء في الاعراس العازفون في (العوادة) بحكم المهنة تربط بينهم علاقات تتراوح بين التكتل والانسجام والتناذر وهو مآ تتفلفل فيه المسرحية بأسلوب مسرحي متقدم جدا

●● عروض المسابقة تحليلا وتفصيلات سنأتي عليها في عرضنا الضافي بمناسبة الاختتام لكننا نشع الى أنَّ هناك عدة عروض أخرى قدمت على الهامش وكم كنا نود أن نراها في

- عتبة الرذائل : مجموعة موسكو ـ كانديد : العمل المسرحي بغرونوبل (فرنسا)

(توزلا) أيوغسلافيا

الأطنال)

_ السينة منى واصف (سوريا). من المسرحيين التونسيين. _ صلاح القصب (العراق)

 عبدالعزيز السريع (الكويت) _ جواد ألاسدى (قلسطين) _ امبروزامبیا (الکامیرون) ـ السيدة أ نماري فلوجسي (ہورکینافاحو) _ مصطفى مباي (السنيغال)

 وكلهم أعضاء. 田田 المكرمات والمكرمون 田田 تم في هذه الدورة تكريم سبع ممثلات هن: خديجة سويسي وناجية الورغى وجليلة بكار (تونس)، ثريا جبران (المقرب)، سهير .بيابلي (مصر)، سعاد العبدالله (الكويت)، تيانغ ايسقو (السنغال) كما تم تكريم خمسة كتاب مسرحيين هم: عزالدين المدتى (تونس) الذريد ذرج (مصر)، يعقوب الشنراوي (لبنان) سعد الله ونوس (سوريا)، ندا

والشيخ عليو (السنغال). التربسيس الا اشتملت الدورة الجديدة كذلك على تربص حضره عدد من هواة الذن الرابع وخصص لـ:

۔ اعداد جسمانی _ حركات استعراضية ـ تحليل الحركة العمل على القناع: الكوميديا دي لاتري _ نصف التناع _ القناع الخشبي (الباليني).

_ ارتجالات فرسة ارتجالات مع الآخر. أنه الاداء بأخل الاداء، التدرج في اكتشاف السحر المخبىء داخل كل واحد مناء السحر الذي يطنو حينما نؤدى حتيتيا الاداء بالتناع ليس علما صحيحا ولكنه نن صحيح يستدعي خطابا انشائيا يتدرج هنا العمل في صيفة رحلة حيوية من خلال كل ماً يتحرك رحلة يكون فيها الجسا المومىء متحركا ويشتمل هذا العمل

على اكتشاف توانيّ الأداء والنخول في لعبة أكبر من اللعب الاعتيادي. ■■ المعسسارض ■■ ● احتضنت النورة عندا من المعارض كانت كمايلي: معرض البورات الثلاث لأياء قرطاج

المسرحية بدار الثقافة ابن خلدون، - معرض مسيرة الفرقة القارة تلتمثيل بالكاف بقاعة الاعلاد. ـ معرض مسرح الأطثال وألدعى المتحركة بقاعة علاء النين ـ معرض عن شكسيير بالثعاون مع

ابن خلدون، الفضاءات : قسدمت العسروض بمختشف اختصاصاتها في عند من الفضاءات: المسرح البادي، قاعة يحيى، المركز الجامعي للننون الدرامية، التياترو، فضاء الحمراء، قاعة معهد بورتيبة، قاعة المعهد العالى للفن المصرحي،

قاعة علاء الدين

المركز الثقافي البريطاني بدار الثقافة

 الشنوة الثكرية: ـ كان موضوع الندوة المنكرية في هنه النورة ترويج الانتاج المسرحى العربي والأفريقي وقد ترأسها محمد المنيوني وشارك فيها أسعد غضة (سوريا)، سليمان كوني (ساحل العاج، عباس أحمد (مصر)، محمد فتحى التوهامي (مصر) مصطفى مياى السنغال) السيد حافظ احمر انساري جينتزوبورجر انرنسا إصلاح القصب (العراق) احمد أتومى الجزائر) عبدالرحمن بن زيدان ١ الْمُقرب محمد رجاء فرحات (تونس/فرنسا) ريمي رونو (فرنسا ، خاك محيي الدين البرابعي (سوريا). الى جانب عند كبير

« المغرب الذي تسحقه شموس كثيرة، لن يجد قدره الا

متی استظل یدیه ۵۰۰ هذه الكلمات للشاعر الفرنسي الكبير « رينيه شار »،

اتخذها السياسي الفرنسي المعروف n ميشال جويي عنوانا لمنكراته عن المغرب .. اوهمه الجميل كما يعبر منذ الفصل الاول وحتى الاخير يملاؤك الكتاب شفافية شعرية لايمتلكها سوى القلة من الساسة ..

استشهادات متناثرة بمقاطع شعرية وفلسفية فرنسية واوروبية، واسلوب تختلط فيه الجملة الشعرية بالمعلومة السياسية والجغرافية .. كلها تشرق وتغرب وتضيء امامك كشهادة على ضيق الهوة التى تفرق بين الابب والفن والفلسفة من جهة وبين شئون السياسة والاقتصاد والمجتمع من جهة أخرى.

اثناء القراءة لاتشعر ان القصيدة جزيرة مهجورة. وان الحكمة تختنق بين ايدي الفلاسفة، وان الاعمال الفنية تصدأ في المتاحف .. لا .. انك تدرك بعذوية هذا التصالح الفريد بين عناصر الجمال، وانظمة الحياة والمجتمع والتاريخ .. انه يحدثك مثلا ـ عن قضايا واحداث وتقلبات حدثت في المغرب الكبي لكنك تستطيع ان تقرأ في ثنايا هذا آيات كريمة عن هجرة النبي، وشيئا عن مقدمة ابن خلدون، والرحالة ليون الافريقي، والمفكر المهدى المنجرة، واشعارا من عمر الخيام، وتفسيرا لميل الخميني الى تشجيع الغليان، ورصدا تاريخيا وسياسيا لمسيرة البرير، واستشهادا بشاعرة سونيتية جابت الصحراء في زي رجل وجمعت بعض اغاني الحب التي ولدت للتو في صحراء عارية مجهولة اسمها الصحراء الكبرى.

ايها الزيزور الازرق، المهاجر صوب بلادي قل لغزالتي، صديقتي

ان تشترى تسعة انرع من القماش الابيض وان تخيط ثربا لحبيبها .. أبيض أه .. قل لها ان تخيطه وهي تغني

لن يلبسه إلا بعدما يغتسل جسده بالماء النقى وعيناء تقمضان الى الابد ..

ليس هاهنا متسع لعرض الكتاب فهو كغيره من الكتب التي كتبت برؤيا غربية محايدة احيانا، وتحيد عن الصواب احيانا .. ولكنني اردت الاشارة فقط الى الشمولية التي يتمتع بها كاتب سياسي اراد ان يرى الحياة كاملة بكل جوانبها، وظلالها، وجمالها وتعقيدها .. وان يرى في الذن والابداع والجمال عناصر بنائية وتيمية شكلت وربت اجيالا واثرت في بناء وعيه

لتفتح اي كتاب سيرة لسياسي او قائد عربي ..

الآن ـ فعاذا ترى ؟ كم من المعلومات والاحصائيات والاحداث، وكم آخر من البطولات الوهمية والتصفيات الشخصية .. كلها تكتب عادة بلغة حجرية فوتية وكأن كاتبها كان يحيا في مغارة أرضية محاطة بالاسلاك الشائكة .. لافي حياة هواؤها الناس والذكريات والافكار.

وقد اراد سقراط خلال اعوام طوال تجاهل هذه التهم جلياً ، ولم يلجأ سحابة عمره الى نص فلسفى في سبيل الدُّود عن فلسفته وهو نفسه لم يكتب اي كلمة ولم ينسحب معتزلا بترفع ولم ينفق جهوده ف دوائر مغلقة بل عرض نفسه باستعزار في الشارع الى الجمهور الغفير وعلى الرغم من انه اقتصر في ذلك على محادثات خاصة فانه لم يدع والأثينيين ا اية راحة . وقد هاجم الحكام ولم يستعطفهم بدرف الدموع حيث قال ء ليس من شأن القاضي في منصبه أن يتسامع عن الحق بل أن يحكم بالحق حسب القوانين لا أن يتظامر بالحنان والمجاملة ء .

🕳 قبل اعدامه 👁

لقد كان حال اصدقائه الذين يحيطين به وتلامذته في الساعات التي سبقت موته تمتزج من الناحية النفسية بالناس وبالحماس امتزاجا غربيا فقد دفعتهم الدموع والسعادة التي يتعذر وصفها الى مستوى واقع يتمتع ادراكه أنهم لا يعرفون كيف يجيدون النظر في دواتهم وما داموا متشبثين بين غبطة الايمان التي يشاطرون بها سقراط وبين الالم اللانهائي على فقدانه .

● موت سقراط ● سقراط قال قبل وفاته قد يكون من الحكمة أن اغتسل قبل شرب كأس السم واوفر على النسوة عناه غسل جنتي ثم تجرع كأس السم سنة ٢٩٩ قبل الميلاد .

أن موت سقراط يعطى صور السكينة الصافية في اللا -معرفة ـ الملاذي بنفس بتعذر الاعراب عنه . فاللامعرفة اسأس وهدف كل خطاب في موضوع الموت اذ سقراط يفكر وهو يذهب الى أن الذين يخشون الموث بتخيلون معرفة ما لا يعرفون فقد بكون الموث اعظم سعادة وهم يخافون وكما لو انهم يعلمون أن الموت اعظم الشرور مناك امكانيات يمكن تعميقها فاما ان بكون الموت لا شيء ان جاز التعبير وهو دون اي احساس اطلاقا كنوم بلا حام وعندند لا يبدو الموت باسره أطول من ليلة سكون كامل . واما أن يكون الموت ارتحال الروح نحو مكان اخر حيث الاموات كافة وحيث يحكم بالحق وحيث يلتقي الضحابا الذين حكم عليهم

بالموت فماتوا وحيث تستمر حياة اخرى . اعداد/سلمي حمود العتيق

 الراجع ١ - فلاسفة انسانيون كارل بأسبرس ، ترجعة عادل العوا منشورات عويدان ، بيروت باريس . ٢ - أحداث وأعلام . سفير شيشحاني ، المجلد الاول ، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر. ٣ - حلول السامية عبدالجبار الوائل، منشورات عويدات بېروت بارىس .

و مع الفيلسوف . د . محمد ثابت المفيدي ، دار النهضة العربية بيروت . ه ـ الموسوعة الطلسفية العربية ، وثيس التحرير د . معن زياده معهد الانماء العربي بيروت .

في مسلسل

الشامى والعليق والخضيرى

استؤنفت لجنة الرئاسة العامة لرعاية الشباب المكلفة بزيارة الاندية الرياضية في مختلف مناطق المملكة في زيارتها لاندية القصيم ودلك برئاسة الرئيس العام لرعاية الشياب للشنون القنية ابراهيم العلى الشامي وسننزور اللجنة التي تضم في عضويتها عبدالرحمن العليق مدير عام

الشبثون الثقافية وفهد الجوعي مدير علم الاندية والاتحادات الرياضية ومنصبور الخضيرى مدير عام النشاطات الاجتماعية وسعود العبدالعزيز مديس عام النشاطات الرياضية كل من اندية الرائد والتعاون من بريدة والعربي والنجمة من عنيزة



■ ابراهيم الشامي ■ والامل من البكيرية والتقدم من المذنب ومارد من الاسياح والصقر من البصر والهلالية من الهلالية.

فاز نادي كاظمة الكويتي ببطولة الصداقة لكرة السلة الثى اختتمت مساء امس الاول بعد تغليه في الماراة النهائية على نادى احد السعودي

٧٧/٧٨ وكانت تتيجة الشوط الاول من

المباراة ٢٥/٤٥ لصالح كاظمه .

واحتل منتخب اندبه الفلين المركز الثالث بعد فوزه على نادى الهلال السعودى ١٠٨/١١٨ في للباراة التي سبقت المباراة النهائية .. وكانت نتيجة الشوط الاول ٥٠/٥٧ لصالح منتخب انيمه الفلس .

وقام الشيخ سعود بن علي ال ثلني رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة بتسليم ثلاثة كئوس للقرق الثلاثة الفائزة كما قلد فريق كاظمة المداليات الذهبية وفريق احد المداليات الفضية

وكان نادي كاظمة قد تاهل للمباراة النهائية بعد ان تصدر فرق مجموعته في التصفيات الاولية حبث فاز على الزمالك المسرى ١٧/٧٠ واحد السعودي ٨٣/٨٩ و السد القطري ١١/٧٧ كماً فأزّ عل منتخب اندية الظلبين في الدور قبل النهائق ۸٤/۸٦

التى استضافها نادي السد القطري تحت اشراف الإتحاد القطري للعبة قد والزمالك والأهلي من مصر واحد والهلال من السعودية وكاظمة من الكويت

وكانت بطولة الصداقة لكرة السئة

انطلقت يوم ١٥ نوفمبر الحالي بمشاركة ٨ اندية هي السد والريان من قطر اضافة الى منتخب اندية الفلين

■ فريق لحد لكرة السلة ■

لجتمع الدكتور حمودة بن سلامة وزير الشباب والطفولة التونسي مع كريم محمود حسين الملا رئيس المكتب التنفيدي لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ورئيس اللجنة الاولسة العراقية الذي يزور تونس

وجرى خلال الاجتماع بحث أفلق التعلون الثنائي بين تونس والعراق بالاضافة الى نشاط مجلس وزراء الشيك والرياضة العرب من اجل دعم العمل العربي المشترك في هذا المجال واكد الوزير التونسي ضرورة قيام الدول العربية بعطية ترشيد في مجال الرياضة حتى يتدعم موقف العرب في المحافل الدولية.

• سليمان الطفيل/ الشباب

المنطقة ويبرز في الشبك لاعبه سلمان

الطفيل والذي يتميز بقوة قدمه

وسيحاول الشباب جاهدا تحقيق نقطتى

اللقاء للمنافسة على الصدارة كما أن

الرائد هو الاخر سيحاول تحقيق اكبر

عيد من النقاط لتامين مركزه في سلم

الدوري أمن سيحقق نقطتى اللقاء

الراثد يطموح شبليه ام الشباب بخبرة

كوبا في زعامة

الطائرة العالبة

أقازت كويا على الأتخاد السوفيتي

الله في المعلواة التي حرت سنهما اول

مس في المرحلة الرابعة من مسليقة

واسفرت باقى المباريات الني اقيمت عن

فوز ليطاليا على كوريا للجشوبية

٣/صفر والولايات المتحدة على الدايان

1/٣ والبرازيل على الكاميرون ٣/صفر

وتتصدر كوبا القرق المشاركة برصيد ٨

نقاط تليها ليطاليا في المركز الثاني

برصيد سبع نقاط وتساوت الولايات

المتحدة والبرازيل والاتحاد السوفيتي

ولكل منهما ست نقلط بيئما لكوريا

الجنوبية خمس تقاط وائت الكاميرون

طائرة المحيط تتصدر

دوري الناشئين

والشياب

في المركز الاخع ولها اربع تقاط

كأس العائم للكرة الطائرة

- لاعسه الطويلة.

شيك المتاز عند الرابعة عصرا أهمها لقاء النهضة والهلال بصالة نادي النهضة وذلك لتقارب المستوى الفني بين الفريقين بحكم اللقاء رفعت طاشكندي وعبدالله العباس ويبرز من الهلال لاعبه عبدالعزيز محمد ويبرز من النهضة لاعده عبدالرحمن الراجح



■ ناصر المهنا ■

اعلا نات

المالية بالمهمع واقد الموفق.

المتروكات بمستودعات الادارة العامة .

شخص مفرض عند فتح ظروف المزايدة .

٣ - أن يحترى على ثلاث غرف بمنافعها

الشروط العامة : ١ - لايقبل اي عروض جزئية

● يعلن مجمع الخدمات القروبة في قارا عن رغبته في تأجير نطعة الارض الواقعة في

ترية عنفاء والمخصصة لمحطة محروقات بمساحة (٥٠ × ٥٠م) بموجب المضطط المعتمد

رقم ، ٢٠/٢/١/٥٣ ، وتاريخ ٥/٣/١/٥١هـ بالزايدة بالطرف المخترم فمن له الرقبة

في استنجار قطعة الارض المذكورة عليه الحضور للموقع في تمام الساعة الحادية عشر

صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٦/١هـ لتقديم عرضه مع ضمان بنسبة ١٠١٪ ١٠ من

وللاطلاع على الشروط الخاصة بتأجج محطة المحروقات يرجى مراجعة قسم الشئون

قعلن الادارة العلمة بالمنطقة الشوقية للاتصالات عن رغبتها في بيع كوابل واسلاك

ومواد هاتفية وإبَّات ومنوعات مختلفة قمن له رغبة في الشراء قطيه معاينة المواد في ساحة

ومن ثم تقدم العطاءات لمكتب مدير الشنون المالية والادارية بالادارة العامة بالمنطقة

الشرقية ﴿ موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤١٠/١/١هـ ويشترط

ان يقيم المتزايد ضمانا ينكيا بنسبة ١٪ من قيمة المزايدة داخل العطاء المغلق بالشمع

الاحمر مع ملاحظة عدم قبول الشيكات قطعيا على أن يتم حضور صاحب العطاء أو

٢ - تحتفظ وزارة البرق والبريد والهاتف محقها في قبول اي جزء من العروض او كاملا او

٣ ـ في حالة رسو العملية على المقاول يجب ان يقدم ضمانا بنكيا نهائيا بواقع خمسة في

المائة من القيمة الاجمالية للعقد وان تكون مدته (١٠ يوما) ويعلُّد الله فور اقراع عمليةً

البيع والانتهاء منها قبل البيع وتنظيف مكانه بواسطة المشترى الذي رسي عليه البيع . ع. يجب تقديم العروض مختومة على أن توضع العروض داخل مظروف مغلق ومختوم

بالشمع الامدر على أن يكتب على الطرف أسم الشروع بشكل وأضع الى رئيس لجنة

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد بوزارة البرق والبريد والهاتف عن رغبتها في استنجار مبنى لبريد القواره بدلا من المقر الحالي حسب الشروط التالية..

٤ - استعداد صاحب المبنى على أجراء التعديلات التي يرى البريد وجود داعي لها في

" - وجود فناء لا يقل عن ١٠٠ متر مربع مع عمل مظلة لسيارة البريد من الزنك

سى سورس سياسي بين بين بين بين بين بين من المطلوبة ومبينا موقع المبنى ووصف كامل له

■ تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغيتها في تأجير الاعيان التابعة

١ - عمارة بالحفاير مكونة من ٦ شقق كل شقة أربع غرف مزودة بالمكيفات وقف مسجد

غمل السادة الراغبين في الاستتجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة

الطفولة الساعة ٩ صباحاً من يوم السبت الموافق ١١/٥/١٤٨هـ لمرافقة لجنة التأجير

للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد تصف قيمة

الايجار في الحال والنصف الآخر يسدده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد أيجار

شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر،

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الرسعن رغيتها في استثجار مبشى يكون مقرا لمدرسة

بخنة المترسطة والثانوية في بادة بخنة وقريب من موقع الدرسة الحالي وذلك حسب

١ - أن يحتوي المبنى على خمس وعشرين غرفة على الاقل ولاتقل مساحة كل غرفة عن

٢ ـ ان يحتوي على شبكة كهرباء ومراوح بكل غرفة ومتوفر بها مكيفات فريون بجميع

٥ ـ أن بعتري على فناء كبير لمزاولة الانشطة الرياضية ودورات مياه غارج البنى

٩ ـ أن يكون المبنى مسلحا فعلى الراغبين الذين تتوفر لديهم الشروط السابقة تقديم

الطلبات الى ادارة التعليم بالرس قسم الاجور مع تحديد الاجرة السنوية وارفاق صورة من

صك الملكية للمبنى وكل طلب لاترفق به صورة من صك الملكية يعتبر لاغيا ..

أن يعتوي على غزانين للماء احداهما علوي والأخر سفلى ورافعة للماء

٢ ـ أن يحتوي على ثمان دورات مياه على الاتل كاملة وحسالحة

٨ .. أن يتوفر للمبنى هنك ملكية شرعي ورسم كروكي المبنى

٦ ـ أن لايكون مالكه من منسوبي وزارة المعارف

٧ ـ مدة الاعلان عشرون يوما منّ تاريخه

٢ - دكان رقم ٢ السليمانيه خلف البريد المركزي وقف الحرم الشريف

٣ ـ شقة ثلاث غرف بشارع المج وقف مسجد معتوق فارس

٤ ـ دكان ربع بخش وقف مسجد نور الحسين الباكستاني

دكانين ريع بخش وقف مسجد العقيلي.

الشروط والمواصيفات الآتية :

فمن يثوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعريضه معنوبا بأسم مأمور

١ ـ ان يكون المبنى مسلح ومتوسط من البلد وعلى شارع رئيسي

٣ - وجود الماء والكهرباء بالمبنى مع توفر الخدمة الهاتقية بالموقع

وعنوان صاحب العرض وذلك لغاية ١٠/٥/١٠هــ

الصبقا × الهدائة تمانى مباريات تقام اليوم في دوري

يحكمها صعيق جمال الليل وتأصر المهنا وتقام في الرابعة من عصر اليوم قريق الهداية استطاع ان يغور على الهلال في ملعيه ١/٣ في الاسبوع الماضي وفريق الصفا هزم من الاتحاد مجدة صفر/٣ وينتظر ان تكون المباراة قوية بين الفريقين يبرز من الصفا ففيز الداود ومن الهداية ابراهيم المهنا ، عبدالعظيم الثواب ويقلم اللقاء بملعب صفوى .

التعاون × الاتحاد

يحكمها احمد الدهامي، شارخ الشارخ تقلم في الرابعة من عصر اليوم ببريدة التعاون فريق جيد والاتحاد فاز على الهداية في الإسبوع الماضي بالخبر ٣/١ في ظروف صعبة لقريق الهداية ويهم فريق الاتحاد الغوز اليوم ليتصدر قلمة الدوري .

الطرف يستضيف الشباب 'يحكم المباراة جاسم عقيل ، عبدالله الوزان ، وتقام في الرابعة عصرا ومرشح للفوز بها فريق الشباب المتكامل حبث يلعب بين صلوفه ۽ لاعبين من فريق الدرجة الاولى الذي يتصدر مجموعته وفريق الطرف صاعد للدوري المعتلز هذا العلم ويهمه اثبات وجوده ويقام اللقاء بالإحساء

المحرر/ احمد المطرودي:

يلتقى في الاسبوع الثامن لدوري الدرجة الاولى هذا البوم الجمعة ٤ فرق

العربى والخليج.

🗷 تعلن ادارة التعليم بمنطقة عائل هن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا ملحقا لدرسة عثمان بن عفان في حى المنتزه الشرقى بالقرب من الدرسة وفق الشروط الاثية..

٢ ـ ان يكون امام الغرف مطلة

٧ ـ بوجد به تعديدات كهربائية وكذلك تعديدات صحية.

٩ ـ يوجد به خزان ارضي وعلوي ومضحة أرقع الماء

في المبنى الشروط التالية. ١ - أن يحتوي المبنى على عدد ٢٠ عشرين غرفة سعة ٤٠ ٦م ما أمكن

عناد.
عناد.

٣ - أن يحتوي المبنى على فناء ما أمكن

فعن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي،، صورة من الصك؛ صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل، والله الموفق،

■ تعلق الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عِن حاجتها الى استنجار مبنى بعدينة الدمام مخطط ٧٥ جنربُ المخطط ليكون مقرا لدرسة المعارف على أن يتوفر في المبنى

١ - أن يحتوي المبنى على عدد ١٥ غرفة سعة ٤ × ٦م١ ما أمكن

عنى المنتوي على أناء

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة البيهني الابتدائية بحي البوادي بجدة بدلا من المبنى الحالي ومبنى أخر بديلا لبنى مدرسة جنادين الابتدائية بحى المنتزهات

 تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بأنها تنوي النصرف في الأرض الواقعة جنوب أرضس الجبر والعباد الواقعة بقرية الجفر. فمن لديه معارفَه، في ذلك فعليه التقدم للبلدية قسم الاراضي مصطحبا ما لديه من صكوك

● في دوري الدرجة الاولى

التعاون باننفاضته فيمواجهةمع الروضة

● فريق العربي لكرة القدم

الاحساء الروضة والتعاون وفي عنيزة

١ ـ أن يكون المبنى من الفرسانة السلمة أو من البلك (شعبي) ٢ ـ ان يحتري على ١٥ غرفة لا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ٥ × ٧ وواحدة على الاقل.

٤ ـ تمتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف ٥ ـ يحتوي المبنى على ٦ دورات مياه على الاهل ٦ ـ يحتوى على غناء لمزاولة الإلعاب الرياضية لا تقل مساعت عن ٥٠٠هـ

٨ - جيد التشطيب وجيد النهوية والاضاءة

١٠ - يجب أن لا يكون المالكُ أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلى من يجد بنفسه الرغبة التقدم يسعرضه الى ادارة التعليم قسم الأجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقاً به صورة من صلى الملكية وريسم كروكي للعبنى علما أن أخر موعد لقبول العروض

■ ثعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها إلى استئجار مبنى بعدينة القطيف (ام الحصام) لبكن مقرا لدرسة ثانوية أم الحمام بالقطيف على أن يتوفر

> ٢ - أن تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية. ٢ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى 2 - أن يقع المبنى على شارع وأسع يسهل الوصول اليه ما أمكن

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاها اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي.. صورة من الصك، صورة من حفيظة التنوس، صورة الخارطة صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء. وتقدم في ملف علاقي كامل.

■ تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استثجار مبنى بمدينة القديح ليكون مقرا لمدرسة القديح الثانوية بالقطيف على أن يتوفر في المبنى الشروط

١ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ١٨ غرفة سعة ٤×١م' ما أمكن ٢ ـ ان يتوفر في المبنى وسائل السلامة

أ يتوسط المبنى في الحي ما أمكن.

٢ ـ أن تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية ٣ - ان بحتوي المبنى على عدد ٣ دورات مياه على الاقل

٤ - توفر وسائل السلامة في المبنى

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتحليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاها أسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الآتي: حدورة من الصك . مدورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل.

ويشترط أن يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات، وله فناء لاتقل مساحته عن ٥٠٠م، مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لزاولة الانشطة اللاصفية، وان لاتقل غرف المبنى عن عدد ٢١ غرفة بمساحة للغرفة ٤ × ٦م١ أو ٤ × ٥م١

فعلى الاخوة المواطنين الذبن يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تأجيرها تقديم عروضهم الدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية، واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف، واقرار بعدم أرتباطه مع أي دائرة حكومية أو كان مؤجرا وطالب باخلانه. مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعبيلات التي تراها اللجنة المغتصة .

ار مستندات او وثائق شرعية بتثبت تملكه في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والمعاومية جرئ نشره واقه الموفق.

were a second of the second of

العربي في محاولة عبورالخليج من أجل الصعود



بعضها ينافس على الصعود والاخر ينافس من اجل البقاء حيث سيلتقى في في الاحساء بلتقي فريقان بتنافسان

من اجل البقاء فالروضة والذي كان في العلم الماضي من قرق المنتاز اصبيح اليوم من المنافسين على البقاء في الدرجة الاولى وقدم الفريق مستويم ضعيفة وخسارته البوم امام التعاون تعنى جلوسه في قاع النوري لذا سيحاول لغريق تحقيق الغوز وفوز التعاون سيبعده عن الهبوط وسيجعل القريق يدخل في دائرة المنافسة يامل ان تخفق قرق المُقدمة. فالتعاون قدم امام هجر مستوى جيدا ويلعب الفريق بدون تخطيط ويعتمد على اللعب بارسال الكرات الطويلة من الدفاع الى الهجوم مباشرة مما لا يعطي فرصة لنقل الكرات باسلوب حديث. ويعتمد دفاعه على تشتيت الكرات يون الإستفادة منها وقد علات الى الفريق الروح مجددا بعد تحقيقه الفوزق الاسبوع الماضي وعودة نجوعه. اما فريق الروضة فلم يقدم مستوى بذكر والفريق اذا استمر على

هذا الوضع قمن المؤكد هيوطه الى

كتب المحرر - صالح الحبيثي:

ضمن لقاءات الاسبوع الرابع

للدوري المتاز لكرة السلة تقام اليوم

الجمعة اربع مباريات وقد اقيمت

المياراة الخامسة ضمن مباريات هذا

الاسبوع والتي جمعت بين هجر واحد

في الاسبوع الماضي بعد ان تم تقديمها

فيما تم تأجيل لقاء الاتحاد واحد ضمن

الاسبوع الثالث .. وستقام المباريات

الاهلى ــ الهلال

تقلم المباراة على صالة رعلية الشباب

بقدرعية وتعتبر اقوى مباريات هذا

الاسبوع حيث تجمع بين فريقين من

يدخل الاهلي هذا اللقاء وهو اشد

حرصًا على الفوز لتعويض خسارتيه

السابقتين امام النصر وهجر رغم ان

مستوى الفريق منذ بداية الدوري قد

تراجع كثيرا حيث حقق فوزا واحدا من

ثلاثة لقاءات وكانت دزيعته امام هجر

أما الهلال فيدخل اللقاء بعد عودته

من قطر بفترة وجيزة لا تتعدى الاربعة

والعشرين ساعة مما لا يعطيهم مجالا

لالتقاط انقاسهم الا أنهم من الناحية

المعنوية مؤهلون للفوز خاصة وانهم

قدموا مستويات جيدة وحققوا مركزا

الوحدة ـ الخليج

يطموحه وخبرة لاعبيه وبقذات الثلاثي

اللاوى والبكر والسعود والذبن قادوه

التحقيق اولى مفلجأت الدوري بالفوز

عل احد فيما يدخل ضيف المتاق

تقلم هذه المباراة بين الوحدة

فرق المقدمة في اللعبة.

مقلحنة للوسط الرياضي .

وقق الاتي:

● فريق الروضة لكرة القدم الروضة/ التعاون

الدرجة الثانية. وهو في لقاء اليوم سيبحث عن تحقيق الفوز وهو يلعب على ارضه وبين جماهيره.

العربي/ الخليج في عنيزة يلتقي صلحب المركز اول والمرشح للصعود فريق العربى مع صلحب المركز الاخير والمرشح للهبوط فريق الخليج وهو لقاء صعب التوقع بنتيجته لان ممشوى فريق الخليج مثقلب وغير ثابت على وتيرة معينة كما ان الفريق يلعب لقاءاته بدون روح ولو حاول الفريق تحقيق الفوز اليوم سيحصل عليه لان مستوى الفريق نيس سينا. اما العربي فهو فريق رائع بمستواه ويملك خط هجوم جيد يعرف الطريق للمرمى، وهو ما يفيد القريق الاهم في عالم مجنوبة الللايين (كرة القدم). وهو اليوم امام الخليج سيكون موقفه صعبا للغاية امام جماهيره والتي ستطالبه بالفوز فهل سيواصل العربي

المحرر/ احمد المطرودي : ُ يِلدُهَى في الساعة السابعة والربع من مساء اليوم الجمعة فريقا الراثد من بريدة والشباب من الرياض في لقاء جمأهيري كبير يجمعهما باستلا مديتة

● محمد القريحة/ الرائد

الامع عبداته بن عبدالعزيز الرياضية ق بريدة بنخل الرائد هذا اللقاء معد النتائج الباهرة التي حققها بخطفه ٦ نقاط من خمسة لقاءات كانت اربع منها خارج ارضه وسيحاول الرائد تحقيق الفورّ في لقاء اليوم مستغلا عامل الارض الجعهور لصالحه وسيلعب فريق الرائد بطريقة هجومية منذ البداية وتعتبر خطوط الفريق متماسكة وييرز حارس

في لقاء الاهلى السابق ومن المحتمل ان يحل بدلا عنه احمد الهلال. ويعتمد الرائد دائما على الغزو الجانبي عن طريق الاجتمة فهد الناصر وسلم العنزي ويعتبر صلح المبارك العقل المفكر والورقة الرابحة لفريقه والذى يمول الهجوم بكرات جميلة وسيجد في لقاء اليوم رقابة لصيقة من فريق الشَّبِابُ الذي يملك ٥ تقاط وبقي للفريق لقاء مؤجلا مع الهلال وهو فريق جيد من المنافسين على الصدارة لكنه الى الان لم يرتق بمستواه الذي كان عليه

المرمى محمد الوقريحة بيقظته ودفاع الرائد هو الاخر فتماسك لكنه بالتقد هذا اليوم لنجمه سعد البذرة الذي اصيب

العام الماضي ويعتمد الفريق على لعب الكرات العرضية من الاجنحة والغزو عن طريق العمق والتسديد من خارج

دائما وقدم الفريق مستوى متواضعا املم احد لكنه خرج بنقطتي اللقاء وهو

في الاسبوع الرابع لمتاز الطة قوية ابرزها الملال والاهلى

انطلاقته ام يغرق في مياه الخليج ؟

أحد وهجر في استراحة وتأجيل لقاء الاتحاد واحد



الخليج هذا اللقاء بثلاث هزائم من ثلاثة تقاءات رغم انهم قدموا مستوى جيدا ولكن الخبرة وعامل الاعداد لم تكن لصالحهم .

المقلحاة في هذا اللقاء واردة.

الترجى ـ النصر

أن النصر يدخُل اللقّاء بظروف صعيةٌ في الاسبوع الملقي رحمه الله . الا ان النصر مؤهل للفوز وكل عوامل التفوق لصالحه اما القرجي فلا يزال هتى الان بعيدا عن مستواه رغم وجود لاعبين

المداراة تقام بالدمام عصرا وفور الوحدة متوقع متى لعبوا بجدية مع ان

ستقلم المباراة على صالة الدمام ومع منها عدم وصول مدربه الجديد وكذا احتمال غياب قائده ومدريه الكابتن جمال الجاسر الذي فجع في وقاة شقيقه جيدين ضمن صفوفه الا ان اعداده هذا من الهلال والنصر وفار على الخليج .

The state of the s



العام لم يكن مناسبا اضافة الى تاجَر وصول مدرب الفريق معا جعله يتلقى الهرائم في كل لقاءاته .. فيما يتصدر النصر الدوري بدون خسارة وفوزه

الاتحاد ـ الإنصار

اليوم منوقع .

تقام المباراة مصاء هذا اليوم وهي متكافئة باعتبار ان الفريقين يعتمدان على مجموعة من الشباب الا أن الاعداد للقريق الاتحادى كان اقضل وقياسا على لقاءات الفريقين في الموسم الماضي فلته لا يمكن التوقع بنتيجة المباراة الا ان الاتحاد اقرب للفور استنادا الى نتائج القريقين في اسلبيع الدوري الثلاثة المُاضية حيث تعكن الاتحاد من الفوز على الوّحدة والترجي وله لقاء مؤجل مع احد فيما تلقى الإنصار هزيمتين تقيلتين



■ صالح خلیف ■

المحروب حسين كاظم تصدر قريق الكرة الطائرة بنادي للحيط للرجتي الشباب والناشئين مجموعتيهما في الدور الاول من دوري المنطقة الشرقية .. فقي درجة الناشئين قار المحيط على

مضر ٣/منفر، فريق التآلف ٢/صفر، فريق الابتسام ٢/٢ وكسب الفريق ايضا مباراته الاولى في الدور الثاني امام مضر بشوطين مقابل لاشيء وفي درجة الشباب تعدر المعيط مجموعته بعد الفوز على فرق مضر التآلف الاتفاق بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وفاز على فريق الصغا ٢/٢ وتضم كل درجة عددا من اللاعبين البارزين الذين ينتظرهم المستقبل المشرف للعبة الكرة الطائرة بالنادي يشرف على تدرييهم المدرب الوطني المعروف مسالح خليف مدرب الفريق الاول سابقا ومساعد مدرب المنتخب الاول حاليا والذي اكد بأن فريقي الناشئين والشباب قدما امس في دودي المنطقة الشرقية جهودا مرضية

وتوجآها بتزعم المجموعة . من ناحية اخرى قال حليف عن مدرب الغريق الصيني جوانج شنج الذي تعاقد معه النادي ليتولى الإشراف على الفريق الاول: بدأية المدرب جيدة ولديه افكار جديدة الا أن الحكم عليه في الوقت الحالي صعب ومع تعاون الادارة واخلاص اللاعبين سيحقق الغريق هذا العام مستوى مشرفا خاصة اذا واصل اللاعبون تدريياتهم بكل جدية ونشاط لاغتيسال أورتيجسا

الفاء يطولة كولومبيا لكرة القدم

■ فريق الاتفاق لكرة القدم

المانيا الخرقية تسبح باهتراف لاعميها

قال رئيس الاتحاد الرياضي في المانيا الشرقية كلاوس ايشلر ان الرياضيين

بيد أن أيشلر برى حسب مصادر رياضية المانية شرقية أن هؤلاء الرياضيين

لا يقدرون على السفر الا بشروط. فعلى كل منهم أن يكون في سن الـ ٢٨ على الاقل

ومستعدا لأن يحول قسما مما يسكسبه الى الاتحادات القديمة التي كان ينتمي

اليها ليسدد ما انفقته هذه الاتحادات عليه خلال اعداده.. الى ذلك فعلى الراغبين

وبالنسبة الى ايشلر فان هذه الانتقالات الى الخارج تخص بالرجة الاولى

الرياضيين الالمان الشرقيين الذين متلوا بلدهم بنجاح لسنوات عدة في المحافل

في ختام دوري الحرس

الامداد والتموين تخطف كأس البطولة

بعد اوتو :

هور نر تعتزل السباحة

الحقت السباحة الارلبية الانانية

الشرقية سيلكه هورنز بمواطنتها

كريستين اوتو في اعتزال هده

ولم تذكر وكالة الانباء الاثانية

الشرقية ، الدين ، ما تعتزم السباحة

هورنر و ۲۶ عاما و القيام به وهورنر

طالبة باحد معاهد العلاج الضبيعي

وكانت هورتر قد فازت بالنركز الاول

في سياق سياحة ٣٠٠ مثر صدر في

وهي من لايبزيج

دورة سينول الاولبية

بالاحتراف في الخارج أن يتقدموا بطلبات إلى الاتحادات المعنية.

الالمان الشرقيين قادرون على ألسفر الى الخارج ليصبحوا محترفين اعتبارا من

سروط :

اعتزالهما التمكيم.

وأوضح رئيس رابطة أندية الدوري في

كولومبيا اليكس غريب أنه تقرر الغاء

المسابقة بعد اجتماع استثنائي للجمعية

وأضاف أن خطورة المشكلات الني

ويذكر أن كولومبيا هي أحدى الدول

الد٢٤ التي ستشارك في مونديال ايطاليا

تواجهها كرة القدم الكولومبية وعدم امكان

حلها بسرعة فرضا الغاء المسابقة للعوسم

العمومية التي تضم ١٥ نادياً.

į

الناشئين القطري في اليونان

استعدادا لبطولة العالم:

بعثة المنتخب القطرى للناششن للكرة الطائرة متوجهة الى اليونان للانتظام

في معسكر تدريبي هناك استعدادا للمشاركة في بطولة العالم المقرر اقامتها في دبي خلال الفترة من ٣٠ ديسمبر الى ٧

ويستمر المعسكر حتى يوم ه ديسمبر القادم هيث يجري المنتخب خلاله عشر مباريات ودية مع فرق نظيره القطري خلال الفترة من ٢٠ الى الاندية والمنتخبات اليونانية يتوجه ٢٨ ديسمبر القادم.

غفرت الدوحة صباح امس الخميس بعدها الى دبي لاجراء مباراتين وديتين يوم ٦ و٨ من نفس الشهر مع منتخب الأمارات الذي سيشارك هو الاخر في نفس البطولة. ويعود المنتخب الى الدوحة لينتظم

في معسكر داخلي يلتقي خلاله مع منتخب الإمارات مرة اخرى بالدوحة و، لقائين وبيين كما يلتقي مع المنتخب الكوري الجنوبي الذي سيصل الى الدوحة لينتظم في معسكر مشترك مع

راويته ، في خاطري شيء ، ففي

الخوف بدلا من الخلود

نعتذر لك عزيزي القارىء عن خطأ ورد بمقالة الكاتب مثلال الطويرقي في العنوان الرئيسي ورد نهر الخلود وصحتها نهر الخوف كما ورد خطأ آخر في نهاية الفقرة الثانية والتي تحمل عثوان و الوان الكذب وحيث جاءت كلمة الاناني وصحتها الانساني، لذا وجب التنويه

ألغيت بطولة كولومبيا لكرة القدم لعام

١٩٨٩ انس الاول الاربعاء بتوصية من رئيس الحكومة فيرجيليو باركو. وكان مقررا ان تختتم البطولة في ٦ كانون الاول/ديسمبر القبل لكنها توقفت

منذ الخميس الماضي اثر اغتيال الحكم الفارو أورتيفا في مدينة ميديين (شمال بوغوتا) بعد ساعات من قيادته مباراة في الدوري بين فريقي انديباندينتى ميديين

وبعد الحادثة اعلن حكمان كولومبيان دوليان هما جيزوس دياز وارماندو بيريز

كانون الثاني/يناير ١٩٩٠.

المحرر _ سعد الحرشان..

أختتمت عصر اول امس الاربعاء

فعاليات دوري وحدات، الحرس الوطني

بحضور قائد لواء الملك عبدالعزيز الألى

العقيد ركن متعب بن جوال العنزي

وبحضور الأمير معتز بن سعود ضابط

الشئون الرياضية ورئيس اللجنة المنظمة

وقد أقيمت قبل ذلك المباراة الختامية

التى فاز بها فريق كتبية الامداد والتموين

على فريق كتيبة المشاة الآلية بهدفين دون

في بطولة الاندية العربية لكرة القدم

بالنسبة لمستوى النجم عموما نيس هذاك وقت لاضاعة الفرص والفوز الاتقاقى

الاتصار × الوداد

على النجم الساحلي التونسي مطلب الوداد يخطب ودالانصارعلى الطريقة المغربية

ضمن مباريات المجموعة الثانية للبطولة العربية للاندية ابطال الدوري والتي تقلم حاليا بالغرب الشقيق يلعب فريق نادى الاتفاق مباراته الثالثة امام فريق النجم الساحلي التونسي فيما نقام المباراة الثانية بين فريق الانصار اللبناني والوداد

الإتفاق × النجم الساحل فرصة الاتفاق في القون بمباراة اليوم تضمن له ويشكل كبح الصعود لدور الثمانية في المسابقة والاتفاق لعب حتى الان مبارأتين الاولى امام غريق الانصار اللبناني واثتهت نتيجة المباراة بالتعادل ١/١ وَلَم يكن امام الانتفاق سوى الفوز في مباراته الثانية رغم صعوبتها لأنها امام فنجا العماني بطل دورة الخليج وتمكن الاتفاقيون بواسطة سعدون حمود من

4 194

-

يمباراة اليوم ضرورة تحتمها المرطة السريعة عن هدف ثان سجله نجم القائمة حتى لا يعيش على امل نتيجة الاتفاق مروان الشيحة اثر عرقلة حارس مباراته الاخيرة امام الوداد الغربي . مرمى فنجا لروان في الدقائق الاخيرة من في الماراة الثانية يلعب الانصار فريق النجم الساحلي التونسي مازال اللبناني امام الوداد المغربى صاحب حتى الأن فريقا مجهولا ولا يمكن الحكم الارض والجمهور الانصار له نقطتان على مستواء من خلال مباراة واحدة .. جمعها من تعادلين امام الاتفاق ١/١

تسجيل المدف الأول في الدقيقة ١١ من

شوط للباراة الاولى وأثمرت الهجمات

والتى لعبها امام الانصار اللبناني واكن والنجم الساحلي التونسي ٢/٢ اما فريق معرفتنا يفريق الانصارتؤك. أن النجم ليس بهذا الستوى الذي شاهدنا به اللعب التونسي في بطولة ابطال الكؤوس العربية عليل ثلك ان الانصار في مباراته امام الاتفاق احرز هدفا وعاد ليحمي منطقة دفاعه ولكن ان يسجل الانصار في مرمى النجم الساحل هدفين فأن ذلك يعنى الكثير

الوداد المغربي فهذه هي مباراته الثانية حيث سبق أن لعب مباراة واحدة أمام بطل الخليج فنجا العماني وانتهت النتيجة بالتعادل فهل يستمر الانصار بتعادلاته أم يطنها الوداد فوزا قويا نحو صدارة



مساء اليوم وفي جدة تقام أخر مباريات الاسبوح السادس للدوري المتاز لكرة القدم حيث يلعب فريق النادي الأهلي وفريق نادى الوحدة مساء اليوم بجدة وقد تأجلت مباراتا الهلال والرياض والاتفاق والنهضة لارتباط الهلال والاتفاق بالبطولة العربية للأندية أبطال الدوري والمقامة حاليا بالمغرب الشقيق وفريق الاهلى لم يقدم حتى الان ما يشفع له للمنافسة على بطولة الدوري رغم استعداده الجيد قبل بدء الموسم الرياضي وعودة لاعبيه الدوليين لصفوف الفريق والبداية الاهلاوية كانت قوية امام النهضة في اسبوع الدوري الأول

« صالح خليفة في المنتخب »

أستبعد ذلك. فالمستوى الذي لا زال يقدمه حتى الان يؤهله لأن

يعيد السيد كارلوس حساباته ويقرر عودته بعد أن أصدر تعليماته

مالاستغناء عن صالح في الفترة الماضية خاصة ان دورة الخليج

العاشرة توشك أن تطل علينا ومع ذلك يظل الرأى الأول والاخبر لدى

النجسوم والهسلال

للظهور (لأنه الهلال) ولكنه الاسرع في اطفاء توهج النجم وذلك

بافساح المجال امام آخر للطهور وهكذا والمثال الحي في الوقت الحالي

النجم الواعد سامي الجابر الذي يوشك على التوهج ولكن...!؟

ميسول الصحافية

الأشبال) كان نصيبنا في القور ثماني مرات وهزمنا امام الهلال

ثلاث مرات. فكتبت الصحافة عن هزائمنا ولم تتطرق الى فوزنا وجدد

بن ناصر ومارادونا

مصر والجرائر) نجم المياراة الثاني بعد جمهور الحضور (النجم

الأول) وتمثل تجوميته في قدرته العجبية بالسيطرة على أعصابه

وبالتالي ايصال المباراة الى بر الأمان بكرت واحد (أصغر) فقط.

ناصر بعد منعطف (هدف مارادونا) في انجلترا وما اثاره من زويعة.

in the first of Branch and Language Liberty of

ومن ثم فان تلك المباراة ستكون المنعطف الثاني في مسيرة بن

عدالله فرخسة

بعيدا عن العاطفة كان بن ناصر (حكم المياراة بين الشقيقتين

قال لى يا أخى لعينا مع الهلال احدى عشرة مياراة (على مستوى

تادى الهلال من أبرز الأندية التي تتبح القرصة أمام النجوم

كارلوس نفسه فهل يفعل.. أتمنى

أسماء المنجف فقلت له !!!؟

لا تستغربوا عودة صالح خليفة الى صفوف منتخبنا الوطنى ولا

ويدلا من الاستمرار بنفس القوة سجل الاهل فريمته الأولى في الاسبوع الثاني على يد الطائي في حائل واستعاد الفريق الأهلاوي توازنه في الاسبوع الثالث رغم للغوز بنتيجة المباراة لتعويض مسلسل النقاط المهدرة وللاهلى مباراة مؤجلة لملم

خروج مباراته مع الاتفاق بالتعادل وفي

الهلال ورصيد الاهلي حتى الان أربع

حيث أحرز مهلجس الأهلي خمسة أهداف

هدف والثانية امام النصر بهدفين نظيفين الأسبوع الخامس خطف الرائد المباعد للممتاز تقطة ثمينة امام الاهلى في جدة وتبقى للأهلي مباراة مؤجلة ويغيب عنه نجمه بندر الجار الله الحاصل على بطاقة حمراء في مباراة فريقه امام الرائد لتعمده ضرب أحد لاعبى الرائد .. الاهل في مباراة اليوم سيلعب يخطة هجرمية في محاولة

وأمل الوحدة في مباراة اليوم العودة الى مقابل سجلا على مدار الشوطين. وبذلك حصل فريق كتبية الامداد مكة بنقطة على الاقل. المباراة شتكون قوية وإن يفرط الأهني في نتيجتها بسهولة ومهمة والتموين على كأس بطولة قيادة اللواء حكم اللقاء سعد ربيعه وساعهد الحساوي الوحدة صعبة في الحصول على نقطة

... 🗷 فريق الوحدة لكرة القدم 🖿

فرهة والدوسرى ينهيان دورة التطيل والنقيد الرياضي

انهى الزميلين عبداته فرحة وعبدالعزيز الدوسري دورة التحليل والنقد الرياضي والتي اقيمت في مدينة الرياض من الفترة ٢٠ ألى ٢٤ من هذا الشهر في ضيافة معهد الشباب.

فريق الوحدة هو الأخر في موقف لا

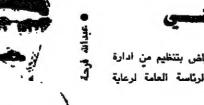
يحسد عليه ورصيده حتى الأن ثلاث نقاط

من ثلاث تعادلات امام الرائد بدون أهداف

والقادسية ١/١ والاتماد ٢/٢ ومنى فريق

الوحدة بهزيمتين الأولى في اسبوع الدوري

الاول من الهلال قوامها ثلاثة أهداف مقابل



الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية



اعداد القادة بالرياض بتنظيم من أدارة

حققت الغرق الإيطالية الثلاثة المشاركة

الالماني الغربي ٢/٢. وأن تكون مهمة مارادونا وزملاقه سهلة للتعويض في مباراة الأياب في بريمن لقوة التشكيلة الالمانية علما أن تذاكر هذه المياراة ٤٠ الف تذكرة نفذت فور طرحها للبيع قبل نحو اسبوعين . النيوربلندي الدولي وينتون رافر الذي سجل هدف الترجيح في الوقت بدل الضائع .. وكان بريعن قبل ذلك تقدم

البرازيليان ليماو وكاريكا هدني نابولي في الدقيقتين ٥١ و١٥. الاوروبية منذ سبع سنوات. وتعود

في الدور الثالث لكأس الاتجاد الاوروبي لكرة القدم وعلى رأسها نابولي حامل اللقب نتائج سيئة مساء امس الاول الاربعاء في مرحلة ذهاب هذا الدور. ادْ خَسر تابولي في ارضه وفي حضور ٥٤ القا من مشجعيه امام فيردر بريمن

وصانع الفوز الالماني كان المهاجم بهدفين فرانك نوبارث وجونى اوثن في الدقيقتين ٤١ و٤٦ تبل أن يحرز

عن وضع الغرق الإيطالية . وباستثناء فيردر بريمن قان كولن وهامبودغ ولم يخسر نابولي في ارضه في السابقات هزيمته الاخيرة الى تشرين الاول/اكتوفر ١٩٨٢م امام فريق الماني غربي اخر هو

وشتوتغارت في موقف غير مطمئن . ففي حضور ٨٠ الف متفرج سقط كولن المنافس على بطولة الدوري الالماني الغربي امام مضيقه اليوغوسلاقي النجم الاحمر كايزرسلوټرن ٢/١ في الْكاس داتها . بهدفين سجلهما ساراسيفيتش في الدقيقة

كذلك حقق يوفنتوس الايطالي فوزا باهتا بفارق هدف واحد على ضيفه كارل ماركس شتات الالماني الشرقي ١/٢ .. ووسط ضباب كثيف تقدم الألمان بهدف سجله فاينهولد في الدقيقة ٦٨ قبل ان يعادل سكيلاتش النتيجة قبل نهاية المباراة بعشر دقائق .. وفي الدقيقة ٨٦ تمكن الناشيء بيار لويجي كازيراغي الذي حل محل السوفياتي الدولي الينيكوف من تسجيل

عارادونا لم ينجح في القاذ نابولي ...

مدينة كوان صعب على ليتبارسكي وزملائه لقوة يفاع النجم الاحمر وفي هامبورغ امام ١٨٢٠٠ متفرج تقدم هامبورغ اس. و. عل غنيفه البرتغالي بهدف وحيد سجله ترماس فون هيسن لي

وتحسين وسائل الزراعة والرى . وقد أدت الاستخدامات السابقة للمواد المشعة التي ادخلها الانسان الى نشوء العديد من المخاطر البيئية

اذ لم يحسن استخدامها بطريقة أتوفر امكانيات تحقيق السلامة وعلى اسس ذات مفهوم علمى لقاعدة تحليل الفوائد والمخاطر حيث ان اي خطأ في التطبيق الفعلى على نطاق وأسع لهذه العناصر المشعة قد يعرض البيئة للعديد من جوانب القصور مما يزيد البشرية ضروبا من البؤس والمعاناة وانتقل الدكتور محمود النجار في دراسته الى تأثير الاشعاع على الحياة فيقول ان التعرض للاشعاع بصورة مياشرة أو غير مباشرة يحدث تفاعلات كيميائية حبوية في داخل الكائن

الحى حيث يؤدى الى تــأين

عجائب _ طرائف _ غرائب

التعريف بمخاطر الاشعاع النووي ومصادره المحتمع على تلافى معاطره



الاساسي للانزيمات التي تقوم

بعمليات التمثيل بداخل الجسم

اضافة الى تكسير الاحماض

الامينية مما يظهر معه اعراض

أمراض الاشعاع . وقد ينتج تلف

الجزئيات في الخلية الحية لتأثير

الاشعاع على تأين الماء بها الى

ايونات طليقة تتسبب في تلف فوري

للخلية بمساعدة الفعل المؤكسد

لفترة التعرض ومدى الجرعة

وشدتها فلقد وجد ان جرعة

الاشعاع غير الكافية لاتلاف نسيج

حى مكون من العديد من الخلايا

يعقبها التآم الخلايا التى تأثرت

بهذه الجرعة غير الكافية . لهذا فان

التعرض لجرعات صغيرة على

فترات متفاوتة لعدة اسابيع يحدث

تأثيرات اقل ضررا مما لو تعرض

الانسان لجموع هذه الجرعات مرة

واحدة ولكننا نجد عدم انطياق هذه

القاعدة على الخلايا التناسلية حيث

تؤثر ايضا الجرعات الصغيرة

والتى يتعرض لها الانسان ولو على

الانقسامي للخلايا التناسلية نتيجة

للفعل التراكمي لهذه الجرعات مما

يؤدى الى تلف الانسجة التناسلية

فهذه الجرعات تؤثر على الاحماض

الامينية الاساسية مما ينتج عنه

كروموزومات مشوهة وهذا يعنى ان

اتلاف الخلايا الوراثية بفعل

التعرض الاشعاعي سواء كان

بجرعات منخفضة لفترات طويلة

فعل تراكمي ، او بجرعات عالية

لدة قصيرة ينتج عنه اضرار خلفية

تتوارثها الاجيال اللاحقة ويبدو

واضحا تأثير الاشعاع على الجلد

الآدمى حيث نرى الاسخاص الذين

يتعاملون مع اجهزة اشعة اكس

التي تستخدم في تشخيص بعض

الامراض دائمي الشكوى من

فترات متفاوتة فيتأثىر النشا

وتختلف حدة تلف الخلية تبعا

لفوق اكسيد الايدروجين.

/يوسف الحرمى

أفاق

لقد اثار انفجار المفاعل النووي تشارنوبل ، السوفيتي ردود فعل كبيرة لتأثير الاشعاعات الناتجة عن محتوياته من الطاقة النووية في تلويث عناصر البيئة الرئيسية من هواء وتربة وماء وبالتالي احداث التلويث الاشعاعي غير المباشر للنباتات والانسان والحيوان وكان هذا دافعا قويا للسلطات المسئولة هنا في منطقتنا وفي غيرها لاتخاذ الحيطة الكاملة عند استيراد المواد الغذائية من البلدان التي تعرضت للتلوث نتيجة انتشار الغبار النووي الاشعاعي الناتج عن انفجار هذا

ويقول الدكتور محمود عليوه النجار استشاري مكافحة الحشرات والقوارض في بلدية الدوحة الذى تناول هذه القضية دراسة نستعرضها هنا بانه لما كانت دولة قطر تعتمد كثيرا على استيراد المواد الغذائية من شتى انحاء العالم تقريبا فانه كان لزاما ان تتحرك الجهات المعنية بالامر وخاصة وزارة الشئون البلدية ووزارة الصحة العامة بكشف المواد الملوثة بالاشعاع ومنعها من الدخول الى البلاد وذلك باستخدام احدث الاجهزة بالكشف الاشعاعي .

ونظرا لاعتبار الاشعاء من الخطورة بمكان على صحة البيئة وبالتالى الانسان وجب مناقشة التأثيرات الحياتية للاشعاع وكذا كيفية التعرض للاشعاع وما هي الجرعات المسموحة اضافة الى نبذة مختصرة عن سمية النويدات المشعة ومخاطر التعامل معها .

وقال الدكتور محمود النجار في دراسته ان استخدام العناصر المشعة في البلدان النامية قد ازداد نطاقه في عديد من المجالات المتعلقة بالحياة البشرية فنحد أن الكوبلث ٠٦٠ والسيـزيــوم ١٣٧ والايريديون ١٩٢ تستخدم في الصناعة لاكتشاف عيوب صقل المعادن وتعيين اماكن التسرب في انابيب البترول والتأكد من تجانس المنتجات الصناعية البترولية .

احمرار الجلد عند تعرضهم لجرعة عالية لفترة قصيرة اما في حالة تعرضهم لجرعات عديدة لفترات طويلة يكون مؤداه اتسلاف حويصلات الشعر والدهنية مما ومن العناصر المشعة التي ينتج عنه جفاف الجلد وتشققه وتقصف الشعر وفي النهاية قد يؤدي التعرض الى جرعات عالية جدا من الاشعاع الى الحروق الجلدية التي تحتاج لفترات طويلة الفوسفور ٢٢ دورا حيويا في دراسة كى تلتئم كما قد يؤدى الى حدوث الايضاح هذا اضافة الى استخدام اورام خبيثة وانيميا شديدة الطاقة النووية في حفظ الاطعمة والاصابة بسرطان الدم والسرطان وعادة ما تنشأ الاورام الى الانسجة التي اتلفت بفعل التعرض للاشعاع

وقد يبقى التأثير كامنا لا يظهر الا بعد فترة طويلة حوالي عشرين ووصف الدكتور محمود النجار مصادر الاشعاع وقال انها تنقسم عموما الى مصدرين اساسيين هما : اولا: اشعاع عن مصادر طبيعية وهى العناصر المشعة بالجسم البشري مثل الراديوم ٢٢٦ والكربون ١٤٨ والبوتاسيوم ٤٠ والاشعاعات الناتجة من عناصر غازية جوية مثل الرادون والثورون الناتجين من تحليل عنصري البراديوم والشوريبون المشعين

من صنع الانسان .. الغبار الذري الناتج من التجارب النووية واشعة اكس التشخيصية والمواد المشعة المستخدمة في صناعة الساعات وتحتل هذه المصادر تقريبا حوالي ٣٠٪ من الجرعات الاشعاعية الناتجة عن المصادر الطبيعية ولكن

يأتى السؤال ملحا وهو ما هي حدود الجرعات المسموح بها من الاشعاع ؟ يمكن القول بان هذه الجرعات هي تلك الجرعات التي لا يتوقع ان تتسبب في اضرار للانسان عند معاودة التعرض اليها طوال فترة حياته ولتعين هذه الحدود وضعت نسبة اشعاع للعاملين في المجال الاشعاعي لا ينبغى لهم التعرض لنسب أعلى منها خلال ثلاثة شهور ونصف وهي • ٣ر٠رم ، اما للافراد العاديين فتحدد هذه النسبة بحوالي ء أر ، رم ، في العام باستثناء التعرض.

الناشيء من الفحوص الطبية . وقال أن دور الجهات المعنية مامر المحافظة على البيئة وحمايتها من التلوث والتعرض للمخاطر المحتملة من استخدام الاشعاع ويقع العبء الاكبر على البلديات ووزارة الصحة ولجنة حماية البيئة ولذا يجب التنسيق فيما بينها لانجاز المتطلبات والامكانيات التي ينبغي ان تتوفر للقيام بالواجبات على الصورة المثلي

تدريب المتخصصين لاعداد فريق يضم افرادا ذوى خبرة ودراية بالمواد المشعة وكيفية كشفها والتخلص من مخلفاتها والوقاية من التعرض لاشعاعاتها والتنسيق فيما بينها ومع اجهزة الدولة القائمة على وضع البرامج المتعلقة بحماية البيئة الاخرى مثل الجامعات وغيرها وذلك من خلال لجنة على مستوى الدولة تضم اعضاء من قطاعات متنوعة من مؤسسات المجتمع يكون

والتي تتضمن :

من مهامها وضع الاطر المشعة مع ضمان السلامة واتباع النظم الدولية في هذا الصدد وانشاء بنك للمعلومات تكون مهمته تجميع البيانات الخاصة بالاشعاع وما استحدث من طرق الكشف بالمواد الغذائية وغيرها ووضع حدود مسموح بها متفق عليها بين دول كل منطقة حسب ظروفها البيثية واشراك المتخصصين من الدولة في البرامج الدورية بالوكالة الدولية للطاقة الذرية بهدف متابعة الشكلات الطارئة التي تستجد من

جراء الاشعاع ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لتلافيها وتشجيم الافراد المنوطين بهذا العمل في الاشتراك في الندوات والمؤتمرات الدولية التي تتناول استخدام الاشعاع مع تحقيق نظافة البيئة من التلوث وتوفير المعلومات التي تساعد على تقدير وتحديد مشكلات السلامة والدور الاعلامي النشط يؤدي الى زيادة الوعى لدى المواطن وادراكه بصورة دقيقة ومدى مشاركته في الجهود الميذولة لحماية بيئته من التلوث كما أن الإعلام بلعب دورا هاما في تبصير التجار الذين يقومون بعمليات الاستيراد من الخارج بخطورة جلب المواد والمعادن المشعة الموجودة في القشرة الملوثة بالاشعاع ومدى خطورة ذلك الارضية والاشعة الكونية الموجودة على المجتمع.

تستخدم في المجال العالاجي والتشخيص الكروم ٥١ والذهب ۱۹۸ واليود ۱۳۲ والكوبلن ٦٠ والتكنيسيوم ٩٩ كما بلعب

وبهدف واحد فقط فاز فيورنتيتا

الإيطالي على دينامو كبيف السوفياتي القوى . وجاء الهدف في الدقيقة ٧٨ بركلةً

جزاء عن طريق المهاجم الدولي روبرتو

باجير علما ان كييف لعب ٥٥ دقيقة بعشرة

افراد بعدما طرد جناحه باريمتشوك

ووضع الغرق الالمانية لا يختلف كثيرا

بداعي الخشونة .



٧٦ و ٧٩ . وتعويض فارق الهدفين ايابا في



باریــس ـ اف ب ـ

يعتبر الاعتداء الذي ادى الى مقتل الرثيس اللبناني رينيه معوض السابع الذى يستهدف شخصية سياسية رفيعة منذ بدء الحرب في لبنان قبل ١٤ سنة . ومعوض المنتَخب في الخامس من تشرين الثاني/ نوفمبر الجاري هو البئيس الثاني الذي يلقى مصرعا ماسويا بعد انتخابه. فقى ١٤ ايلول/سنتمبر ١٩٨٢ قتل الرئيس المنتخب بشير الجميل في اعتداء بالتفجرات قبل ثمانية ايام من توليه

ويعتبس مقتل معسروف سعد الشخصية السنية الرئيسية في صيدا ، جنوب لبنان ، في اذار/ مارس ١٩٧٥

عشتها مع زوجي ابن عمي تجربة عمرها

خمس سنوات كنت في البداية ارفض هذا

المبدأ لما سمعت عنه من أن ذلك يسبب

الخلافات العديدة، ويالفعل ارتبطت

بشخص آخر لا يعت لي بصلة القرابة

لكنى كما تعلمين الزواج لكى يكون ناجحا

لا بد من توفر عوامل اجتماعية وهذا ما

حدث لم تتوفر تلك العوامل لذلك كان لا يد

بعد ذلك تقدم ابن عمي ووافقت تحبي

هاجس النظرة الاجتماعية للمطلقة وافقت

دون تردد لم یکن بیننا ای علاقة او ای

عاطفة لكن لا بد من دخول النجربة

وبالفعل مضت الايام وحنث ذلك الانسجام

النام بيننا ، اصبحنا اكثر تفهما لبعض

واكثر تقديرا لمهمة بناء اسرة سعيدة

وناجحة واصبح هذا الزوج ليس ابن عمي

فقط ، انما هو كل شيء وكانت حصيلة هذه

● اب عنيد .. وابنة عنيدة

تجربتها مع ابنتها : زوجى جنى على ابنتنا

بسبب اصراره على زواجها من احد ابناء

عمها هذا الاصرار واجهه أصرار أخر من

طرف ابنتي التي رفضت مثل ذلك حاولت

قدر ما استطيع أن أحل الموضوع لكن لم

اما السيدة ام خالد فهي تروي لكم

التحرية السعيدة ثلاثة اطفال

من الطلاق.

اثر اصابته بجروح اثناء تظاهرة من الإحداث التي ادت الى اندلاع الإعمال العدوانية في نسمان/ ابريل ١٩٧٥ وفي ١٦ اذار /مارس ١٩٧٧ قتل زعيم

اهدن/ شمال لبنان .

الطائقة الدرزية كمال جنبلاط الذي كان وفي الاول من حزيران/ يونيو ١٩٨٧ يتزعم كذلك اليسار اللبنائي في مكمن لقى رئيس الوزراء السني رشيد كرامي نصب له في معقله الشوف جنوب شرق حتفه في انفجار قنبلة وضعت تحت مقعده في المروحية التي كانت تنقله من وفي ١٣ حزيران/ يونيو ١٩٧٨ قتل شمال لبنان الى بيروت .

وفي ١٦ ايار/ مليو ١٩٨٩ قتل مفت طونى فرنجية نائب زغرتا وابن زعيم الجمهورية الشيخ حسن خالد المرجع المسيحيين الموازنة في شمال لبنان الدينى الإعلى للطائفة السنية في بيروت سليمان فرنجية وكذلك زوجته وابنته في اعتداء بالسيارة المفخخة وثلاثون من انصاره على يد وحدة من رجال ميليشيا مسيحيين في بيته في كذلك قتلت منذ مطلع الحرب ١٠

شخصيات سياسية اخرى ولأسيما اثنين من أبرر اعضاء الطائفة السنية هما رئيس المجلس الإسلامي وهيئة

تشريعية سنية، الشيخ صبحى وفي ١٤ ايلول/سبتمبر ١٩٨٢ لقي الصالح وهو معتدل مؤيد للحوار بشير الجميل مصرعه في اعتداء داخل الإسلامي المسيحي قتل بالرصاص في ٧ مقر حزب الكتائب في الاشرفية ، بيروت تشرین الاول/ اکتوبر ۱۹۸۱ ومدیر المركز الإسلامي الشيخ لحمد عساف وهومقرب من القادة التقليدين السنة قتل بالرصاص أيضًا في ٢٦ نيسان/

ابریل ۱۹۸۲

من جهة اخرى يعتبر الزعيم الروحي للطائفة الشبعية في لبنان الامام موسى الصدر في عداد المفقودين منذ ٣٠ اب/اغسطُس ۱۹۷۸ اثر زیارة الی

عون حل المجلس النيابي عشية الجلسة وقد بقي الرئيس اللبناني رينيه في محاولة لمنع الاقتراع : معوض ١٧ يوما في سدة الرئاسة ففي الخامس من تشرين الثاني/ نوفمير انتخب رينيه معوض رئيسا

صفير الذي ليد انتخاب معوض للنطقة تأسعا للجمهورية اللبنانية. وقد انتخب في دورة الاقتراع الثانية المسيحية وتوجه الى شمال لينان الخاضع للسبطرة السورية بعد أن قام باصوات ٥٦ نائبا من اصل ٥٨ اجتمعوا انصار لعون بالإعتداء عليه . وتقد في قاعدة جوية في شمال لبنان حيث أضراب شامل في المنطقة المسجية ينتشر الجيش المدوري، وحصل معوض على الفور على اعتراف دولي اجتجلجا على الأقتراع الرفاسي. ودعا في خُطاب القسم الى المسقحة وفي السلبع من تضرين

الوطنية . وغاب ١٥ تاثبا عن جلسة

في اليوم ذاته اعتبر رئيس حكومة

العسكريين المسيحيين العمادميشال

عون المقيم في قصر بعبدا الرداسي ان

هذا الاقتراع « مناف للدستور ، . وكان

وفي السادس من تشرين الثاني

/توفعير غادر البطريك الماروني نصرات

الثاني/نوفمير عون يؤكد انه المثل الوحيد لد ، لينان الحر والمستقل ، وفي الثامن من تشرين الشائي /نوفير وصل الرئيس اللناني المنتخب الى بيروت الغربية بحماية جنود من الجيش اللبناني ورجال من الاستخبارات السورية

وفي ١٣ تشيرين الثاني /توفمبر كلف معوض رئيس الوزراء المبابق سليم الحص تشكيل محكومة الوحدة

الوطنية ، التي ستعهد اليها مهمة تطبيق اتفلق الطلاف. وكلن الثواب اللبنانيون توصلوا الى هذا الاتفاق برعلية اللجنة الثلاثية العربية . السعودية والجرائر والمغرب ،

وق ١٩ تشرين الثاني/ توفعير السفير الامريكي جون مكارثي هو الديلوماس الأول والوحيد الذي قدم اوراق اعتماده الى معوض . واستقبل هذا الاخير مكارثي القادم من دمشق في شمال لبتأن . وعبر مكارثي عن • الدعم الشخصي الدي يقدمه الرئيس الامريكي جورج بوش لعوض. وفي ٢١ تشرين الثاني/ توقعبر اكد عون أن حكومته هي الحكومة

والشرعية والوحيدة في وقت لم

يتوصل الحص الى تشكيل حكومته .

مى الجعفري الحياة السعيدة مطمح كل شاب وشابة حلم يدغدغ الخيال قبل موعد الزفاف لسنوات ويقتحديد عندما يدخل الانسان دائرة الرشد . السعادة الزوجية اركانها كثيرة ولكن اهمها الاختيار الناجح . فهو الركن المالبق والجسر الذي يحملك الى الهدف الاسمى للزواج .

ويدور السؤال في الذهن ؟ من هو الزوج المناسب * من هي الزوجة المناسبة ؟ حيرة من طرفين ويشاركهما الاهل والاصدقاء وحتى زملاء العمل . فلين يكون النصيب .. قبلت ابن عمى زوجا فهل اخطأت ؟ اتزوج أبنة عمى

> يقول الاحتمعي : و بنات العم احتبر . والغرائب انجب ، وما ضرب رؤوس الابطال كابن الاعجمية !! ، ها انت تحمل حلم السعادة الزوجية في كف وشلالات الاستلة في كف أخر ؛ الخيار صعب وليس سهلا كما يتوقعه البعض .. البعض يعرف شريكته من الطفولة واغريات لا يعرفن اين النصيب حتى يذبل العمر ...

استطلاع وعرض،

تزوج البعض من ابنة العم وظفروا بطعم السعادة واخرون ذاقرا مرارة الحياة . بعضهن تزوجن من خارج دائرة الاسرة فبنين اجمل آسرة واخريات حصدن الاشواك.

وبين هذا وذاك تبقى تجربة الحياة الزوجية المحك والمختبر الحقيقي ويبقى سلوك الطرفين المعيار والمقياس لجدية العلاقة سواء ثم الزواج من داخل الاسرة او من خارجها .

هذا الهم نطرحه في قضية الاسبوع في ظل تطور نظام الاسرة بهببب التعليم والاعلام والثقافة .

هذا لقاءات مع شباب وشابات ورأى الدين ورأى الطب عن النثائج المترتبة على

زواج الاقارب سلبا او ایجابا . ألسيدة ام عبداته تقول لكم تجربتها : زواج الاقارب اقبله ، اقول ذلك بعد تجرية

بمنطقتي التشائية وأجياد لعالم مثروع الانفاق وتهيئة الساهات محيطة بالمسعى الدلاة وقد سبق ان بلغ الدلاك والمستأجرين لهذه العقارات بالموعد النهاش للإخلاء والذي تقرر أن يكين بنهاية يوم الثلاثا الموافق ١٤١٠/٤/١٣هـ ، علما بأنه ستباثر المؤسة المنفذة عملية الازالة في العودد العجدد . والأصانة تأمل من امحاب العقارات العوضحة الصائيم ادناه سرعة الاخلاء

و _ محمود حامد فطائــــن

هجد الأوقد

ہے۔ الثیج ابراهیم مسرب

وجنا فيدالله معسند زيسن هجـ ملح عبد المزيزالي اجعى زجه محدد امماعیل فطانسی

ججد الحق فيد الحميست

جج محملت ولين بشائله

وجد يبوبق محمد النشسسار

 إلى الرشامة العنامة لششون الحرميين ٣. - حامد محمد شور قطاتي ٣ ـ امين حقر برزنجسئ و _ مبد الله فظانــــو ه _ حسن عبدالقبادر د افستناشی ٦. ـ جوئيد عبداله ساوزير γ _ البياری(الوکيلالىجيش) يرب الشاقرة فباطعة محمدهالم والناظر مصنئورقطانى

٧٧_ حيسسن بوقسسسي رزح عبد اللب منتبيين

تعلن أسانة العاممة المقدسة أنه قد تقرو نزع ملكية بعض العقارات

١٠- ابوب ابراهيم حسدا إإساعيد العزيز فاستسم ١٢- ورشه زين ادريس الفطائي ٣ إـ عبدالله بن حبدالفشي اشي 12 غير معـــــرول 12 مبد القائر القطائبــن ١٦ وِنْكُ ٱلْكِهِدُ الْفُسْسَى ١٩- عبد العزيز معبد مالح - 7- جئيد عبد الله باوزبر 11- زين العبابـــــدبن ۔ ۲جـ احمد بن ارشد النطائی ٢٣ احد بگــــر حيــن 75- فيستسر معتبيروف ه جـ ورشة محمد على معسك ٢٦ـ العستأجر سيف الدين

بهد محمد عبادی خلاجسسی ۲٫۱ محمد صالح سريعيائسين وجد عبدالله مالبول الطيائي .ع. امانة العاصة المقدمة

اعد، وزارة الاوتسساف 17- سراج الكعكــــــــى 17_ محبديجيد خطيب سيسي

٤٤ اسما مراره ومحبد الهوب دي- وقط الج**ف**ــــــرى ٦٥٠ وز ارة المعارف (املاكالدولة) ٧)....ع الجز المسسري دع۔ فیسسر معسیہ ويـ بيت الافــــــ

<u> ۱۳ عبد . الله في سط</u>

٦٣ جميل عبد القفور خسان

ورد محدد مالع زمزمسسی

مر وقفالسيدة خديجة جمارلها

ى⊏ قىر مىســـروك

. ب حسسن طلائسی 1مـ الخزنــــ \$ھـ حين عبدالرحن بوقس

ەن مىين غېد الرمعن بوقى دهد غیر معــــــروف ۲هد غیر معـــــــروف المد شامرة بشتعرزوق العقيبى وهب مبدالحن نعبدالله دهلوي . 7- عبد العسمسزيز ٦١- محمد شواب مستسرزا

الا ائتى لست ئلاما على زواجي من قربيتي ولكن لا انصح احدا بذلك . واو كان مستوى ثقافتي ومعرفتي باسرار زواج الاقارب بالمستوى الحالي لما تزوجت

ولكتى اعود القول: اذا كان بالامكان الكشف أدى الطبيب لتحديد نسبة الخطر

استطع ذلك خصوصا بعد مضي الايلم والسنين وتعدد الخطاب لابنتي واصرار والدها على الرفض المطلق، وكما ترين الايام تمضي سريعا ولا نستطيع ان نوقف العمر لكن أصرار والدها واصرار البنت ، أوصلنا الى طريق مسدود بالنسبة لي لا استطيع ان اقف ضد رغبة البنت لاتها من احد الاقارب احد الحيطة والحدر والا حياتها التي ستعيشها كذلك اخاف من السنين التي تركض دون فائدة وانا بين

> ● ما زال في العمر بقية ● منيرة / ع / ح : أنا أصغر أخواني الشباب تبدأ المأساة حين قبل والدي زواج اخواني من خارج الاسرة بل شجعهم على ذلك وحين جاء دوري رفض والدي ان اتزوج من خارج الاسرة لاسباب لا مبرر لها ! هذا التمييز لا افهمه بتأتا خصوصا عندما يتعلق بالفتاة في مجتمعنا وحقها في اتخاذ القرار ، الغريب في الامر ان شقيق زوج اختى تقدم لخطبتي لكن والدي رفض بحجة انه خارج الاسرة هذا التناقض لا أفهمه وكل ما أريد قوله أننى على استعداد ان انتظر طويلا كي احقق استقلالي في

اتخاذ القرار ، فمازآل في العمر بقية كي اما السيدة ناديه المتزوجة من ابن عمها ولها منه طفلان تقول . تزوجت من احد افراد لاسرة وفوجئت ان الطفل الثالث الذى انجبته مصاب باعاقة مستديمة وراثية توفي على اترها، هذه الاعاقة اصابتني بالرعب وما زالت تهدد اسرتي لان السالة وراثية في اساسها ولا نستطيع تجنبها لذلك انا اعيش في هذا الرعب الذي

لا يمكنني معه ان اعطي اي رأي حول هذا ● منظومه الاسرة الواحدة ● السيدة م .ع : في اي مجتمع ما زال يعيش نمط حياته الاولى من حيث التكتلات العائلية والقبلية تيدو هذه المشكلة موجودة

بالماح فمجتمعنا ما زال يعيش هذا الظرف الموروث لان العلاقات الاجتماعية ما زالت تقع تحت هيمنة الاسرة التقليدية وبالتاني من الطبيعي ان يكون زواج الاقارب من بعض ظاهرة سائدة ، خطورة ذلك يتأتى من ذلك سوف يحد من استقلالية الرجل والمرأة على حد سواه فهما محكومان بالمنظومة القبلية وما يترتب على ذلك نظرة ضيقة في فهم معنى الارتباط بين رجل وأمرأة ، انا شخصيا لي اعتراضات عديدة عنى الارتباط من العائلة لعل اهمها تكريس البعد العائلي بين الزوج والزوجة مما لا يتيح لهما حرية اتخاذ القرارات المهمة الا بواسطة العائلة بما تقوله الام او الاخت او الخالة أو العمة وهذا لا يساعد على بناء أسرة متحررة من الضغوط الاجتماعية ويعطل قدرتها على الامتزاج بالمجتمع والثقاعل معه .

العديد من النساء والسيدات اللواتي استطلعت آراؤهن في الموضوع كن يتحدثن عن امر واقع لا مجال فيه للقبول او الرفض او حتى امكانية خوش التجرية نذكر منهن السيدة نعيمة س وهي ام لطفلين كانت ترفض في السابق الزواج من الاقارب لكنها في الاخير وافقت ومضت عيشتها هانئة كذلك السيدة هند التي وجدت التجربة صالحة ولم يحدث خلالها

● الرأى الآخر ● بعد استطلاعنا لاراء السيدات كان لا بد من استكمال الاستطلاع باخذ رأى الطرف الآخر وهو الرجل ومدى تقيله للفكرة او عدمها .

ويقول ف م: زوجتي قريبة الصلة بالنسبة لى وقد انجبت حتى الآن طفلين وتم الفحص على دمها وتبين أن أحدهما حامل لمرض الدم بنسبة بسيطة والأخر صحيح ولكنى اخاف من الاولاد القادمين ان يصابوا ايضا خاصة وان احدنا مصاب

فهذا احسن ويمكن الزواج بعد التأكد من عدم الاصابة . یقول ع . ح : لا اؤید زواج الاقارب ما لم يتأكد الزوجين من سلامتهما من الامراض الوراثية مثل فقر الدم المنجلي فنك فعلى كل رجل أو أعراة يريدان الزواج

هذه المشكلة ويسهرون الليالي بسبب أمراض الأولاد . ولكن هذا لا يعنى ان

على حساب سلامة النسل. يقول الل: زواج الاقارب ذو حدين اضعاف العائلة من الناحية السيكولوجية نتيجة ای خلاف يحدث بين الزوجين حيث انه من المكن ان يؤدي الى توتر العلاقات واحدة . كما ان العائلة ذاتها لوحدث فيها لم يكونا على مستوى من الوعى والثقافة .

بالقياس الى الاضرار التي تنشأ عنه لذلك فانا لا اؤيد زواج الاقارب.

وان هذا الزواج يضعف النسل.

الغرائب انجب

ونسأل الشيخ مروان القادري امام مسجد المجدوعي في زواج الاقارب فيقول : الزواج من الاقارب لم ترد فيه احاديث صحيحة تمنعه ، وكل ما ورد فيه حديث لا تتكحوا القرابة فان الولد يخلق ضاويا ، اي هزيلا قال ابن الصلاح لم أجد له اصلاً معتمدا وقال الزين العراق ق تخريج الاحباء انما يعرف من قول عمر انه قال لآل السائب ، قد اضويتم فانكدوا في النوابغ ، رواه ابراهيم الحربي في غريب الحديث وقال معناه تزوجوا الغرائب قال : ويقال اغربوا لا تضووا . قال في لسان العرب والضوى دقة العظم وقلة الجسم خلقة . وقيل الضوى الهزال .

وعلى كل حال فلعل الهزال يكون في حالة شعور بعض العائلات انها تتمتع بمزية اكتر خاصة من نسب أو غنى أو وجامة فلا تزوج ولا تتزوج من غيرها ، رغبة في المحافظة على ما يعتقدونه مزية تخصهم وحدهم من دون اناس وهذا قد يغضي مع طول الزمن الى ضعف في بنية النسل وهو المعير عنه مبالضوى، والا فأن النبي صلى الله عليه وسلم زوج فاطمة رضي اللهُ عنها لابن عمه على رضي اتب عنه

ويرون ذلك أنجب للولد وأقوى للبدن، وأبهى للخلقة لان مخالطة الاقارب والفتهم قد يذهب الرغبة القوية بهم مما يؤثر على العلاقة الزوجية وقوتها ومن ثم صحة

والغرائب انجب، وما ضرب رؤوس الإبطال كابن الاعجمية. وقد يكون الزواج من الاباعد يغذي

فان النسل سيكون ضعيفا ومعرض للامراض الوراثية التي تقلق الزوجين على وهناك الكثير من الاسر ممن يعانون من

زواج الاقارب خال من الايجابيات بل فيه توطيد لصلة الرحم والترابط بين الاسرة ذاتها ولكن يجب أن لا يكون هذا الهدف ايجابي وسلبى فالسلبي ناتج عن الوراثة التي نسمع عنها وامراضها مما يؤدي الى والحيوية بالاضافة للمشاكل التي قد تنشأ

بين افراد العا"تين مع انهم من اسرة خلاف قد يؤدي الى خلاف بين الزوجين اذا اما الايجابيات فهي ازدياد الترابط بين افراد العائلة الا ان هذا عامل ضعيف

● السلبيات تفوق الايجابيات ● ■ اما د . ع فيقول : وجهة نظري الحالية في زواج الاقارب سلبية ولكنها قبل سنوات عديدة كانت ايجابية لانكشاف حقائق كثيرة في هذا الموضوع والحقيقة ان المجتمع يحاول دائما أن يتجاوز هذه المشكلة خاصة اذا كان هناك ود بين الفتي والقتاة الا أن الواقع أكبر من كل ذلك وأن المستقبل كفيل بأن يجعلها تتبين على عدم

التغلب على العواطف في سبيل تكوين اسرة منحيحة خالية من الامراض. ولا بنكر ان زواج الاقارب فيه ايجابيات الا ان سلبياته تفوق ايجابياته بكثير خاصة

والعرب كانوا يستحبون تزوج الغرائب

قال الاصمعي بنات اعم اصبر،

النسل بطبائع وغرائز واذواق يزداد يهأ قوة وحسنا وثراء فهو اشبه بتطعيم نوع

من اشجار الفاكهة بنوع أخر يزيده بركة قال الشاعر:

فتاة :ارفض مثل هذا الزواج

فتى لم تلده بنت عم قريبة فيضوى وقد يضوى رديد القرائب ● اجيال المرض ●

بعد أن خلصنا من أراء الطرفين الرجل والمراة وراي احد علماء الدين الاقاضل نستطلع رآي الدكتور حسام التميمي استشاري امراض الاطفال ورئيس قسم الاطفال بمستشفى الولادة بالدمام عن

اي زواج ينتج عنه اطفال يحملون جينات

الشيخ مروان القادري العرب كانوالسي

وراثية من الطرفين ، الاب والام ، فاذا كانت هناك صلة قرابة بين الزوجين فان أي صفة وراثية مرضية في العائلة قد تكون محمولة في جينات كلا الزوجين بصورة سائدة أو متنحية ومن هنا قانه يتضح أن اطفالهم يكونون اكثر عرضة من غيرهم للاصابة بالرض الوراثي . اما اذا كان الزوجان خاليين من أي

امراض حالية فهذا لا يعني أنهم غير حقيقة امكانية حدوث الامراض الوراثية حاملين للصغة الرضية الوراثية وهنا تكمن والنسبة للاطفال القادمين عن زرجين مشكلة زواج الاقارب ان كل الامراض اقرياء ليعض حيث يقول : من المعروف أن الوراثية تنتقل من جيل الى جيل في نفس

العائلة ومن المكن عدم ظهور هذه الصَّعَة. الرضية في جيل ثم تظهر في جيل يليه أوقد تظهر بعد اجيال عديدة فاذا تزوج احد افراد العائلة قربيت من الدرجة الإولى مثل اولاد العروكان كلا الزوجين حاملين لمرض معين ولكنهما غير مصليين به على سبيل المثال مرض الانيميا المنجلية فان ٢٥٪ من

اطفالهم يصابون بالرض و ٢٥٪ أخرين سليمين و ۵۰٪ الباقين يكونون حاملين هذاك بعض الامراض الوراثية اذا تم اكتشافها عند الطقل في وقت مبكر من

● استشارة الطبيب

الشهر الاول قانه من المكن تقليل او منع

الدكتور حسام ينصح كل مقدم على الزواج استشارة طبيب مختص في علم الوراثة خاصة اذا كان هناك مرض وراثى في العائلة لمعرفة طبيعة هذا المرض ومدى انتشاره وهل المرأة المقدمة على الزواج تحمل للرض ام لا .

وذكر أن هناك امراضا وراثية تصيب الذكور فقط وتحملها الاتاث دون الإصابة بها وينصح الزوجين بزيارة العيادات لتشخيص تك الامراض -

اما الدكتور محمد تعمان اخصائي الطب النفعي والعصبي بمستشفى المانع العام فهو يركز ويستعرض السلبيات التي يمكن ان تحدث نتيجة زواج الاقارب حيث يقول: هناك حقيقة لا بد من المسارحة بها وهي انتا في العصر الحديث نعيش عالما معقدا لا يعطى شيئا بدون انتاج مقابل انه عالم تحدد فيه حاجات الاتسان بحيث اصبح الاتسان عبدا لهذه الحاجات ، وعليه فان الانسنان امسى يترنح مهزورا تحت وطأة هذه الضغوطات لذا فأن الزواج لا بد وأن يهدف اليسر والسعادة للنهوض بهذه الضغوط والاعباء وليس مجرد علاقة نكاح وانجاب الاطفال ارضاء للغريزة والعادات والتقاليد ،

اولا: اهمية الوراثة في الزواج من الاقارب: لا بد من أحد الوراثة بنظر الاعتبار للاسباب التآلية : • مناك امراض لا تنتقل في الوراثة قاغلب انواع سرطان والتهاب الرثة والدماغ والكلية وامراض العيون لا تنتقل في الورثة ولا ينضن في حالة وجودها بالنسبة لاتجاب

● بعض الإمراض الوراثية تحمل صفة متغلية والبعض الآخر يحمل منفة هجشة وعليه فيحالة اصرار الفتى والفتاة الافارب على الزوأج كمثل تعلقهم الروحي والعاطقي

بيعض لا يكون من العدالة حرمان عدين الاتصانين من ارتباطهم الروحي بل ان الطبيب قد يستطيع اقناعهم بعدم الزواج او اقتاعهم بعدم انجاب الاطفال . وفي حالة الصرارهم على الزواج والحصبول على اطفال لا بد وان يشرح لهم الطبيب نسبة امكان حدوث المرض في كل الاطفال حسب كون المرض يحمل الصغة المتغلبة او الهجنية . وفي بعض الامراض النفسية يتناف فيها العيش بحالة لجتماعية طبيعية كداء الفصام المتقدم أو التأخر العقل فأذا كان الفتى والفتاة ء الاقارب ، مصابين بنفس المرض فان الامر يتعدى موضوع انجاب الاطفال اي أن الحياة الاجتماعية بين المناب والنصابة اتفسهم ستصبح رديثة ومتدهورة بل وريما مستحيلة اضافة الى أن نسبة احتمال أنتقال الرض الى الاطفال ستكون عالية رغم ذلك فان ممارس الطب التفسي في العالم الغربي يؤكد بان الزواج واختيار الزيجة هي حق من حقوق الانسان المشروعة وأن الطب لا يستطيع سوى اسداء التصيحة وترويد المتروجين بالعلومات العلمية الوراثي .

ثانيا : هناك جانب ايجابي في الزواج من

الاقارب حيث اننا نتسامل في حالة الاقدام

على الزواج هل ان المتقدمين على الزواج سيوفقون في الانسجام وتحقيق السعادة لحدهم للآخر طبيعي ان الجواب يعتمد على شخصية وطباع كل منهم وذلك امر يصعب اكتشافه في حالة الزواج من غير الاقارب حيث أن المعلومات التي يستحصل عليها عن شخصية كل منهم قد تكون خاطئة او كاذبة أوغير واقعية وربعا مغرضة وتمثل أراء شخمية منحازة وغع خبيرة بينما في حالة الزواج بالاقارب فان العائلة تعرف شقصية وطباع افرادها وتاريخ حياتهم حيث تكون اخبار كل منهم منداولة في محيط العائلة ولا يخفى شيء. ثالثًا : الجانب السلبي في الزواج من الإقارب: هو عندما تفرض العادات والتقاليد أن يتزوج الفرد من عائلته وعشيرته ويمنع الزواج من خارج العائلة . مثلاً أن يقرض على الفتاة الزواج من أبن عمها أن ذلك يشكل خطرا اجتماعيا ووطنيا في حق الوطن على الامد البعيد حيث ان اقدام الفتى أو الفتاة على الزواج من الاقارب ارضاء للعرف والتقاليد العابلية العشائرية وليس برغبته أو رغبتها الشخصية يؤدي الى علاقية زيجية شكلية ظاهرية وان خطورة ذلك هو ان ينصرف

حدوثة في المجتمع .

الزوجان او احدهم في سريرته وقلبه الى

خارج الدياط الزوجي والى ما هو دونه ال

أنه قد يؤدي الى الاطلاق وارتفاع نسبة

من المقعد رقم « ٧ »

كان موعدى في الساعة الثامنة والنصف مع المسرح، اتجهت الى نادي الشباب، وهناك لم أصدق ما تشاهده عيناي رأيت مجموعة كبيرة ومحتشدة

للنخول الى قاعة المسرح، وقال لى صديق: أليس هذا

مفرحا وجميلا، هززت رأسي بالموافقة وانا انظر الى

الوجوه التي يعلوها الفرح والرغبة في المعرفة، معرفة الفن، ومعرفة ماذا سيوصله الفن اليه، معرفة ان الحياة ليست «كرة قدم» فقط بل ان هناك اشياء يمكن أن نستفيد منها ونعرفها معرفة اليقين طالما امتلكنا هنه المنشآت الجميلة. الشباب نحن الذين يمكن لنا أن نوجد في داخله روح التحدي وروح

القدرة على العمل والانتاج والابداع، لكن شريطة أن

ندرك المرحلة التي يمر بها نفسية او جسدية، وان ندرك هذا التطور العلمي المبهر الذي يمعن في التحدي ويجعل الوصول الى الهدف محفوقا

هذا الشاب هو. هو الذي تراه في المدرجات ينفعل من اجل الفريق الفلاني ويصرخ لفوات الهداف

ويفرح لولوج الهدف هذا الشاب هو نفسه يحضر المسرحية والمسرح يعلم النظام ويتابع الحوار وينصب لما يطرح ويصفق بوعي لما يصعده العمل

كانت هذه الأحاسيس تتزّاحم وأنا أشاهد العمل المسرحي الجديد الذي أشرف عليه نادي

الشباب !! نعم نادي الشباب، بل ان رئيس النادي ومجموعة من اللاعبين والاداريين كانوا شعلة من النشاط وكأنهم يرغبون في الوصول الى ان «ولد

الديره، يستطيع أن يعمل كل شيء لكن أمنحه الثقة ودعه يخطىء ويتعلم من خطئه امنحه

الضوء الاخضر ودعه يعمل وينتج ويبدع في كافة المجالات دون تفسير مسبق أو حاجز او

اعتساف للفكرة لان الجميع يحبون هذا الوطن من

شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه، ليس حبا رياضيا متعصبا أعمى، لا انه الحب الذي يعي

الحب الذي يمكن لهذا الوطن ان يمنحه له ليضيفً

بقدراته الى مسيرة البناء لكن من يمنحه الضوء

النهشة، يوقظنا ليس من النوم فهذه حالة مرضيةً.

الا بعد مشاهدتها مرات عديدة الا ان الملاحظة الجديرة بالانتباء انها المرة الأولى التي أحضر

مسرحية دون ان يرفع او يفتح الستار، وهي بطبيعة الحال بسبب الموقع الذي هو عبارة عن صالة رياضية، الا أن هذه الحركة في رأيي أعطت تواصلا

جميلا مع الناس والتصاقا حميماً بهم. فيخرجك

بطبيعة ألحال بخول وخروج العمال لتغيير النيكور

المسرح لم أشاهد منهم أحدا. اما المرور فقد شارك

في المسرحية ولكن خارج القاعة بالقيام بالتفتيش على رخص القيادة والبطاقات وكانت الساعة تدق

معلنة انتصاف الليل. وتفسيري لذلك انهم حضروا

المسرحية ورغبوا في تطبيق الفكرة وهي أن مولد

جمعية الثقافة والفنون بكافة السنولين عن

ولكن من الفقلة والركون الى الدعة والهنوء. حديثي عن المسرحية لن يكون مفيدا وايجابيا

تحية لنادى الشباب وتحية لفريق العمل في هذه المسرحية التي لامست الكثير من الجروح، وهذا هو الفن، الذي يمكن ان يثير فينا التساؤل، يزرع

محمد علوان

وفتشت في كل دار قطعت الفيافي وجبت القفار وصفتك للبدو في كل واد

وضاعت حكاياك يا شهريار سألت بطاح الرياض

وريح الشمال لعلك مثلي هوتك

ولم تدر اني عليك

وفتشت عنك ببطن تهامة

وكل يتمتم في زحمة:

يا شهريار سألت الخليج لعلك تهوين

وهمت الى مكة النور وكل يتمتم في زحمة:

وضاعت حكاياك

وفي يثرب الكون فتشت عنك سقى الله بالخير تلك الديار

سألت صبايا الحجاز وفتشت في كل سوق ودار وضاعت حكاياك يا شهريار

وبعد الدوار ولفح القفار

وجدتك يا شهرزادي في داخل تسكنين

وجدتك يا درتي تمشطين

كتبها الشاعر عبداته الصيخان في بدابته

كشف بلحثون واطباء بريطانيون ان هناك علاقة مباشرة بين استنشاق الادخنة المتصاعدة من حرق وقود الذيرل وبين الاصابة بمرض مبرطان الرثة. وصرح البروفيسور بول غراسو من معهد روين لامن البيئة الصناعي في بريطانيا ان تجارب اجريت على الفئران اوضحت ان استنشاقها لكميات كبيرة من ادخية الديرل يؤدى الصابتها باورام رئوية سرطانية.

وكشف البروفيسور امام مؤتمر انعقد في لندن بمعهد البترول البريطاني ان الختة الديرال النلجمة من حرق الوقود بواسطة الشلحنات والسيارات في ازدياد في الاجواء البريطانية.. واشار الى ان أعدادا متزايدة من السيارات بدات ق استخدام الديزل في بريطانيا.

« إير الاسبوعي » افراف شاكر الشيخ



قبل أسبوعين وضعنا صورة في هذه المساحة مترعة بالتفاؤل، وبعد الانفجار الكبير الذي أودى بحياة رئيس لبنان الجديد، هانحن نضطر ثانية الى زرع المساحة ذاتها بالحريق. أما آن للحرائق أن تنطفىء يا بيروت!



🗷 عبدالله الصيخان 🖫

ينظمه متحف ميديترانيان في ستكهولم في نهاية الشهر الجاري . اللكة اليزابيث ملكة بريطانيا ترعي المهرجان الغني الكبح الذي يقام غدأ في لندن ويحضّره عدد كبير من نجوم

والمسرح .

■ السيد مبارك علي الخاطر وزير الكهرباء بدولة قطر يبدا غدا زيارة لمر تستغرق عدة ايام .

القن في العالم .

 ريتشارد ريد للدير الاقليمي لمنظمة الامم المتحدة للطفولة ، اليونيسيف ،

صبحان خان مواطن هندي يبلغ من العمر ثمانين عاما يدي بصوته في

الانتخابات للهندية العامة التي اجريت في ١٥ ولاية وخمسة اقاليم امس الاول

لمنطقة الشرق الاوسط وشمال امريقيا ■ يشهد صاحب السمو الملكي الأمير تركي الغيصل رئيس مجلس ادارة لأحراء عدد من الاتصالات حول اليونيسيف في المنطقة . الاسلامية افتتاح معرض زخرفة الغضة والمخطوطات الاسلامية الذي

في مصر بالذكرى المئوية لميلاد الاديب العربي الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد _ يرحمه الله _ وقد عرف عن الاديب مع براعته في الادب ، أنه قدم ابداعاته في كثير من الفنون من شعر ونثر ومقالات كما أدنى بدلوه في الاقتصاد والسياسة والسينما

■ د. احمد عثمان التويجري عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود يلقى محاضرة صياح بعد غد بكلية الاداب

يصل الرياض خلال الايام المقبلة

■ احتفلت الاوساط الادبية والثقافية

الزهور على مياه القناة .

شخصا من سكان العاصمة السونيتية

سلبيا. وكان جواب ١٩ في المئة انكثر سلبية

الحروق البليغة

النشاءا الثقاق للكلية تحت

في الذكري الـ ١٣٠ لافتتاح القناة ان ١٢٠ الف عامل مصري استشهدوا اثناء قيامهم بحفر القنآة فقام بنثر الزميلان فرحان العقيل وعادل الذكر

🖬 السيد محمد عزت عادل رئيس

هيئة تناة السويس المسرية لم ينس

الله بمكتب اليوم بالاحساء حصلا على شهادتي تقدير الشاركتهما في تغطية ندوة ادارة المستشفيات التي نظمتها مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة

 البروفسور رساسكى استاذ علم الاثار الياباني وصل المنامة على رأس فريق التنقيب الاثري الياباني لمواصلة

حفرياته وتنقيباته في احد المواقع العزوبية عند الشعراء حيث تم عقد

● اصدر رئيس دولة اجنبية ـ من اصل عربی ۔ قرارا بناسیس ثانی اكبر جامعة عبرية يهودية في العالم بعد جامعة القدس تشير المصادر الى ان الضغوط الصهيونية العللية

كانت وراء هذا القرار غير المتوقع ؛ 👁 مذبعة كبيرة في التليفزيسون الممري مرشحة لتولي منصب كبير في وزارة الثقافة. ● تبدأ قريبا عمليات التنقب عن اثسار قيمة ومعلان تفيسة

ومجودرات فإحدى المناطق الغنية بدولة عربية شقيقة . وتعود هذه المنطقة الراحدي الممالك الإسلامية القديمة . وكأن احد مواطني هذه الدولة قد عثر على بعض المجوهرات اثناء قيامه بحفر بئر للزراعة في هذه

المنطقة كانت بداية . ● شخصية غربية كبيرة لعبت دورا كبيرا في الانفراج بين ، موسكو وواشنطن ، في عهد السرئيس الامريكي السابق. كنانت هذه الشخصية تقوم بدور المرض لأحد الزعيمين ودور المربي للزعيم

ەر۲ مليمون دولار ثمن لطابعی برید

ولكن للضرورة أحكام.

زوریخ/ رویتر : عرض مبلغ ۲.۲ ملیون فرنك سویسری (١٠٦ مليون دولار) ثمنا لطابعين اول امس الاربعاء ولكن المبلغ كان دون السعر المحدد

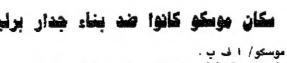
وكان يتوقع ان يباع الطابعان بسعر يتراوح بين ثلاثة واربعة ملايين فرنك (١٠٩ و٢٠٥ مليون دولار) والطابعان صادران دن موريشيوس وهما من فثة البنس الواحد ولونهما احمر ويعود تاريخهما الى علم ١٨٤٧ وهما موضوعان على مظروف.

وكان اعلى سعر دفع في طليع بريدي هو مليون دولار. وقد دفع المبلغ عام ١٩٨١ لطابع (صبى الاسكندرية الاززق) الامريكي. ومن المعروف انه يوجد ١٥ نسخة فقط من طابع وقد طبعت هذه الفئة من الطوابع على عجل

كى تستخدمها زوجة حاكم موريشيوس في

الدعوة الى حفلة فحدث خطأ في احدى الكلمات

المكتوبة عليها مما يزيد من قيمتها.



اشارت مجلة اخبار موسكو الى ان اكثر من نصف سكان موسكو كانوا ضد بغاء جدار براين وذلك بنشرها للمرة الاوى نتانج استطلاع لنراي اجري في يونيو الماضي. منه اليجابية واعلن نمانية في النأة مقط بان وكانت الصحيفة ضرحت عني ١٥٨

الجدار يخدم انسلام والتقدم اخيرا امتنع ١٥ في المئة عن الاجابة على هذا السؤال الوهيد الذي طرح في اطار الاستطلاع. وفي توضيح لتأخرها في عشر عالنج

الاسلامية بقرية عالي

قران الشاعر عبدالله الصيخان يوم

الاربعاء الماضي في جدة على كريمة

الشيخ سعيد بن مسغر القعطاني .

الصيخان يعيش هذه الفرحة والتي

من أجلها أجل مشاركته السنوية

لمهرجان المربد الشعري في بغداد

والزملاء ينتظرون حفلة يقيمها الزميل

• الاستاذ السيد عبدالسميع حسونه

المدرس بمدارس الظهران الاهلية

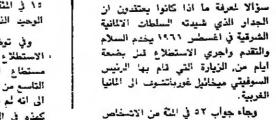
بالخير حصل عنى درجة الماجستير في

الاداب من جامعة الزقازيق بتقدير

الصيفان بهذه المناسبة .

 الاستطلاع حول جد ر برنین انذی بات ب مستطاع الانان الشرقيين عبورة منذ التاسع من نوفمبر الجاري نفتت الصحيفة الى انه لم يكن يعقز حينها نشر معلومات كهذه في الصحافة السوفيتية.

توصل المعهد الكوبى تليحوث الجينية والبيولوجية التقنية الى انتاج عقار قادر على تعجيل شفاه الحروق البليغة ويفيد المعهد أن هذا العقار الذي أطلق عليه اسم (فاكديرماز) عولج به حوال مائة شخص من ضمنهم اطفال اصبيوا بحروق خطيرة واظهرت النتيجة ان انعلاج بفكديرمان كان أسرع بعا بزيد عن ضعفين بالمقارنة مع الادوية الاخرى وانه لم يخلف نتائج ثانوبة في النيز تلقوا العلاج ب



الرياض/ واس

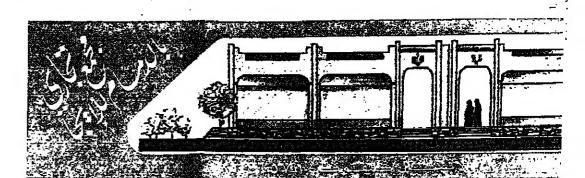


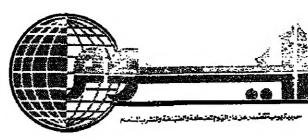


ت ١١٣٧١٤ 🗖 جسيدة : سوه لسبيالتجاي شاع فلطين ٢٤٠٠١٧١٠ تا التصييم شيسارع الخدسين 🗖 الإنصباء الهنون الشاع العام عملة لجاج عليا مرت ١١١٤٠٠ تا خيين شطع شارع الملاث فيصب ل ت ٢٦٤١٧٠ تا السين الشاع العام علية العام عملة عليه العام عمل الشاع العام عمل المساع العام المساع العام المساع العام عمل المساع العام عمل المساع العام العام المساع العام العام المساع العام العام العام العام المساع العام 🗆 حفالياطن ، الشيارع العيدام تن ١٥٠٣٥٦٠ تا الطبائف، إسوق بن أمثل عادة إشيخ صل المباركة المناع المنا 🗖 الربياض الملزرشاع إستين تا ١٩٧٤/٥٠٠٤ و تبوك ، شاع المدينة تر١٤٠٤٠٥ و حائل ،غرب مبنى القشلة تر٧٠٠٠٥ و بخران ، إشاع إلعام راعام الملية و ١٩٥٦/١٥ و بيشم و المام ا

بعض الجنود الامريكيين الذين كانوا محتجزين في فندق بسان سلفادور السلفادور سيطر عليه رجال حرب العصابات البساريون. بخرجون سالمين من الفندق. ت ٢١٣٦٠١٢ م المدينة المنورة : شيارع السييح

ـ نقلت بتصرف عن مسودة قديمة لقصيدة







📵 الجمعة ٢٦ ربيع الثاني ١٤١٠هـ. ٢٤ نوفمبر ١٩٨٩م السعند ٦٠٠٦ 🚳

المشدرات الى فرنسا

باريس ـ ق ن ١: أصدرت محكمة فرنسية احكاما بالسجن على سنة اسرائيليين وذلك بعد

امس ان محكمة باريس اصدرت حكما

ما يحدث هو العبث .. السياسة لها قوانينها المحددة قد

مواجهة متغيرات الواقع . تلك ، ما يحدث يمكن اعتباره قفزا على الحقائق المتعارف عليها في عالم السياسة انه احتكام الى ، شرعية إلىبلاح ، كما يسمونه لكن السلاح لم يكن يوما يمثل شرعية خصوصا في واقع التاريخ اللبناني وهنا حدث ماهو أصعب وأمر في التاريخ السياسى الحديث فيه يذهب السياسي الى الصمت أو الموت وكلا

يتوقع من يقتل من .. فيه تم اغتمال ورجال المصالح الوطنية وبقي السلاح هو الحي الذي لا مقتل

منهجها وفي قوانينها.

السجن لمدة ١٥ عاما على الاسرائيلي ايلي

رجال العلم والفكر ورجال الوفاق حين يحدث ذلك على مراى من الراي العلم العللي على الانسان منا ان يفكر قليلا في هذا المفهوم المتحول للعنى السياسةُ ؟ ! هل يشهد العالم في القرن الواحد والعشرين تغيرا جذريا لمهمة السياسي؟ هل تتغير المهمة من حرفة وحنكة الى بطولة

وذكرت مصادر قضائية فرنسية اول

الأمرين تدمير لروح السياسة في

بدائية لا معنى لها .. ؟ !

ادانتهم بالإشراف والاشتراك في شبكة لتهريب المخدرات الى فرنسا.

تكون هذه القوائين غير واضحة للانسان العادى لكنها قابلة للفهم من قبل محترف السياسة وممارسها فهو يعرف كيف يجلس على طاولة المفاوضات ويعرف كيف يقدم التنازلات ويعرف كيف باخذ من الخصم تنازلات، ايضا انها الاسلحة التقليبية التي يملكها في

لكن ما يحدث في لبنان يفوق

في لبنان لا يستطيع الانسان ان

بيجار وحكما بالسجن لمدة ١٨ عاما على اخر يدعى مارينل هريكو .. كما صدرت احكاما بالسجن على اربعة اخرين لفترة تتراوح بين سنة الى ١٢ سنة ويذكر ان الاسرائيلين القي القبض

معثاق لتلفزيون الاطفال في فرنسا

عليهم مؤخرا ويحوزتهم ١٢،٥ كيلو جرام

من الحشيش والكوكايين بعد ان تمكنوا من

تهريبها الى داخل الاراضي الفرنسية من

تايلاند وكولومبيا

باريس ـ. واس : تقيد أحصائية فرنسية ان الاطفال الذين يتراوح سنهم ما بين ٦ و ١٤ عاما استهلكوا في المعدل ٩٠٠ ساعة في مشاهدة التلفزيون خلال العام الجاري وتجري الان في فرنسا حملة عامة تهدف الى تقديم برامج جيدة للاطفال كما أن المتخصصين في الشاشة الصغيرة عدوا اخيرا ميثاقا لتلفزيون الاطفال واعلنوا عن افتتاح اول سوق لبرامج الشباب في سبتمبر ١٩٩٠م . كما صدرت كتب بخصوص هذا الموضوع لتحمل المزيد من اباء الاطفال الي الاهتمام بالبرامج التي يلقيها التلفزيون

اعتقال صهر بوش

لحيازته ماريجوانا

ملينارد - الولايات المتحدة - 1 ف ب : أفاد مصدر في الشرطة أول أمس الاربعاء في ماينارد مساتشوستس ان ممهر الرئيس الامريكي جورج بوش السابق اعتقل بتهمة قيادة السيارة في حال السكر وحيازة الماريجوانا .

وأضاف المصدر نفسه ان ويليام لوبلوند ٣٣ سنة الذي انفصل عن ابنة بوش منذ اغسطس الماضي اعتقل ف ١٠ نوفمبر الجاري وامضى لبلةً في السجن قبل ان يطلق سراحه بعد دفع كفالة مقدارها

وأم تعط الشرطة اي ايضاحات حول كمية الماريجوانا التي وجدت في حيارة

يسرا لمركز الطبي للأسنان بالأحساءأن يعلن عن إفتداع لمركز الذي يضم نخبة مه إستشاري طب وحاحة الأسنان ولجهز جعمل متكامل بالعرث الأجهزة . ويقوم المركز بعمليات جراحة الأسنان والتقويم - علاج العصب - زريع وإعادة غين المسنان تحت إشراف الأطباء . كما يقوم لمركز بتقديم خيعاً تدلتركيبات لِثابتة ولم تحكم تحت علية: إلاستشاري / مِحْدِيب أبرا لمصيفين

دكتوراه طب الأسنان - جا معت القاهرة أسناد مساعد بكلية طب جامعت المنصورة دراًسات عليا بجامعة مينيسوتاً الولايات المتحدّة. عصوالانكاد جمية الأمريكية لعلاج العصب...

أرائبت إنب المنبسن المشتي دَكْوَراه طَبُ الأسناب -جامعة الأَسْكندرية أستاذ مساعد بكلية طب جا معت المنصورة الإستدال المهادة على

دكتوراه طب الأسنان -جامعة الاسكندية أستاد مساعد يكليت طب جامعت طنطا ...

﴿ يُومِ الْجُمِعَةُ الْمُكْشَفَ مِجَا فَأَ لَمِيةً عُلاثَةً شَهُورِ فَعَطْ مِهِ مَارِيخِهِ. والتعيرة حسب تشعيرة ونزارة العجة . ر الكشف ٧٠ مياك ؟ المراجعة مجافًا لمدة ستة شهورم والمع فتع لملف. و مواعيدالدوام مه و صباحاً إلى ١٢ ظهراً ما عدا يوم الجمعة ممه ٤ عصرًا إلى ٩ مساءً.

المبرز/ شاع الظهران . نوق فرج البنك السعوي الأمريكي تليفن سے / ۸۰۹۹۰۰ ع ۲۰۰۰ و



المصابيح القمرية بالليل وعلى مسافة ٢٠٠

متر طولا و٥٠ مترا عرضا بمكنك التنقل

عبر بحيرة البجع باستخدام قوارب تسير

يأخذك القارب على مسافات غير بعيدة

الى احدى جزر ثلاث مكسوة بالنخيل

الاخضر لتفترش البساط او تعتلى احد

أماكن الجلوس تملأ رئيتك بالنسيم العليل الذي يحيط بك من كل مكان بينما تتقلب

نظرات عينيك بين جمال البحيرة الهادئة

بالقرب متك والمناظر الطبيعية الخلابة على

مرمى البصر .. لتعرف انك داخل ه منتزه

وتحتوي البحيرة على عدد من النوافير ذات ٢٣ راسا .. اما النوافع الحمراء المقابلة للمدخل الرئيسي فتمتد ١٩٠ مثرا

طولا و٢٢ مترا عرضا ومحاطة باماكن

جلوس مظللة بمظلات خرسانية على

مساحة قدرها ٦١٢٠ مترا ويطوها في

الرسط جسر للمشاه ويواصل المستولون في

أمانة الدمام ومتنزه الملك فهد بذل الجهد

والفكر لاضافة المزيد من اللمسات

الجمالية ورسائل الراحة داخل هذا الانجاز

وصرح مدير المنتزه المهندس خالد

العنزي بأنه تم مؤخرا جلب ثماني عربات

تجرها الخيول اضافة الى عربة خيول

كما تم تسيير قطار جديد الطراز يتوقف

ويمكن للراثي عبر هذه العربات

والقطارات المفتوحة مشاهدة اكبر قدر من

المناظر الجمالية والطبيعية الساحرة داخل

الترفيهي العملاق.

مخصصة لبيع التذاكر .

في ٣ محطات لنقل الركاب.

بالبدالات عن طريق القدم.

تهيب قبلي ، عبدالكريم المودة « وهو من هو ، في تراثيته وأصوليته » وأشفق على نفسه ، من صعود هذا المنبر ، فما لي لا أتَّهيب ولا أتردد ؟ ! وما بضاعتي سوى صفحات قرأتها خلسة ، من و جعّبة المغفور له _ أرجو نلك !

سعيد فريحه، وأيام كان لها تاريخ قلبتها، لأحمد بهاء الدين، ومطالعات - عجلى _ في كتب «هيكل» الصحافة العربية، وفي وثائقه السياسية، التي ينشرها تبآعأ بالتقسيط المل!

فعلاقتى _ للأسف _ لم تخرج عن حدود المنهج المقرر علينا في صنوات الطلب الدراسية بما كان يقوله له قس بن ساعدة وأكثم بن صيفي ، أو سحبان بن واثل وابو حمزة الشاري أو داود بن علي وشبيب بن شبيه . وكل هذه الجماعة التي اعتادت ان تبدأ كلامها بأما بعد : وما يزيد في ترددي وتهيبي هو ان : اليوم » منبر كتابي ، وليس منبرا « خطابيا » يمكن أن تغفر فيه زلات اللسان وتمتماته ولثقه بالافكار ، مما يجعل حساب الاخرين معك عسيرا ، بل أني كلما تتكرت قول المدعو عبدالله بن الأهتم و اني لست أعجب من رجل تكلَّم بين قوم ، فأخطأ في كلامه ، أو قصر عن حجته ، لأن ذا الحجا ، قد تناله الحجلة ، ويدركه الحصر ، ويعزب عنه القول ، ولكن العجب ممن أخذ دواة وقرطاسا ، وخلا بفكره وعقله ويعزب عنه باب من ابواب الكلام يريده أو وجه من وجوه المطالب يؤمه .. a مغصني بطني ، وعزمت ان أترك المنابر الكتابية ، مع أنى لم أعتليها بعد!، وأدع النواة والقرطاس لمن هم امثال بن الاهتم « كاملَ الأوصاف » ، من « الأهتمات » الصغار ، والذين يأخنوننا بالشدة

لكني ارجع واقول لنفسي مشجعا، وحاثا لها، على رباطة الجأش، ألا يكفينا سلب الكبار لنا حقنًا في التعبير ونحن في سني الطفولة بدعوى اننا صغار ، والصغار ـ بنظرهم ـ لا يحسن بهم الحنيث في حضرة الكبار ، ليأتي كهنة اللغة ودهاقنتها من النحويين والبلاغيين، ليمنعونا في ما تبقى من عمرنا ، من حق الكلام المباح ، لأنه اخل بقواعدهم وشروطهم الصعبة

كلما تنكرت نلك أتمادي وأكتب لكم. والمشكلة مشكلة التعبير انها تتكرر حتى لو استخدمنا لهجتنا الدارجة في حديثنا ، وانظر لأي برنامج تلفزيوني او اذاعي حي ، حينما ينقل احاديث ومقابلات لم يسبقها اعداد آو تحضير ، سترى ثاثاة ، وتهتهة ، ولجلجة وحبسة في اللسان ، وستسمع تعبيرات مضحكة ، واجابة عن سؤال لم يطرح ، ان لم يمسك احدهم خط « الردمية ۽ ! ولو قدر لك ان تكون احد المتحدثين ، لانكرت نفسك ، خاصة اذا ما كان و لسانك يلوط آذانك » في اجتماعات و البشكة »

نساخ لسانه ، ولم يكمل مع انه لو ترك نفسه على منجيتها ، لكان أسلم ولجاء حديثه عفويا وبسيطا يعبر عن واقعنا البومي .

وهي مشكلة لعبت فيه طريق تربيتنا « القديمة » دورًا سلبيا ، في وجود مثل هذه العيوب الكلامية الواضحة ، لأنها كانت تربية تعتمد على الأمر والزجر والنهي ، دون أن تنمي فينا روح المادرة ، وتزرع فينا الثقة ، بل كان دورها مكرساً ، لاتصائنا في المجالس على الحدود المتأخمة _ للحنيان !!

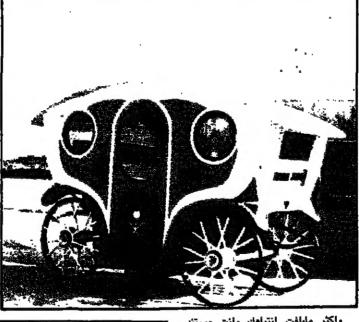
لحمد عابد الجابري رأي لطيف في هذه المسالة، والجابري مفكر « اشكالي ، واستراتيجي في ان واحد » ولا تُسالني عَنْ مُعَنِي هذين المصطلحين فلقد فتح « يضم الفاء » علي بهما مبنى ، ولم يفتح _ يُعد _ على بهما معنى . يقول الجابري في اشارته اللطيفة ، وهو يختتم خوار الشرق والمغرب الذي دار على صفحات مجلة « اليوم الصابع » والذي استمر ما يزيد عن سبعة اشهر ان من اهم الحقوق التي يحرم منها ﴿ الانسان العربي ﴿ مِنْ الْمِهِدِ الْي اللَّحِدِ حَقَّ الرد فهو عندما يولد يمنع بمختلف الوسائل من البكاء وسيلة الصبي في الرد

يشعر بمغص في أمعانه ويبكي فتمنعه أمه من البكلء بالخال ثديها في فمه والى حنجرته تريد اسكاته بحليبها ، فيختنق ويرد الخُليب فتمسكه من انفه تسد عليه انفاسه تمنعه من حقه في الرد والتَّنفس . والآم انما تفعل ذلك لانها تعتقده الصواب . وعندما يبدأ الطفل العربي في الدخول في علاقات من هذا النوع من العالم تنهال عليه النواهي والأوامر من كل جانب : لا تفعل ، أسكت ، لا تتحرك ، لاتبك . ء أي أنه كلما كبر ألقمه مجتمعه « الأبوى » نهدأ يناسب مرحلته العمرية ، ويكون كفيلا باسكاته ، وهذا النهد ليس شرطًا في أنه يشابه نهد الطفولة بطراوته ، بل ريما كان نهدا من حجر يورث شفتيه « من طول ما تلقم ، جفافا وتبيسا وتشققا .. ونسيان الكلام

بأب ما جاء في اللثغة: قال الجاحظ « قلما تبابع على واصل بن عطاء « وواصل هو أول عقل اسلامي نبتت في رأسه فكرة الاعتزال » ما يشهد على بشار بن برد الحاده ، خطب به واصل -وكان ألثغ على الراء فكان يجتنبها في كلامه - فقال : أما نهذا الأعمى الملحد ، أما لهذا آلمشنف المُكنى بابي معاذ أمَّن يقتله ؟ أما والله لولا أن الفيلة سجية من سجايا الغاليه لنسمت اليه من يبعج بطنه في جوف

منزله أو في حقله ، ثم كان لا يتولى نلك عقيلي أو سنوسي ا فقال : أبا معاذ ولم يقل بشاراً ، وقال : المشنف ولم يقل المرعث وقال : من سجايا الغاليه ولم يقل الرافضة ، وقال في منزله ولم يقل في داره ، وقال : بيعج بطنه ولم يقل بيقر ، للثغة التي كانت به في الراء ` وُجْمِكَ إلله بِيا أَبا حنيفةً أسقطت الراء من كلامك، ولم تبيلها بـ « الغين » كما يفعل المتغنجون .

وبين الرفاق ، وربما ورط بعضهم ، والمذيع يساله في تعبيرات كبيرة ل شقالي فضا ك ال

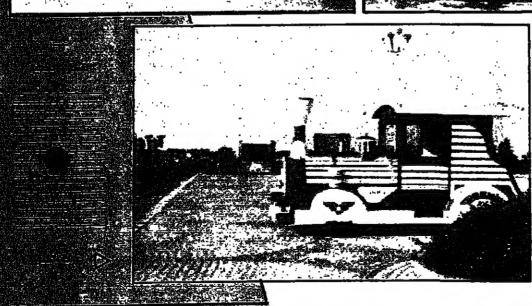


واكثر مايلفت انتباهك وانت مستئد بظهرك الى كرمى الناقلة هذه المسطحات الخضراء التي تعطى مناطق شاسعة من المنتزه تبلغ مساحتها اكثر من ٢٧٣ الف متر مربع واحواض زهور محاطة ببلاط موزاييك بالوان مختلفة تبلغ مساحتها ٦٢ عترا مربعا، وهذه الاشجار الوارقة العديدة المتتوعة التي يحسل عددها الى ٩ الآف شجرة و٢٤٠٠ نظة بالاضافة الى

وتروى هذه المسطحات الشاسعة باحدث انظمة الري وهي الرشاشات والري بالتنقيط وفي الركن الشمالي الشرقى يجذبك مشتل النباتات الذي يضم بين جنباته الانواع العديدة والمختلفة من النباتات ذات الالوان الزاهية والروائع



٢٢ الف متر مربع من الشجيرات الخضراء و٢٥٠٠ متر طولي من الاسجية



الدمام ـ فيحان الدعجاني بين سكون غلياه الهادنة على منفحتها الشفافة الفضية ، تتراقص على أيقاع اشعة الشمس الذهبية بالنهار واضواء

لم تعرف تهجئة اسمها لندن/ واخ :

تواصلت في مدينة ليفريول محاكمة مواطن بریطانی بعد ان ادت معاقبته لابنته البلغة من العمر ه سنوات الى وقاتها بسبب عدم معرفتها تهجئة وكان ديايد هادوند ٢٥ أعاما قد ضرب

لىس مهما ان تحمل شهادة

اكليمية في الإعلام لكي تكون

صحافيا عاهرا ، فاغلب الصحابين

والكتاب لم يدخلوا الجامعة ، ولم

بدرسوا تك المناهج الإكليمية التي

تعلمهم كيف ينبغي لهم ان

لقر استعاضوا عن ذلك كله

بالعرقة والقراءة والبحث والتابعة

لكل ما يجري في العالم من أحداث

وتغيرات وتطورات ولذا اصبحوا

كتابا وصطيين بالين في الذهن

والوجدان .. نعم ...ليس مهما ان

تضرج الاكلابييات الاعلامية

العربية حشوداً من الدارسين ، ثم

لا نعثر بينهم على صحفي حقيقي

يستحق ان نطلق عليه هذه

ولو .. أنها جميلة حقا رشيقة

حقا تختار فساتينها بعناية.. نتذوق

الالوان بشكل خراق، لها روح

شفاقة عندما تجمع بين الألوان في

احْتيار ملابس السهرة.. حتى لسات

للتحياج.. تتوافق بمهارة عالية مع

كل خطوط العبرض والطول..

والاعسسوارات تستجيب.. لانونتها

المنزلقة على الإعتاف.. حقا انها

جميلة. بس يا زينها ساكنة !!

فرنسي بخترع

السضة المكعبة

وأعلنت شركة للتتجات الغذائبة

(اوفلكسيون) الفرنسية انها ستنزل قريبا

الى الاسواق بيضة بشكل مكس اطلق.

عليها اسم أبيروف ببلغ ضلعها

سنتيمترين وتتشكل من طبقتين من

وقد انجز الشروع حسب طريقة طبخ

مبتكرة ومعدة بواسطة البكروويف

وضعت بعد دراسة استغرقت ثلاث سنوات

واستثمار بلغت كلفته مليوني دولار.

وذكرت اوقاكسيون ان ألبيضة الكنية

اخضعت التجربة في بعض الطاعم بنجاح وتشتمل مجموعة ابيروف ايضا على

اصناف مختلفة ترتكز على الخضار وثمار

0

يقتل اينته لانسها

البحر أو اللحوم.

البياض بينهما طيقة من الصغار.

ليفان/ فرنسا/ ا ف ب :

ابن جارح

يميحوا صحفيي الستقبل

ابنته اکثر من ٥٠ ضربة على مناطق مختلفة في جسدها وفي وجهها وراسها على وجه الخصوص مما ادى الى حصول نُرْيِفُ فِي الدماغ ووفاتها. وتتواصق عملية الاستمام للقضية تمهيدا لاصدار الحكم ضد الوالد العديم

بين الامهات والاطفال

الدار التنضياء .. أ ف ك . علم خلال ندوة اجريت هذا الاسبوع في الدار البيضاء تحت رعاية معهد باستور وجمعت اطباء فرنسين ومغاربة وتونسين وجزائرين انه تم احصاء ٨٨ اصابة بمرض قصور المناعة المكتسبة ايدر في المغرب حتى ألاول من الشهر الجاري .

> وسجلت معظم هذه الاصابات في الدار لبيضاء .. واحصى كذلك وجود اشخاص يحملون الفيروس في مدن سياحية كالرباط ومراكش واغادير وطنجة . يذكر ان وزارة المسمة المغربية انشأت في عام ١٩٨٦ لجنة وطنية لمكافحة مرض الايدز واقامت نظام تقص منتظم في خمسة عشر مركزا لنقل الدم. واخيرا انشئت رسميا مؤسسة مغربية للابحاث حول الايدز ومكافحته في الدار

وفي الجزائر في العلم ١٩٩١م ومن ناحية اخرى فقد كشفت احصائيات عالمية نشرت في لندن حول مرض الايدر ان الوباء بدأ في الانتشار التدريجي في اوساط الاطفال واشارت الاحصائيات ان غالبية الاطفال ولدوا وفي اجسامهم فيروس أتش

اى في المسبب للمرض كما اظهرت أن نسبة النساء المسابات بمرض الايدر ارتفعت الى ١٢ بالمائة من حالات الايدز المسجلة حاليا بعد ان كانت اقل من ٢ بالمائة قبل اربع البيضاء وستنظم للاطباء دورات دراسية مفصصة للمرض في تونس في عام ١٩٩٠

موسکو/ رویتر: قلت صحيفة ارضنيا السوفينية ان كاسحة جليد سوفينية نتجه لانقلا مجموعة من الحيتان محاصرة وسط الجليد في القطب الشمالي. وقلت الصحيفة اول أمس الاربعاء ان سلطات الموانيء في فلاديفوستوك ا ارسلت الكاسحة الى بحر تشوكتشى بالقرب من مضيق برينج.

وأضافت قولها انهمن المتوقع ان تصل الكاسحة موسكفا الى الحيتان في

وكانت كأسحان جليد سوفيتية قد اشتركت مع علماء امريكيين ومن الإسكيمو في الشتاء الماضي في عملية تكلفت ملايين الدولارات لإخراج اثنين من الحيتان من حصار جليدي في مياه ضحلة قبالة الاسكا. وعدد الحيتان المحاصرة في بحر تشوكتشي غير معروف.

الله تعددت مجالات عمل البنوك حيث لم تعد تقتصر على مجال المعاملات التجارية فحسب بل تعدت ذلك لتشمل بنوك الدم والعيون والكلي وغيرها من الإعضاء التي قد تساعد في انقلا حياة شخص يشرف على للوت. وقد ظهر في الهند بنك جديد لم يخطر تعتزم الحكومة الهندية لقنتاحه هو بنك

> تبروة بعبد فوات الأوان

بيعت نرثة موسيتية منسوخة باليد لكونشرتو البيانو الرحيد الذي وضعه رويرت شومان الذي مات مجنوبا عام ١٨٥٦ يميلغ ٩,١ مليون فرنك في لندن وهو رقم قياسي بالنسبة الى نوتة واحدة. وقد اشترى هدا التوزيع لشومان تاجر الكتب النادرة في اركسفورد البي روزنتال لحساب مكتبة موسيقية للطلبة في المانيا الغربية

لتخزين الحليب الادمى لانقاذ حياة الالاف على بال اى من النول وهذا البنك الذي من الرضع وقت الازمات. وسوف يقوم هذا البنك الذي سيتم

افتتاحه في السابع والعشرين من هذا الشهر بالاعتماد على تقنيات متطورة اشرف عليها العديد من المعاهد الكبرى في الولايات المتحدة وأوربا واستراليا من نلعية معالجة الحليب الادمي ليبقى معالما لدة سنة اشهر على الاقل وسوف يكون مقر البنك وهو الاول من نوعه في الهند في أحدى السنشفيات بعدينة بوسي والذي يشهد سبعة الاف حالة ولامة سنوبأ منهم اربعون في المنة يحتاجون الى حليب الام لكي ييقرأ على قيد الحياة.

الكويت ١٠٠ فلس الإمارات درهم البحرين ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس الجزائر دينار الجزائر دينار الغرب درهم مصر ٢٠٠ مليم معربي العربية مليعادل درهم مغربي الميم العربية المول الإفريقية مليعادل درهم مغربي العربية ال الداخل والخارج البيسة و فرنسا ؟ فرنكات و امريكا دولار و بريطانيا ٧٠ بنسا و بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعامل ؟ فرنكات فرنسية و الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ١٠٠ ريالا .. عليت بالطاح التجارية المشتركة مايعامل المساوي في الداخل والخارج المساوي في الداخل والمساورة والافراد ١٠٠ ريالا .. عليت بالطاع التجارية المستوي في الداخل والمساورة المساورة المساورة المساورة المساورة والافراد والال